

El R. P. Felix Sors.—Desde el viernes se encuentra entre nosotros el ilustrado sacerdote, superior de la Congregación de los padres Escolapios.

El reverendo padre Sors, estará solo unos días en Valparaiso, para regresar después a Yumbel, en donde tiene su residencia.

Al enviarnos nuestro respetuoso saludo, lo deseamos una feliz estada en esta ciudad.

El señor intendente.—Se nos informa que la salud del señor Toro Herrera ha sufrido un serio quebranto en estos días.

Los facultativos que le han atendido, lo han delectado con una fiebre maligna, que felizmente la ha declinado algo.

«Revista de Artes y Letras.»—Asesta de salir el número 54 de esta afamada publicación literaria.

«Adriana Noa» (continuación) por Jacobo Edm.—«Poemas, por N. Tondreau.—«Charlas y Recuerdos, don Hermógenes de Frisari, por Carlos T. Robinet.—«Al través de la fantasía» (continuación) por Wanderer.—«La Lanza» (poesía), por José Gregorio Ossa.—«Petrarquismo y gastronomía», «sonetillo de rima libre», por Salvador Smith.—«Apuntes sobre algunas palabras usadas en Chile, especialmente en el lenguaje legal y forense» (continuación), por Miguel Luis Amunátegui.

En este número adelanta mucho la narración de la interesante novela de Jacobo Edm. «Adriana Noa». La intriga, sencilla por otra parte, va nutriendo sus hilos; la pasión, lo principal de la novela, llega a su período agudo, y candente. Lee uno la parte que sale en este número, de tan animada historia de amor, y al llegar a la última página se siente conmovido por haber de esperar quince días para seguir el interesante desarrollo de la novela, sobre todo en esta parte en que se ven prepararse nuevas situaciones.

El señor Tondreau, joven autor del cual hemos anunciado la aparición de un volumen de poesías, publica dos composiciones: «Pobres y míseros» y «Pobre Poeta!» de entonación y sentimiento.

«Las Charlas y Recuerdos» de don Carlos T. Robinet, con tan ligero título, son en verdad un excelente artículo biográfico y crítico de nuestro malogrado poeta, don Hermógenes de Frisari, en que no faltan buenos datos históricos y sentidas apreciaciones del poeta. Esta verdadera biografía de Frisari está escrita con estremada ligereza de estilo y grande amabilidad.

Con el título de «Al través de la fantasía», don Rafael Errázuriz Urmeneta, apreciado colaborador de «La Unión», con el seudónimo de Wanderer, ha estado escribiendo en la «Revista» una serie de arduos que tienen mucho de fantasía en verdad; pero no menos de verdad en filosofía y realidad.

Este número de la «Revista» y nuestra pluma habla del trabajo, el gran castigo de la humanidad, como lo define. Sus conceptos son casi siempre verdaderos; algunas veces paradójicos, pero siempre bellos y presentados con novedad.

Mas adelante se inserta en la «Revista» una composición poética de don José Gregorio Ossa, que tiene toda la delicadeza del madrigal.

«Petrarquismo y gastronomía» es el título de un «sonetillo de rima libre» como lo llama su autor, el señor don Salvador Smith. Es una composición en verso graciosísima que honra la celebrada chispa e ingenio de Smith, que tan bien maneja la pluma como el pincel.

Concluye el número 54 de la «Revista» por las Apuntes sobre algunas palabras usadas en Chile, especialmente en el lenguaje legal y forense, de don Miguel Luis Amunátegui, que nos ofrece a las palabras: abogado, abogar, avocar, abogado, abogado, abogado.

«Estadística comercial de Chile», correspondiente al año de 1885.

«Hemos recibido al tomo de esta publicación, correspondiente al año de 1885.

De este tomo tomamos el siguiente resumen analítico de la importación:

Table with columns: VALORES, 1884, 1885, Anm. Diferencia. Rows include various categories like 'I.-Artes y manufacturas', 'II.-Materias primas', etc.

