del señor Ministro de Instruccion, lo que no es ni decoroso ni parlamentario. La intencion del señor diputado por Maipo no es otra que la de colocar al señor Ministro en la imposibilidad de contestar a la interpelacion, o de permanecer en su puesto aun contra su voluntad. Al principio el grupo conservador pensaba pronunciar tan solo dos discursos; y ahora comienza con prolongar indefinidamente el debate.

El señor BLANCO V.—¡No, señor!

El señor WALKER M. (don C.)—Yo no he dicho no.

El señor BAÑADOS E. (don R.)—Pero eso es lo que se desprende de la táctica de sus señorías; no pretenden otra cosa que arraigar al Ministro en su puesto, impidiendo la ejecucion de algunas combinaciones convenientes a la unificacion del partido liberal. Pero, despues de presentada la renuncia y aceptada por el Presidente de la República, el señor Ministro puede y debe retirarse; quedará a los diputados conservadores el derecho de herirlo por la espalda.

Agrega algunas consideraciones del mismo carácter.

El señor BLANCO V.—Esplica el alcance del pensamiento espuesto por el señor diputado por Maipo, que no ha sido otro que el de impedir que se vulnere el derecho al uso de la palabra, en que entraban, no solo los conservadores, sino aun el señor Letelier, que no pertenece a este grupo.

Pero el señor diputado por Rere ha evocado nuevamente el fantasma de la obstruccion, atacado hoi por su señoría con su palabra ardorosa, así como antes lo combatió con su silencio siempre pertinaz.

El señor BAÑADOS E. (don R.)—¿Siempre qué ha dicho su señoría?

El señor BLANCO V.—Per-ti-naz, señor diputado.

El señor diputado por Rere ha querido colocar sobre la frente del señor Ministro la aureola de un voto de aplauso; pero el señor Ministro fué mas modesto que lo que se lo proponia el señor diputado; el señor Ministro no pidió un voto semejante y se contentaba con esperar la terminacion del debate, fuera favorable o desfavorable.

Las últimas palabras del señor diputado por Maipo no tienen otro alcance que el de impedir la festinacion del debate, y una resolucion tomada sin la deliberacion suficiente, así como su propuesta primera no significaba otra cosa que la terminacion pacífica de una cuestion difícil mediante la aceptacion de todos los grupos de la Cámara.

El señor diputado por Rere ha avanzado hasta decir que el grupo conservador solo pretende darse el placer de lanzar dardos por la espalda a un Ministro que debe retirarse. No, señor presidente, agrega, jamas ha sido esa nuestra táctica, siempre acostumbramos tirar de frente al pecho de nuestros adversarios. Lo contrario sería una indignidad de que no es capaz, no digo los que al presente nos sentamos en estos bancos, pero ningun conservador que viniera despues a ocupar un lugar en ellos.

El señor diputado por Rere ha pedido disulpa por el ardor de su palabra; su señoría usaba de su derecho al gastar todo el ardor que pueda, por mas que solo haya venido a desplegarlo en la hora undécima de un ministerio.

El orador termina recapitulando y reforzando las ideas anteriores.

El señor VALDERRAMA (Ministro de Justicia.)—Su señoría tendrá que permanecer en su puesto mientras otro no venga a sustituirlo, para no entorpecer el servicio público. Por lo que hace al voto, no lo pide de aplauso, pero desea salir del Ministerio con la conciencia tranquila; por eso desea que la Cámara diga si su señoría ha cumplido o no con su deber; lo contrario seria aceptar un papel en que quedaria mui mal parado su decoro de caballero y de Ministro.

Esplana estas ideas y agrega que, así como los conservadores apelan tan a menudo al fallo del país, tambien su señoría se cree con derecho para apelar al de la Cámara, que representa al país. Por lo demas, quedará tiempo sobrado para resolverse en los 6 dias que tardará en reorganizarse el nuevo gabinete.

El señor BALBONTIN.—Contestando algunas observaciones del diputado por Rere, hace notar que el retiro del señor ministro no obedece a ninguna causa parlamentaria, sinó a la union o desunion de la familia liberal. No se retira el señor ministro por que el Parlamento lo quiera, sinó por que así conviene al partido liberal. ¿Porqué, entonces, agrega, se quiere que contribuyamos a las ventajas que quiera darse ese partido? Se ha dicho que pretendemos atacar al señor ministro por la espalda; no, señor presidente, nuestro propósito no es otro que el de propender a la difusion de nuestras ideas; no dejar ni respuesta a algunas razones dadas por los defensores del señor Ministro de Instruccion. Se podria tacharnos de atacarlo por la espalda si fuéramos nosotros quienes provocamos su retiro, pero no cuando este es voluntario, a no ser que su señoría se encuentre en discordancia con las resoluciones del partido que lo apoya. Mientras tanto, termina, puede ser que nuestra palabra no sea tan ilustrada como la del señor diputado por Rere, pero tenemos el derecho de ser escuchados, y lo haremos contestando ideas aunque no estén presentes las personas.

Se dió por terminado el incidente.

ORDEN DEL DIA.

REFORMAS EN EL INSTITUTO NACIONAL.

Continúa la discusion entablada con motivo de la interpelacion del señor Rodriguez Ojeda.

El señor TOCORNAL (E).—Para manifestar que el Gobierno tiene obligacion de socorrer los establecimientos de beneficencia, y por lo tanto no hai necesidad de que sobre ellos se despliegue la iniciativa individual, a diferencia de los estrblecimientos de educacion que no debieran caer bajo la accion del Estado, entra en varios recuerdos acerca de cómo aquellos establecimientos fueron dotados de riquezas que despues le han sido arrebatadas.

Hace a este propósito la historia de varios asilos, entre ellos el hospital de mujeres, y recuerda las caritativas donaciones de algunos caballeros, y entre ellos la mui cuantiosa del presbítero señor Balmaceda. Aun en los últimos tiempos no faltan ejemplos que, como el hospital de Angol construido por el señor Bunster y el de San Agustin, debido a la munificencia de la señora Ross v. de Edwards, manifiestan la potencia de la iniciativa individual, desconocida tan solo por los que no poseen la caridad, que es la vara mágica de Moises, capaz de obrar prodijios.

Pasa el orador a ocuparse del principio de que el Estado debe enseñar; y lo combate oponiendo el que todos tienen de que se inviertan los dineros que eroguen en servicios que puedan ser utilizados por todos.

El partido conservador no fué enemigo del Instituto, es verdad; tanto, que fué un conservador, el padre de su señoría, quien le dió su mayor aceptacion. Pero eso sucedia cuando la iniciativa individual no habia abierto casas de instruccion.

Poco despues se abrieron varios cursos particulares, como su señoría lo demuestra con numerosos recuerdos. Pero se quiso echarlos por tierra y el Estado creó el monopolio de los exámenes a favor del Instituto; de aquí resultó que los profesores del Instituto hacian salir reprobados a los alumnos de los colejios particulares con el propósito de proporcionarse pasos durante las vacaciones. A consecuencia de este cúmulo de abusos nació la idea de libertar la enseñanza de la férula del Estado y la lucha iniciada por los conservadores en favor de la libertad de exámenes.

El señor diputado por Petorca aboga tambien por la libertad de enseñanza, pero difiere con los conservadores en que no le agrega la libertad de exámenes, lo que esteriliza por completo aquella libertad—Contra tal teoría espone el orador algunos argumentos de hechos y de principios, y agrega que los países reconocidos por el señor Montt poseen la verdadera enseñanza libre, mui distante del réjimen que impera en Chile, donde existe un monopolio bastante contrario a la amplísima libertad belga, mal recordada por el señor diputado por Petorca.

Se levantó la sesion a las 5. 30 P. M.

LITERATURA.

LO QUE LLAMA

EL LIBERALISMO GRAN POETA.

¡Damnosa quid non imminuit dies
¡Qué no corrompe esta edad aciaga!...
HORACIO. *Libro III Oda VI.*

I.

No es solo un partido político el liberalismo: es un cuerpo completo de doctrinas erróneas, cuyos sectarios trabajan sin descanso para que sean ellas las que animen y dirijan la actividad humana en todos sus órdenes. El liberalismo es, por consiguiente en teoría, un sistema completo de errores; y las infinitas consecuencias prácticas que se deducen de la emancipacion absoluta de la razon humana, supremo error de la teoría liberal, hacen del liberalismo en la práctica, una colosal empresa de falsificaciones que continuamente está pasando a la humanidad gato por liebre.

Y en verdad, ¿no estamos viendo cada dia cómo el liberalismo falsifica la voluntad del pueblo llamando *Representacion nacional* a un Congreso que la nacion no ha elejido? No le hemos oido prometer todas las libertades, y darnos al fin, como tales el despotismo y la tiranía? No le estamos oyendo dar el nombre de política y gobierno a lo que no es en realidad mas que la esplotacion del país en provecho de un partido? Y es lo peor que insensiblemente ha impuesto el liberalismo a la sociedad toda su pacotilla de falsificaciones, y que poco a poco ha llegado a hacer pasar por objetos de lícito comercio la educacion liberal, las costumbres liberales, las diversiones liberales, la ciencia liberal, el arte liberal, la literatura liberal, y tambien todo un surtido de grandes hombres falsificados, que no tienen de grandes mas que el tono que ellos se dan y la fama que les prestan.