Teatro de la Victoria.—Añoche se representó en el Teatro de la Victoria, «Frou-Frou», drama en cinco actos de Mrs. Meilac y Haley.

Sarah Bernhardt fué aplaudida con frenético entusiasmo en los cinco actos de aquella pieza, que exije de la actriz recursos de todo variadísimo.

En los dos primeros actos se aplaudió con la sonrisa en los labios las lijerzas, mimos y coquetterías de Gilberta, admirablemente caracterizadas por Sarah.

En el último acto se aplaudió con lágrimas la desgarradora expresión de la grave falta cometida.

«Frou-Frou», aunque diste mucho de ser un drama modelo en la historia literaria contemporánea, ofrece como anchísimo a la actriz que lo interprete, para lucir su talento en toda su extensión.

Todos las notas se dan en esa pieza: las mas alegres y lijeras, las mas trájicas y conmovedoras. «En los dos primeros actos asiste uno a la representación de una comedia, que se oye y mira alegremente, con la sonrisa en los ojos y los labios.»

La alegría huve en el tercer acto, y poco a poco la naturaleza de la obra va cambiando hasta convertirse en terrible tragedia, con pasajes de comovedora ternura, que termina con la muerte de Gilberta.

La Bernhardt ha interpretado la obra en todas sus fases admirablemente, descubriendo recursos nuevos de su portentoso ingenio, que no habia tenido ocasión de mostrar en las otras piezas dadas.

«Parce que la Bernhardt de Frou-Frou no fuera la Sarah de «Flore», de «Las Damas de las Camelias», de «Adriana de Leocovure», sino una actriz de talento diverso, si bien tan insigne como la otra.»

Llamó la atención particularmente la muerte de Frou-Frou tan distinta de la de las otras heroínas, Fedora, Margarita, Adriana, y sin embargo, no menos conmovedora.

«No agradeceríamos algunas palabras sobre la interpretación de la Bernhardt en la pieza de añoche si el tiempo no nos faltara, y si no temiésemos de hablar de algo escusado.»

Para terminar, diremos que Sarah fué bastante bien secundada por los demás artistas de la compañía.

Hubo añoche en el teatro mayor concurrencia que añoche, si bien no toda la que se representa y al admirable desempeño de la insigne actriz dramática.

Para el lunes se anuncia la repetición del drama de Dumas, «Las Damas de las Camelias.»

DEFUNCIONES. Octubre 20.—Manuel A. Diaz, 1 mes, febre; Zoilo

Yzuela, 70 años, pulmonía; María C. Alarcon, 9 meses, Alfarero; Juana A. Arellano, 9 meses, febre; Juana Sepúlveda, 2 meses, pulmonía; Santiago Quiñones, 10 meses, meningitis.

COMPRA-VENTAS. Alfredo Delano compró a Jorge Ross un sitio arido en Quilicura, departamento de Limache, por el precio de \$ 2,800.

SANTIAGO. 23 de octubre de 1886.

Tiempo.—Todo el día de hoy ha sido frío y nublado. En la noche parece que se aclarará.

La nulidad.—La sentencia del tribunal de elecciones es el tema de todas las conversaciones. En los círculos independentes ha sido recibida con marcada indignación y en los de gobierno con gran júbilo. Se espera conocer con un instante el camino por el cual optará S. E. el Presidente de la República.

Muchos piensan que después de este paso, el arte administrativo, tendrá el golpe de gracia que ordene hacerse cargo de los destinos locales a la pretérita municipalidad de Santiago.

El Diario Oficial de hoy nada ha publicado a este respecto, pero es seguro que el lunes nos dará alguna luz sobre el pensamiento del Ejecutivo.