Por lo demas, estos grandes hombres baratos se elaboran fácilmente: cualquier hombre público puede servir de materia prima, y con disimular sus maldades y errores, atribuyéndole talentos jeneralmente falsos, está terminada la obra: como si el talento, en vez de atenuar los errores y delitos, no fuera una circunstancia agravante de la responsabilidad de quien los comete. Fácil y provechosa tarea darian muchos colosos fabricados segun ese procedimiento, a un empresario de demoliciones que se atreviera a descargar la piqueta de la verdad sobre sus pedestales de barro. ¡Con qué estrépito se rendirian a la gran pesadumbre de sus méritos tantos fantasmones que la ignorancia, la necedad y la malicia se empeñan en hacer dignos de veneracion y de miedo! Qué reconocidas quedarian las letras al nuevo Hércules que acometiera la empresa de libertar a su patria de la dominacion de algunos monstruos literarios de espantable apariencia, pero en realidad mucho menos temibles que el jabalí de Erimanto y los pájaros de la laguna Estinfalia!

Y en verdad, nada mas falso y menos sólido que la fama de talentos literarios que ha servido de peaña a muchos jigantes del liberalismo. Ellos mismos se la han construido a bien poca cosa, porque en nuestro inocentísimo país para conseguir honores de hombre de letras, le basta a cualquier hijo de vecino con tenerse por jénio, escribir mal, pero en tono majistral y campanudo que suene a erudicion y mucha lectura, e imprimir tomos tan gruesos y numerosos como se pueda. Sin ocuparnos por ahora de muchos grandes literatos falsificados que gozan de injustísimo renombre de artistas de la palabra, podemos aseverar que es un perfecto ejemplar de esta especie, don Guillermo Matta, cuya personalidad literaria han venido a poner en tela de juicio unos dos tomos con mas de 1200 pájinas de *Nuevas poesías*, que este señor ha hecho imprimir en Alemania y que forman una especie de Dijesto poético.

La aparicion de estos in-folios, que bien pocos leerán por lo pesados y lo caros, ha sido saludada por la prensa y los partidos liberales con un coro de alabanzas y adulaciones hiperbólicas, entre las cuales han sobresalido las de algunos señores, que sobre ser poco versados en achaque de poesías, apenas habrán leido una composicion de Matta, y sin embargo le prodigan los dictados de poeta grande, ilustre e inmortal. Deseosos nosotros de mostrar al público que el liberalismo falsifica tambien la poesía, hemos estudiado atentamente y con paciencia digna de ser mejor empleada las *Nuevas poesías* de don Guillermo Matta, y hemos llegado a la conviccion de que este caballero ha hecho su fortuna literaria traficando con un jénero torpe y groseramente falsificado.

Talvez lo atrevido de esta afirmacion espantará a los inocentes que por escasez de ciencia o de entendimiento renuncian a su propio juicio, y no admiten mas criterio de verdad que el consentimiento universal espresado en la pública voz y fama. Escandalizará talvez nuestra osadía a los jóvenes que en el Instituto Nacional aprendieron a gustar de las adulteraciones liberales; pero no dudamos de que entre las personas de sólidos conocimientos y de buen gusto literario, encontraremos quién nos acompañe en la empresa de examinar a la luz del dia a este *Enano de la venta* a quien el liberalismo se empeña en dar fama de jigante.

Debiéramos comenzar nuestra tarea, si hubiéramos de seguir el uso corriente, tomando a nuestro hombre *ab ovo*, y rastreando por el laberinto de su vida y milagros esos hechos culminantes de la vida del poeta, que suelen dar la clave de su jenio y pudieron imprimir carácter particular a sus obras. Debiéramos, por ejemplo, referir quién fué el maestro de Matta, en qué escuela literaria recibió éste la educacion artística, cuáles fueron sus modelos favoritos, cuál el éxito de sus primeros ensayos, cómo se dió a conocer al público, cuáles fueron sus primeros triunfos, y cómo ha llegado, por fin, al apojeo de su gloria. Pero hemos creido que conviene dar mas crédito a las obras que a las palabras, y así, renunciando a cuanto pudiera contársenos de esas peripecias de la vida de Matta, para juzgar del mérito intrínseco de sus obras, nos hemos ceñido a estudiar la historia de su talento poético que entre líneas está escrita en ellas.

No es menester, para clasificar a nuestro poeta, devanarse los sesos buscando analojías y diferencias, ni discutir largamente sobre las sutilezas que han dividido a clásicos, románticos, idealistas, realistas y naturalistas, para ver en qué grupo o familia encaja mejor su personalidad literaria.