Certamen Varela.—En la última sesión del Consejo Superior de Instrucción Pública se dio cuenta del siguiente informe:

Santiago, 14 de octubre de 1886.—Señor rector: Cumpliendo el encargo que tuvo a bien hacerme el Consejo de Instrucción Pública, he examinado detenidamente las seis composiciones presentadas para optar al premio del tema: «Canto Epico a las glorias de Chile en la guerra del Pacifico», en el certamen «Federico» Varela.

Aunque es cierto que, en varias de ellas, puede notarse un plan poético mas o menos adecuado al tema propuesto, no están a la altura de éste ni el fondo ni la forma de las composiciones, la cual, desatendida en algunas, llega en otras a ser anti-poética.

«Nos es verdaderamente sensible hallarnos, por tales razones, en la necesidad de dar al Consejo un dictamen que a ninguna adjudge el importante premio ofrecido.

A nuestro juicio, las causas principales del poco favorable resultado del certamen han sido, la grave dilación del tema designado, que requiere especiales actitudes y no comunes facultades, y el poco espacio de tiempo que nos ha sido para disponer los concurrentes.

Debemos declarar, y lo hacemos con el mayor agrado, que las algunas composiciones que revelan en sus autores aptitudes dignas de ser cultivadas, que pueden dar con el tiempo y el estudio frutos sazonados. Pero ello no basta, a nuestro parecer para acordarles un premio que, si bien sería poderoso estímulo para las jóvenes inteligencias, debe ser en todo caso galardón que solo se dicieran al mérito verdadero.

Si el Consejo de Instrucción Pública aprueba nuestro modo de pensar, creemos que a los certámenes siguientes concurrirán muchos de nuestros mas aventajados poetas y escritores, que hasta ahora los han mirado con marcada indiferencia, y concurrirán, estimulados por el deseo de alcanzar una recompensa preciosa por el alto hecho de que únicamente con asiduo trabajo y estudio constante es posible obtenerlos. Los premios universitarios serian así estimados en lo que valen, darán honra a los que los reciben y respeto al criterio de los que los otorgan.

Terminada nuestra comisión, tenemos a honra suscribirnos del señor rector, con respetuosa deferencia, como mi atento servidor Q. S. M. B.—Luis Rodríguez Velasco.—V. Blanco.—Antonio Espinoza.—Al señor rector de la Universidad de Chile.

Se mandó comunicar al señor don Federico Varela.

Testos aprobados por la Facultad.—En la misma sesión del Consejo de Instrucción Pública se dio cuenta del informe del señor secretario Amunátegui, que según el número 5.º del artículo 17.º de la ley de 9 de enero de 1879, corresponde a las Facultades examinar los textos y trabajos científicos que se les presentan.

Agregó que, como bajo el imperio de la ley de 1842, esta aprobación era definitivamente otorgada por el Consejo Universitario, se había establecido la práctica, cuando tal cosa se concedía, de expedir un decreto firmado por el rector de la Universidad y el secretario general de la misma, en el cual se consignaba esta aprobación; pero como este procedimiento había variado, era preciso que se determinase la forma de ese decreto.

Se acordó que, cuando una Facultad aprobase un texto o un trabajo científico, se expediera un decreto firmado por el decano y secretario respectivos, expresando que tal obra habia sido aprobada por la Facultad; y si fuera texto, que habia sido aprobado en virtud de lo dispuesto en el número 5.º, artículo 17.º, a fin de que el Consejo lo tuviera presente al formar la lista de que trata el artículo 14.

Paseo campestre.—El que tendrá lugar mañana en la Quinta Normal, promete estar muy hermoso y concurrido. El esplendor de entradas ha sido muy considerable. Muchas familias se aproximan para pasar un lindo día de campo al abrigo de carpas hechas a la hora que se arrendarán en la misma Quinta. S. E. Presidente de la República asistirá con su familia y algunos ministros del despacho.

En el último acto se aplaudió con lágrimas la desgarradora expresión de la grave falta cometida.