Nó, en vano llamaria Matta a las puertas de cada escuela, pidiendo asilo para sus cuatro tomos de versos;

Matta no conoce las doctrinas estéticas de ninguna escuela, ni ha estudiado modelos de ninguna especie, ni siquiera ha respetado las reglas de la Retórica y de la Gramática: es un poeta al divino boton que ha hecho versos como le ha dado la gana.

Al sentir en los albores de la juventud que el huracan de las pasiones se desencadenaba en su pecho con insólita violencia; al sentir ansias febriles de placer confundió Matta las violentas conmociones que estos fenómenos fisiolójicos causaban en su organismo, con las emociones misteriosas que ajitan el alma del poeta enamorado, sin saberlo, de la belleza eterna, y se creyó un Byron o un Espronceda. Desde ese dia en que Matta se sintió jenio, comenzó a ser un arpa eólica de cuyas cuerdas arrancaba notas todo viento que soplase. Durante algunos años Matta produjo él solo mas versos que los que podia necesitar el país para su escaso consumo.

Allá por el año 59, si no nos engaña el recuerdo, reunió Matta en dos volúmenes en 4.° mayor sus versos inéditos y los que diariamente habia estado dando a luz en la prensa; ya nadie se acuerda de esos tomos; recuerdan sí, algunos, como se vé por las muestras, la saladísima crítica que de ellos hizo don Mariano Ramirez Cortés, crítica que debió dar un mal rato a nuestro vate, si al menos tiene de tal el *genus irritabile*. Ya por aquel tiempo, con tanto imprimir versos, y a fuerza de darse en ellos los nombres de *poeta, artista, apóstol, profeta* y otros tan modestos, habia conseguido Matta que todo semoviente liberal o rojo capaz de distinguir los versos de la prosa, le tuviera por un poeta descomunal. El, por su parte, humildemente se creia, y sigue creyéndose, el Tirteo que con sus cantos electrizaba a las huestes liberales y las guiaba a la victoria contra los monstruos del fanatismo y de la tiranía, que eran en sentir del poeta, la Iglesia Católica y el partido conservador. Vencidos estos vestiglos, y entronizado en el poder el partido de Errázuriz y Santa María, se sentó el Tirteo rojo sobre sus laureles a devorar en silencio la parte de presa que sus servicios poéticos le habian conquistado, y solo ha vuelto a sentir comezon de meter ruido con *Nuevas Poesías*, cuando ya está viejo Pedro para cabrero.

Tal es, descrita a grandes rasgos, la historia de la poesía de don Guillermo Matta, historia que sin quererlo narra él mismo en sus versos, y que basta para demostrar que Matta es un lejítimo ejemplar del poeta falso y adulterado.

En efecto, a poco que examine un lector medianamente discreto e ilustrado (no le exijimos ni aun que sea desapasionado) las mas trascendentales de las *Nuevas Poesías* de Matta, se convencerá de que quien tiene, como él, de la poesía y del arte en jeneral conceptos tan errados y absurdos, no solo no ha nacido poeta, sino que mientras mas versos escriba será azote mas funesto de las letras y del buen gusto.

«El poeta, dice un erudito literato español, (1) debe ser un *ver* por excelencia... que vea la hermosura difusa en todo y logre reunirla en su alma, como en foco radiante, y como en espejo mágico que magnifica y depurada la refleje. Para ello el poeta, a mas de la vista mental, distinta y clara, es menester que con amor lo vea todo, a fin de hacerlo tan suyo, que, al revestirlo de forma con la palabra, le estampe su sello y le preste su condicion y vida.»

Esta bellísima definicion, que no tiene de nuevo mas que la forma, está fundada en un principio ontológico indiscutible. Todos los seres creados llevan en sí una chispa de belleza, rastro indeleble de la hermosura infinita de su Autor, y que es, si así puede decirse, como su marca de fábrica. Existe, pues, la belleza en todas las cosas, así dentro como fuera del hombre; solo el mal y el error son entidades desnudas de hermosura, por ser enfermedades de la naturaleza humana, y verdaderas privaciones de bien, de verdad y de belleza. Pero la belleza, aunque en todos los seres existe, no se muestra en muchos de ellos a los ojos del vulgo de los hombres, y aparece en otros pálida, informe y fria; descubrirla, desentrañarla y vestirla con formas y colores que aumenten su esplendor y la hagan aparecer radiante y graciosa a los ojos de todos, tal es la mision del arte. El artista, por ende, ha de ser un hombre superior al comun de los mortales, que ha de ver en todas las cosas algo mas de los que ellos miran; que ha de pensar y sentir con mayor nobleza y elevacion que ellos. Ha de poseer un alma enamorada de la belleza, que la busque sin cesar en todas partes, que como guiada por misterioso instinto, la presienta y adivine, que al encontrarla se extasíe en ella, como el amante en su amada, y con amor se goce, engalanándola para hacerla aun mas amable.