«Frou-Frou», aunque diste mucho de ser un drama modelo en la historia literaria contemporánea, ofrece como anchísimo a la actriz que lo interprete, para lucir su talento en toda su extensión.

Todos las notas se dan en esa pieza: las mas alegres y lijeras, las mas trájicas y conmovedoras. «En los dos primeros actos asiste uno a la representación de una comedia, que se oye y mira alegremente, con la sonrisa en los ojos y los labios.»

La alegría huve en el tercer acto, y poco a poco la naturaleza de la obra va cambiando hasta convertirse en terrible tragedia, con pasajes de comovedora ternura, que termina con la muerte de Gilberta.

La Bernhardt ha interpretado la obra en todas sus fases admirablemente, descubriendo recursos nuevos de su portentoso ingenio, que no habia tenido ocasión de mostrar en las otras piezas dadas.

«Parce que la Bernhardt de Frou-Frou no fuera la Sarah de «Flore», de «Las Damas de las Camelias», de «Adriana de Leocovure», sino una actriz de talento diverso, si bien tan insigne como la otra.»

Llamó la atención particularmente la muerte de Frou-Frou tan distinta de la de las otras heroínas, Fedora, Margarita, Adriana, y sin embargo, no menos conmovedora.

«No agradeceríamos algunas palabras sobre la interpretación de la Bernhardt en la pieza de añoche si el tiempo no nos faltara, y si no temiésemos de hablar de algo escusado.»

Para terminar, diremos que Sarah fué bastante bien secundada por los demás artistas de la compañía.

Hubo añoche en el teatro mayor concurrencia que añoche, si bien no toda la que se representa y al admirable desempeño de la insigne actriz dramática.

Para el lunes se anuncia la repetición del drama de Dumas, «Las Damas de las Camelias.»

DEFUNCIONES. Octubre 20.—Manuel A. Diaz, 1 mes, febre; Zoilo

Norte, que se suponian accesibles únicamente a los halagos del dios dollar, y de estos hombres de raza latina y araucana, que han merecido por su estoicismo y fiena ser apellidados por los viajeros: los ingleses del Pacifico.

El arte antiguo no tiene vulo alguno que lo oculte a vuestras miradas; el drama moderno parece una creación de vuestro talento.

Luis XIV tenia a Boileau Corneille, Racine, Moliere; vos tenéis a vuestro lado a Feuillet, Sardon, Angier y Ohnet, a quienes convertís en cortesanos de vuestra distinguida inteligencia.

El mundo entero ansia encontrar una nueva forma de aplausos; una corona aún no tejida; flores aún desconocidas para arrojar a vuestro paso...

Si, señora; los contemporáneos rectifican vuestra frase. No sois la estrella, sino el sol del arte en su mas sublime y elevada expresión...

No soi tan temerario para tentar la tarea de vuestra crítica, o de la crítica de vuestro arte. Ante representaciones tales como las vuestras, es menester una alma privilegiada para discernir y juzgar; la mia solo sabe sentir y admirar.

Jamas la pasión habia tenido para mi más fiel intérprete.

La elevación de Adriana, el arremetimiento y la explosión de Margarita, los impetus de Fedora, los desvarios de Frou-Frou, son otros tantos prismas de vuestro distinguido talento.

Aliada a los ingenios modernos ya citados, vuestra tarea es grande y es brillante.

Pero eso es mucho, mas no lo es todo. Los grandes ingenios ya citados, no solo procuran fascinar, sino también enseñar. Y quién si no vos señora, podéis cooperar y ayudarnos en esa noble y jenerosa tarea?

¿Qué talento, si no el vuestro, fino y delicado; mezcla de observación y de pasión; de serenidad y brillo, podría ser el ejecutor de ese magnífico designio?

¿Qué voz mas inspirada que la vuestra para modular los acents de indignación, de colera, de amor y de perdón, que concibe y escribe, el moralista, el filósofo y el pensador?