Ahora bien, la poesía, como todo arte, tiene por objeto la belleza, y por especial mision la de descubrir y realzar la hermosura de los seres, vistiéndola con las galas de la imajinacion y de la palabra. La poesía, pues, es belleza y amor, y el poeta, hombre de doble vista, que donde quiera que fije sus ojos descubre bellezas invisibles y recónditas para los demas, y de alma tan sensible y vehemente, que no se contenta con deleitarse en lo bello, sino que se empeña en hacerlo amable.

Don Guillermo Matta desdeña estas sutilezas estéticas, como ha desdeñado el estudio de los clásicos latinos y castellanos, y en jeneral, todo lo que constituye la mas vulgar educacion literaria: cree que nació poeta, y esto le basta para atreverse a abordar todos los asuntos con presuntuosa audacia. Eso sí, que en vez de ver «la hermosura difusa en todo,» como dice Valera, en todo encuentra tema para dar lecciones de política liberal. ¿Querrá creer el lector que a orillas del mar, inagotable fuente de poesía, el primer pensamiento poético y el único orijinal que Matta encuentra, es recordar que en una isla escribió Víctor Hugo sus *Châtiments*, inspirados por la pasion política? Es creible que mirando el Bio-Bio no encuentre un *gran poeta* mas que decir sino por allí anduvieron a la greña araucanos y españoles; que el ferrocarril es un poderoso elemento de progreso y que la relijion católica blasfema de su Dios?

Y así va todo; en vano hemos recorrido los versos del señor Matta en busca de un rasgo de belleza artística que revele al poeta, al hombre de doble vista a quien la naturaleza descubre e inspira algo mas de lo que en ella vé el patan rústico y desalmado; solo hemos encontrado cuando mas, declamaciones vacías cuya indijencia de pensamientos no alcanzan a disimular una muchedumbre de palabras supérfluas y baldías, puestas no mas que para dar pompa y boato a un estilo rimbombante y enrevesado. Y es que Matta es incapaz de comprender la mision del artista, esa sublime mision que no consiste en declamar, ni enseñar, ni en amonestar, ni en reprender sino en descubrir y patentizar a los ojos de todos lo bello y amable de la verdad y del bien. Matta, consecuente con el principio liberal de falsificarlo todo, cree que el poeta ha de ser una especie de *diablo predicador* que en todo asunto ha de tomar pié para declamar en favor de la democracia, la libertad, los derechos del pueblo, la ciencia, el trabajo, el progreso y otras entidades indefinidas que sirven a modo de armazon o esqueleto para dar apariencia de poesía a estrofas y mas estrofas siempre huecas e hinchadas, siempre vacías de ideas y sentimiento. Pero esto no es ser poeta, esto, sea dicho con perdon, se llama ser majadero.

Aun hai mas: aparte de su errado concepto de la poesía, falta al señor Matta para acercarse a ser poeta, la facultad de comprender y de sentir el amor. El tono dominante en los versos de Matta es el de la imprecacion; la pasion que los anima, es el odio, la mas anti-poética de las pasiones: en vez de «verlo todo con amor», Matta encuentra en todo motivos que acrecientan y exasperan su natural irritabilidad. En sus composiciones patrióticas se desata en repugnantes denuestos y maldiciones contra los que cree enemigos de América, de Chile o de los principios políticos del rojismo; rabia y vocifera contra los presuntos culpables de los males que afijen a su patria; y entretanto, el verdadero *amor patrio* no aparece en esas composiciones sino bajo la forma de conceptos afectados y entumidos, encajados a viva fuerza dentro de versos duros, desaliñados, de mal gusto, desastrosamente feos. Otro tanto sucede en las escasas composiciones de Matta que pueden calificarse de relijiosas: no es el amor a la Divinidad lo que en ellas resplandece: es un mortal encono contra el fanatismo, la supersticion, y especialmente contra la Iglesia Católica.

Pero en los versos eróticos de Matta es donde mejor se advierte que el amor depurado de todo afecto carnal y egoista es griego para él: la mujer para nuestro *poeta* no es la porcion mas bella del jénero humano, no es la fiel y dulce compañera del hombre, la reina del hogar que, a veces, como Aspasia y Diótima, es fuente de inspiracion y de enseñanzas para el artista y el sabio; no, Matta solo vé en la mujer el objeto de esas ansias instintivas que traen en perpétua inquietud al corazon del hombre, y el recurso mas eficaz para alejar del alma el *tædium vitæ*. El amor para Matta no es ni siquiera el egoismo de dos, no es mas que el egoismo de uno solo. No se asombre, pues, nadie de que podamos asegurar que talvez no se han escrito en Chile versos mas torpes y obscenos que algunos de los que publicó Matta en sus dos primeros tomos de poesías, si así pueden llamarse, y que desde el año 59 hasta el presente no ha hecho grandes progresos, si hemos de juzgar por las composiciones de carácter amatorio que los tomos recien publicados contienen.

Eso sí, la confusion de ideas y absoluta perversion de criterio de nuestro poeta son mucho mas manifiestas y alarmantes en sus nuevas que en sus antiguas poesías. Dicen que Matta tiene entre sus amigos reputacion de hombre ilustrado y aun erudito; sus versos solo dejan entrever que ha leido muchos libros sin entender ninguno. En efecto, para que un hombre tenga derecho a presumir de ilustrado, ha de poseer ideas claras, definidas y mas o menos completas sobre Dios, el hombre y el mundo, los tres grandes objetos de toda la ciencia, y ha de conocer la naturaleza de estos seres y de las relaciones que entre sí los ligan. Pues bien, don Guillermo Matta sabe poquísimo de todo esto, o al menos de casi nada tiene certidumbre: si habla de Dios, se inclina algunas veces a creerlo creador y supremo lejislador del universo; otras se declara panteista y llama Dios a cuanto existe; mas tarde admite la existencia de dos divinidades antagónicas, como los maniqueos; y por fin diviniza al hombre emancipado de todo yugo, se convierte a la *Relijion de la humanidad*, y escribe una especie de martirolojio en verso de los hombres dignos de adoracion, entre los cuales figura un fraile apóstata que fué capellan de *los mil* de Garibaldi. Por lo demas, Jesucristo es para él un *hombre-misirn*, lo mismo que Mahoma, Juan Huss y otros pillastres, y la Iglesia Católica una vasta empresa de especulacion que está esplotando a la humanidad con el fantasma de un Dios vengativo y de crueles entrañas, que se divierte en castigar a los pobrecitos que no han hecho otra cosa que decir y hacer maldades y tonterías.

No son mas claras y distintas las ideas de Matta sobre el hombre: no sabe de él ni por qué se encuentra en el mundo, ni de dónde procede ni hácia dónde camina; sabe, sin embargo, que sus acciones van dirijidas a un fin, que es andar, andar, por el sendero del *progreso*, palabra elástica con la cual hace nuestro poeta una série interminable de juegos malabares y de prestidijitacion, sin declarar jamas su significado.

Parece inferirse, apesar de todo, del contexto de algunas estrofas de Matta, que el progreso humano consiste, segun él, en la destruccion gradual y paulatina de todas las barreras que contienen al hombre dentro del órden propio de su naturaleza, y especialmente de las que obligan a reconocer en todos los actos de su vida el predominio de un sér superior a quien pertenece por completo, sin perjuicio de su propia libertad. El hombre para Matta es un sér absolutamente libre de toda traba moral: la conviccion de que todo lo puede por sus propias fuerzas, de que nada existe fuera de sus alcances, y de que la razon es dueño absoluto de sí propia, es su única fé; el deseo de ganar oro, honores y fama a fuerza de trabajo, es su única esperanza; el amor de sí mismo, y el de la patria por amor propio, son su caridad. Todo individuo que dé un paso hácia la realizacion de este bello ideal del hombre perfecto, es un héroe, un semi-dios; quien se atreva a estorbar que llegue la humanidad por semejante camino a ser un rebaño de bestias, es un fanático digno de aborrecimiento y esterminio.

No sigamos: basta con lo dicho para que pueda adivinar el lector qué fárrago ha debido resultar de poner en verso semejante maraña, y para que llegue a convencerse de que don Guillermo Matta es uno de tantos hombres insustanciales y presentuosos que, como los diviesos en los hombres sanos, son señal de la escesiva robustez intelectual de nuestro siglo. Matta es realmente hijo del siglo de la revolucion, pero se ha pasado de las rayas, y trocando todos los frenos, se ha empeñado en hacer pasar por bello lo que es en realidad feo, desordenado y deforme; ha ensalzado todo lo que debiera estar abatido, y ha pretendido demoler todo lo eminente y sublime. El resultado de sus esfuerzos ha sido tan desgraciado y ridículo como el que siempre han alcanzado los infinitos necios y locos que han pretendido trastornar el órden universal establecido por el viejo Dios de los fanáticos y retrógrados, ante quien son iguales las orugas y los malos poetas.