Señora, habéis visto... de lejos a la sociedad chilena... Quisiera deslindar vuestra vida por las luces, encordecidos vuestros ojos por las palmas, no hayais podido ni contemplar bellos ojos empapados por las lágrimas; castos senos ajitados por la emoción... Pero, no la habéis contemplado aún de cerca; sobre todo en su parte femenina... y sin embargo, señora, ella es bien digna de vuestra atención y afecto.

Los hermosos palacios que habéis contemplado en Santiago y Valparaiso, encierran tras de sus cristales y vidrieras, sutiles figuras de rostro y alma, dignas por cierto de cautivar vuestra alma enamorada de lo bello.

Virtud, inteligencia, belleza, abnegación, todo eso y mucho mas se encuentra encubierto por formas que podrían servir de modelo a Fidas y Praxiteles.

Floras encerradas en conservatorio, su perfume embalsama y embriaga.

Almas tiernas y delicadas, escuchan a Frou-Frou, con entusiasmo, pero a la vez con pavor, y no miran ni comprenden en Margarita los remordimientos de la costanera, sino los dolores y sufrimientos de la mujer.

Pues bien, distinguida señora, ¿queréis hacer un obsequio a esos seres, que quisiera sin comprenderlos bien, os aman y os aplauden? El medio es sencillo. Entre las piezas de Sardon, existe una que es como ustedes dicen: «chef d'œuvre», y que nosotros llamamos sencillamente «una joya».

Jamas como en esa pieza, el tipo de la mujer, de la joven apasionada y amante, por la vez alivia y digna, habia sido mas puesto a su verdadera altura.

Esta pieza, se dice, la habéis representado, pero si no es así, debió haber sido creada para vos,—esa pieza se llama «Daniel Rochat».

Sarey, cuya crítica os es conocida, la declara la primera del repertorio moderno.

El tipo de esa joven que indomita ante banales prescripciones, arrogante y digna, entrega sin falso pudor un corazón y su mano al hombre que la ha fascinado con su talento, pero que retira en seguida su precioso don, cuando se convence de que no hai allí sólida vida, sin la bendición de Dios, y el juramento ante el altar, es, señora, un tipo que si no creado, no puede sino ser realizado por vos.

El jenio, solo puede servir de intérprete al jenio.

Las frases de amor de Leona no pueden sino ganar al ser moduladas por vuestros labios, banales prescripciones, arrogante y digna, entrega sin falso pudor un corazón y su mano al hombre que la ha fascinado con su talento, pero que retira en seguida su precioso don, cuando se convence de que no hai allí sólida vida, sin la bendición de Dios, y el juramento ante el altar, es, señora, un tipo que si no creado, no puede sino ser realizado por vos.

El jenio, solo puede servir de intérprete al jenio.

Las frases de amor de Leona no pueden sino ganar al ser moduladas por vuestros labios, banales prescripciones, arrogante y digna, entrega sin falso pudor un corazón y su mano al hombre que la ha fascinado con su talento, pero que retira en seguida su precioso don, cuando se convence de que no hai allí sólida vida, sin la bendición de Dios, y el juramento ante el altar, es, señora, un tipo que si no creado, no puede sino ser realizado por vos.

El jenio, solo puede servir de intérprete al jenio.

Las frases de amor de Leona no pueden sino ganar al ser moduladas por vuestros labios, banales prescripciones, arrogante y digna, entrega sin falso pudor un corazón y su mano al hombre que la ha fascinado con su talento, pero que retira en seguida su precioso don, cuando se convence de que no hai allí sólida vida, sin la bendición de Dios, y el juramento ante el altar, es, señora, un tipo que si no creado, no puede sino ser realizado por vos.

El jenio, solo puede servir de intérprete al jenio.

Las frases de amor de Leona no pueden sino ganar al ser moduladas por vuestros labios, banales prescripciones, arrogante y digna, entrega sin falso pudor un corazón y su mano al hombre que la ha fascinado con su talento, pero que retira en seguida su precioso don, cuando se convence de que no hai allí sólida vida, sin la bendición de Dios, y el juramento ante el altar, es, señora, un tipo que si no creado, no puede sino ser realizado por vos.

El jenio, solo puede servir de intérprete al jenio.

Las frases de amor de Leona no pueden sino ganar al ser moduladas por vuestros labios, banales prescripciones, arrogante y digna, entrega sin falso pudor un corazón y su mano al hombre que la ha fascinado con su talento, pero que retira en seguida su precioso don, cuando se convence de que no hai allí sólida vida, sin la bendición de Dios, y el juramento ante el altar, es, señora, un tipo que si no creado, no puede sino ser realizado por vos.

El jenio, solo puede servir de intérprete al jenio.

Las frases de amor de Leona no pueden sino ganar al ser moduladas por vuestros labios, banales prescripciones, arrogante y digna, entrega sin falso pudor un corazón y su mano al hombre que la ha fascinado con su talento, pero que retira en seguida su precioso don, cuando se convence de que no hai allí sólida vida, sin la bendición de Dios, y el juramento ante el altar, es, señora, un tipo que si no creado, no puede sino ser realizado por vos.

El jenio, solo puede servir de intérprete al jenio.

Las frases de amor de Leona no pueden sino ganar al ser moduladas por vuestros labios, banales prescripciones, arrogante y digna, entrega sin falso pudor un corazón y su mano al hombre que la ha fascinado con su talento, pero que retira en seguida su precioso don, cuando se convence de que no hai allí sólida vida, sin la bendición de Dios, y el juramento ante el altar, es, señora, un tipo que si no creado, no puede sino ser realizado por vos.

El jenio, solo puede servir de intérprete al jenio.

Las frases de amor de Leona no pueden sino ganar al ser moduladas por vuestros labios, banales prescripciones, arrogante y digna, entrega sin falso pudor un corazón y su mano al hombre que la ha fascinado con su talento, pero que retira en seguida su precioso don, cuando se convence de que no hai allí sólida vida, sin la bendición de Dios, y el juramento ante el altar, es, señora, un tipo que si no creado, no puede sino ser realizado por vos.

El jenio, solo puede servir de intérprete al jenio.

Las frases de amor de Leona no pueden sino ganar al ser moduladas por vuestros labios, banales prescripciones, arrogante y digna, entrega sin falso pudor un corazón y su mano al hombre que la ha fascinado con su talento, pero que retira en seguida su precioso don, cuando se convence de que no hai allí sólida vida, sin la bendición de Dios, y el juramento ante el altar, es, señora, un tipo que si no creado, no puede sino ser realizado por vos.

El jenio, solo puede servir de intérprete al jenio.

Ex-«Irene» de Burdeos. GRANDES VINOS de Burdeos y Borgoña y del Rhin, en barricas, medias barricas y cajones.

CHAMPAÑA George Goulet de Reims. COGNAC de Lange, Robillac, Lescat, Fine Champaña, Grande Champaña y Extra.

LICORES Marie Bizard & Roger y otras marcas. RON Tomak y E. Momus.

PEPPERMINT Get, Nyvens y Raisaac y C. BITTER Demay y Hoesestat. JARABES Suridots.

CHARTREUSE Lejtitimo. ACEITE E. Momus, Universal y Berton. ACEITE F. Batus.

AGUA de Vichy y St. Galmier. MALAGA lejitimo, marca Rein y C. CONSERVAS de todas clases.

CORCHOS y cápsulas para botellas. MAQUINAS para tapar botellas. LAVATORIOS de porcelana (novedad).

Gran surtido de porcelana, loza, cristalería y muchos otros artículos franceses en Aduana y despachado. E. MOMUS.