En resúmen: por cualquier lado que se miren los versos de don Guillermo Matta, ya sea considerándolos como obras de arte, ya como elementos de propaganda, es preciso convenir en que son malos, pero radical y absolutamente malos e ineficaces. Este doble fracaso es, en nuestro sentir, efecto de tres causas: es la primera, el errado concepto que el liberalismo tiene de la poesía, creyéndola o bien «adulancion del deleite,» como dijo Platon del arte pagano, o bien medio de popularizar y esparcir doctrinas que escritas en estilo llano y prosa corrida, no embaucarian a tantos infelices que se marean en viendo renglones desiguales.

El odio al catolicismo y la estrechez de miras a que ha obligado a Matta su servilismo masónico, han sido otra de las causas que le han estorbado el llegar a ser siquiera un poeta mediano. El poeta necesita mas aire, mas espacio, mas libertad que las que caben dentro del plan de trabajos de una Lojia; el que se resigna a mirar el mundo desde un antro oscuro, a vivir respirando atmósfera de odio sectario, a abdicar de la condicion de hombre libre jurando aborrecer y amar solo lo que la Gran Lojia repute amable y aborrecible, ese no puede ser poeta. Ya lo hemos dicho, el odio no es fuente de poesía, y las Musas no pueden prodigar sus favores a los que viven en perpétuo comercio con las Eúmenides.

Pero la gran causa que ha esterilizado los esfuerzos sobrehumanos hechos por Matta para escalar el Pindo, es su absoluta carencia de talento poético, es decir, de la facultad de vestir lo bello con bellas formas. Byron y Hugo, a fuerza de injenio, se hacen perdonar muchos de sus errores: tan gracioso y seductor es el ropaje con que los han cubierto; Matta hace parecer mas absurdas y ridículas sus ideas al pretender darles forma poética, como demostraremos en otro artículo. Terminaremos por hoi, repitiendo que los que llaman a don Guillermo Matta poeta grande, ilustre e inmortal, o no han leido sus versos, o quieren engañar al público como a un chino: Matta no es mas que un demagogo en verso.

Santiago, junio de 1887.

PERTINAX.

(1) Don Juan Valera en su *Introduccion* a las *Odas, epístolas y trajedias* de don Marcelino Menéndez y Pelayo.

(Continuará.)

COMERCIO

BOLSA COMERCIAL DE VALPARAISO.

2 de junio.

Transacciones.

10 acens Seguros La Comercial a $ 70 c/u.

ALFREDO LYON,
C. de C. y M. de E. P.

REVISTA DEL MERCADO

DE ACCIONES Y BONOS.

3 de junio de 1887.

Acciones.—El movimiento de ayer ha sido de mucha importancia. Acciones bancarias, *Salitres y Vapores* continúan firmes. En acciones mineras poco se ha hecho, notándose mas firmeza en *Todos Santos*.

Banco de Santiago.—Mas firmes. Compradores a 133½%.

Salitres.—Mejorando. Compradores a 83¾%

C. S. A. de Vapores.—Compradores en esta a 133%, pero entendemos que en Santiago se pagaba hasta 133½% a cuyo tipo se hicieron ventas.

La América.—Vendedores a $ 274.

La Valparaiso.— Subiendo. Compradores a 112%.

La Comercial.—Se vendieron a $ 70, quedando compradores al mismo tipo.

Telégrafo Americano.—Mejorando. Compradores a $ 60%.

Huanchaca (Bolivia). — Vendedores a $ 4,225.

Todos Santos.—Mas firmes. Compradores a $ 63¾.

Desengaño (Gall).—Compradores a 115½%.

Descubridora (*Esmeralda*).—Compradores a 122% ex-dividendo.

Bonos.—Firmes a los precios cotizados.

COBRE.

La última venta que conocemos fué a $ 15.95 a bordo, pero entendemos que con motivo del tipo actual de cambio, los compradores pagarán a $ 16 a bordo y aun mas por buenas marcas de la costa.

PRECIO CORRIENTE DE ACCIONES Y BONOS

Valparaiso, 2 de junio de 1887.