Ex-«Aconcagua.» OPORTO y Jerez Superior. Agencia en Santiago, 541. H. MORACIN.

Carreras, Carreras. EL RESTAURANT PARISIEN. que cada día se atrae mayor número de concurrentes a causa de su esmerado servicio y de la profusión de fiambres, mariscos y exquisitos licores, estará preparado para hoy domingo, a fin de poder hospedar espléndidamente a sus paraguianos, por cuyo motivo su dueño no ha querido poner carga en la cancha de carreras.

Book Keeper wanted who understands English & Spanish. Direct casilla 262.

«Apuestas, Apuestas!» LA JARDINERA. 53 - ESMERALDA - 53. Ofrece para las apuestas de estas carreras, lindos objetos y ramos arreglados con arte.

«Todos Santos!» La Jardinera. 53 Esmeralda-53. CORONAS, CORONAS. Se encarga de hacer lindas coronas y guiraldas; los pedidos deben hacerse con anticipación.

Anclas, cadenas y utensilios para buques EN VENTA: 2 ANCLAS y cadenas nuevas, grandes 2. 2D rejones, con cadenas 2. 2 PESCADORES de hierro 47. 47 PLANCHAS de cobre nuevo y varios otros objetos. Para ver, en el muelle, al lado del muelle, frente al Café del Pacifico; y para tratar, con G. R. Gepp, 68, calle Cochrane. 541.

6.º a COMPAÑIA DE BOMBOS. BOMBA CRISTÓFORO COLOMBO. Chocho para voladura, remota para el mástil 28 del corriente, a las 3 P. M., con el objeto de elegir terreno 4.º y tratar varios asuntos importantes. De órden del director. J. DEL MINETTI, secretario.

Club Hípico de Iquique PROGRAMA PARA LAS CARRERAS. 25 DE DICIEMBRE DE 1886. A las 2 P. M. 1.ª CARRERA: Club Hípico de Iquique.—Distancia, 800 metros, Tres series. Para toda clase de caballos. Peso, 68 kilos. Los caballos de pura raza S. Americana tendrán un descargo de 5 kilos. Entrada \$ 20.

2.ª CARRERA: German Club Stakes.—Distancia, 1300 metros, una prueba. Para toda clase de caballos. Peso, 70 kilos. Entrada, \$ 20.

3.ª CARRERA: Club Hípico de Iquique.—Distancia, 700 metros. Para caballos de pura raza S. Americana. Peso, 55 kilos. Los caballos vencedores en una carrera en la cancha del Club Hípico de Iquique llevarán un descargo de 23 kilos, y los de dos o mas carreras, 4 kilos. Entrada, \$ 15.

4.ª CARRERA: English Club Stakes.—Distancia, 1000 metros. Para toda clase de caballos. Peso, 72 kilos. Los caballos de pura raza S. Americana tendrán un descargo de 7 kilos. Entrada, \$ 30. No tendrá lugar ninguna carrera en que no se presenten para la salida dos o mas caballos.

5.ª CARRERA: Col. J. I. North's Cup.—Distancia, 3000 metros. Para toda clase de caballos. Peso, 69 kilos. Los caballos que hayan ganado una carrera de una milla o mas, llevarán un descargo de 24 kilos; dos carreras, 4 kilos; tres o mas carreras, 6 kilos. Los caballos de pura raza S. Americana tendrán un descargo de 7 kilos. Entrada, \$ 30. No tendrá lugar ninguna carrera en que no se presenten para la salida dos o mas caballos.

Iquique, 15 de octubre de 1886. También habrán carreras para el 1.º de enero de 1887. NOTA.—Todavía no se han podido fijar los premios, pero serán buenos, no bajando ninguno de trescientos pesos. 540

Victor Bobillier, ABOGADO. Se ha trasladado a SERRANO, 97. 545

Empresa FERROCARRIL URBANO DE SAN FELIPE. Se da aviso a los señores accionistas que conforme con los estatutos de esta sociedad, se corresponde pagar la cuarta cuota mensual de un cinco por ciento el día 28 de octubre, a cuyo efecto se les pasará el recibo respectivo. Valparaiso, octubre 23 de 1886. Por órden del Consejo Directivo, EL SECRETARIO. 542

Remate. Por acuerdo de los herederos de don F. Díaz y doña Juana Toro, se rematará el 25 del presente, a las 2 P. M., en el comisariato don F. de la Fuente, Calle San Juan de Dios, 95, C. Valparaiso, el terreno al oriente del campo de San Francisco, Libertad, 139. El mínimo será 4,000 pesos, al contado. Antecedentes, notaría del infrascripto. Valparaiso, octubre 19 de 1886. J. M. VEGA V., actuario. 543

AVISOS NUEVOS. En esta imprenta se reciben avisos desde las nueve de la mañana hasta las doce de la noche. 544

Casa. Se vende la ubicada en la calle de Jirama, número 18. Dirijirse para tratar: por correo, a doña Salina S. V. de Orellana; en Santiago, Avenida del Rosario, número 97. 546

Valparaiso Sporting CLUB. RAMADAS. Se ruega a las personas que tuvieron ramadas el día 21 de octubre, que pasen a la secretaría, Prnt. 39, para conseguir el boleto correspondiente al día domingo 24 de octubre, sin cuyo requisito no se arreglarán las ramadas respectivas y se dispondrán de todas aquellas que no hubiesen sido reclamadas antes de las 4 P. M. del sábado 23 de octubre. EL SECRETARIO. 538

Ofrecemos: AZÚFRE en castillo. SACOS para metales. HILO para coser sacos. PINTURA. HOJAS de lata. J. MONES ingleses. 65-b COCKBAIN, ROXBURGH Y CA. 308-1-a

Remate ventajoso. El 27 del actual, a las dos de la tarde, se rematará en el juzgado de letras en lo civil de esta ciudad y por el minimum de 6,000 pesos, la casa núm. 517 de la calle de la Victoria, que produce 85 pesos mensuales. Para otros antecedentes, dirijáms a don Ramon O. Felii, Victoria, 438-y. 541

A. Taverner's SPORTING PALACE. Calle Arsenal N.º 17. SPARRING AND OTHER ENTERTAINMENTS EVERY SATURDAY EVENING. Wines and liquors of the FINEST QUALITY. THE PATRONAGE OF THE PUBLIC IS RESPECTFULLY SOLICITED. A. TAVERNER. 539

Aviso. JARDIN TIVOLI (CALLE TIVOLI N.º 124.) Aviso a mi numerosa clientela y al público en general, que he trasladado mi jardín de la calle Merced, número 370 a la de Tivolí, número 124, y a donde encontrarán mis paraguianos, como siempre, un selecto surtido de plantas, ramos de flores de todas clases, etc. etc. Como antes, me recomiendo para adornar salones de baile, casas, etc. OTTO NAUMANN. 540

Escritorio. Se arrienda uno en la calle Cochrane, núm. 68. 546

Sociedad DESCUBRIDORA DE ESMERALDA. Desde el 15 del corriente se pagará por el secretario que suscribe, en el escritorio de Edwards Hnos., a los accionistas o comenareros de las minas Descubridoras de Esmeralda, un dividendo de dos por ciento, a cuenta de las utilidades del semestre. Valparaiso, octubre 13 de 1886. DAVID EDWARDS Hnos. 539

Compañía HUANCHACA DE BOLIVIA. Por órden del Consejo y de conformidad a los Estatutos, se cita a los señores accionistas a Junta General ordinaria para el 31 del presente, a las 2 P. M., en el salon de la Compañía de Bomberos. El registro de traspaños permanecerá abierto desde el 15 del presente hasta el 2 de noviembre. EL SECRETARIO