	Comprador		Vendor.	Ult. vta
BANCOS.				
Banco Nacional de Chile ...	15	%	152½	152
» de Valparaiso	181	»	181½	180¾
» Agrícola..	146	»	146½	146¼
» de Concepcion	150	»		
» Mobiliario	160	»		
» Union	80	»	85	84
» Hipotecario.....	170	$	200	
» Garantizador	1400	»	1450	1350
» Responsabilidad	750	»	825	800
» Santiago	133¾	»	134	134
» Nacional Hipotecario ...	193	»	200	194
FERROCARRILES.				
Ferrocarril de Coquimbo...	58	%	60	55
» Carrizal..	65	»	70	70
» Copiapó	60	»	65	60
» Tongoi	15	»	25	27
» y Salitre Antofagasta	83¾	»	84	84
» Urbano de Santiago.	111	»	112	111
» Urbano de Valparaiso	209	»	210	210
VAPORES, BUQUES, ETC.				
Compañía S A de V.....	133	%	134	133¾
» N. de Remolcadores	125	»	126	128
» Comercial de id	112	»	114	114
» Maderas y Buques...	62	$	63	62
» Diques	101	»	104	100
» Balleneros.....	402	»	405	402
COMPAÑIAS DE GAS.				
Compañía de Gas de Santiago	179	$	180	179½
» de id de Valparaiso	268		275	253
» de consumidra. de gas	350		355	350
» de la Serena	122	%	123	122
COMPAÑIAS DE MINAS.				
Gran Compañía Arturo Prat	83½%		90½	91
Occidente de Cachinal	10	»	11	10
Minera de Chañaral		$	55	80
Huanchaca de Bolivia	4200	»	4225	4230
» chilena.	4800	»	5000	4500
Oruro de id	1780	»	1800	1800
Pueblina de Caracoles.....			30	
Esplotadora de id.....		$	60	
Riqueza de id.....	40	»		
Deseada de id.....	25	»		
Gran Compañía de id.....	20	»		
Sud-Americana de id.....	10	»		
Blanca Torre.....	17¾	»	18	17¾
Codicisda Esmeralda		»	10	10
Todos Santos (ex div)	63¾	»	64	64
Desengaño (Gall	115½	»	116½	116
Sociedad Descubridora de Esmeralda (ex div).....	122	»	125	122
Ca. Minera La Colpa.....	25		26	25
COMPAÑIAS DE SEGUROS.				
Compañía La Chilena.....	288	$	290	280
» La América	270	»	275	280
» La Chilena.....	70	»	75	78
» La Valparaiso	112	»	118	111
» La Nacional.....	35	»	40	40
» La República.....	75	»	80	80
» La Comercial	70	»	75	70
» La Protectora	24	»	24½	25
» La Pacífico.....	41½	»	42	41
VARIAS				
Compañía Maderas y Carbon	115	%	116	115
» Ascensores Mecánicos	18½	$	19	19
» Id de Capital.....	84	»	85	84
» Telégrafo Trasandino	161	%	162	160
» Beneficiadora de Ant	67½	»	68	68
» Telégrafo Americano	60	»	62	58
BONOS Y BILLETES				
Deuda interior.....	8	»	47½	48	48
Id id de 1882.....	6	»	96	97	94
F-C de Stgo. a San Fdo.	6	»	95	97	95
Id de San Fdo. a Curicó	6	»	95	97	95
Id de Llai-llai a S Felipe	6	»	95	97	95
Id de Stgo. a Quillota...	6	»	no hai en plaza.		
Municipalidad de Stg.	8	»	103¾	104	104	10 ¾
Id de id	7	»	98¾		99½	99
Id de id	6	»	90		90½	90
Bco Gdor de Valores...	8	»	104		104½	104
Id de id	7	»	103½		108½	103¾
Id de id	6	»	98¾		98¾	98½
Id de id	5	»	88		88¾	88
Caja Hipotecaria	8	»	104½		105	104½
Id de id	7	»	103¾		104	104
Id de id	6	»	97		97½	97¾
Id de id	5	»	88½		88¾	88¾
Municip. de Valp (agua)	10	»	110		112	112
Id de id	8	»	103		103½	103½
Id de id	7	»	98		98½	99
Id de id	6	»	90¼		90½	91½
Id de id (Teatro)	5	»	76		88½	77
Billetes del Bco Valp...	6	»	98		98½	98½
Id de id	7	»	102½		103	103
Banco Hipotecario	8	»	103½		104	103½
Id de id	7	»	100½		100¾	100¾
Id de id	6	»	95		96½	95
Id Nacional Hipotec.	8	»	103½		104	103½
Id id	7	»	100¾		100¾	100¾
Id id	6	»	95		95½	95

CAMBIO.

El cambio ha bajado mas desde la mañana de ayer. El mercado abrió con ventas a 24½d y despues bajó 24¾d de buenas letras sobre Lóndres, pero en la tarde se pronunció mayor demanda, y la plaza cierra con compradores a 24½d por entrega inmediata, y mui pocos vendedores a 24¾d.

Banco, sobre Lóndres	90 d/...		24¼d
Comercial,	id	90	id. 24¾d
Id Liverpool	90		id. 24¼d

PRECIO CORRIENTE DE METÁLICO.

ORO.		PLATA.	