

Salida de vapores
Compañía de Navegacion por Vapor en el Pacifico.
Vapores para Europa
Vapor ACONCAGUA.

Buques a la carga.
Para Pisagua
Para Iquique
Para Antofagasta
Para Taltal

SEGUROS
LA MARINA.
THE MARINE INSURANCE COMPANY LIMITED.
LONDRES Y PROVINCIAL.
THE LONDON & PROVINCIAL FIRE INSURANCE COMPANY LIMITED.

SEGUROS CONTRA INCENDIOS.
Le Chevalier J.S. Dugenne et Cie.
La Confiance.
Queda abierta
JAVIER INFANTE FERNANDEZ

Habilitacion de edad
Ante el juzgado de letras en lo civil de esta ciudad, se ha presentado don Julio Varela V., solicitando habilitacion de edad, y el señor juez, proveyó lo que sigue:

ROGERS Y COMPANIA.
SUS TEEES
LEJITIMOS Y PUROS.
LA ESTRELLA
BLANCA.

Vapores para el norte.
Vapor PUNO.
Vapores para el sur
Vapor CHILOE.

Ajencia
DE 'EL ESTANDARTE CATOLICO.'
EDWARDS HÑOS.
PRAT, NÚM. 59.

OFICINA CENTRAL DE SEGUROS.
REPRESENTANDO UN CAPITAL
DE \$ 150,000.000
Seguros contra incendios.
Seguros marítimos.

Por acuerdo
de la Municipalidad de Viña del Mar, se piden propuestas públicas para conceder permiso o privilegio, para tender líneas de ferrocarril urbano por las calles de la poblacion.

Cuerpo de Bomberos.
DIRECCION JENERAL.
Aviso judicial.
Se avisa

EL TE, NE PLUS ULTRA.
arreglado en latas de una libra, llevando cada una el retrato de GARIBALDI como contramarcas
TE SUPERIOR en paquetes de 1, 1/2 y 1/3 libra.
EXTRA SUPERIOR " 1, 1/2 y 1/3 "
AROMATICO en tarros de 1 "
ESPECIAL " 1 "
ENGLISH BREAKFAST " 1 "

Se piden propuestas
para la construcción de la línea férrea desde Cañama hasta la frontera con Bolivia.

Salas Edwards y C.
VENDE:
HARINA, marca San Pedro, superfina
Id id El Puente
Id id Ranquea

COMPANIA
Chilena de Seguros
CONTRA
INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS.
Establecida en el año 1853.

SHRIGLEY Y WESTCOTT.
Libreria Inglesa e importadores de mercaderias inglesas y americanas de fina calidad.
Novelas y libros en inglés, útiles para escritorio, perfumeria, maletas, artículos de plaqué y de fantasia para regalos.

Aceite de linaza del pais,
cocido y crudo,
a mejor clase, enteramente pura.
VENDE
desde el 27 de julio de 1885.

FABRICA DE LA UNION.
165, 167, AVENIDA DE LAS DELICIAS—169, 175
Brower y Hardie,
INGENIEROS, CARROCEROS Y HERREROS.

ALBERTO AMENÁBAR C.,
Ajente y Consignatario.
SERRERA.
Referencias: Carlos Lyon, Valparaiso.

Notificacion
DE ACREDORES.
Pongo en conocimiento de los acreedores de la quiebra de don Alberto J. Sanchez el decreto siguiente:—Valparaiso, julio 25 de 1885.—Designase para la verificacion general de los créditos de esta quiebra el doce de agosto próximo a las 10 P. M.

se vende
UNA PRENSA DE MANO
Ocurrase a la Imprenta de LA UNION.

Grandes y Acreditados Almacenes—Artículos de todas Clases

ALMACEN POR MAYOR, ALMACEN POR MENOR, de Francisco del Rio y Ca. San Juan de Dios, Nos. 151, 153 y 155. CASA IMPORTADORA Y CONSIGNATARIA. Gran Surtido de Novedades por cada Vapor.

FOLLETTIN. (27)
JULIAN WYLLARD
POR
MISS E. BRADDON.
(Novela escrita en inglés y traducida para los folletines de La Union)
—No; mi interés por ella cesó cuando vi el caso sin esperanzas. Ya se me habían ofrecido, tambien, nuevas pesquisas, nuevos motivos de interés; y el asesinato de María Prévol quedó, así, en mi espíritu solamente como una tradición, hasta que vos habéis venido a despertar los recuerdos del crimen.

Abrió la puerta una mujer de edad, vestida de negro, mui pída, mui flaca, con los huesos de la cara mui prominentes y ojos negros de ávido mirar. Vestía con decencia y su envejecido traje de seda negra convenía a su descañada figura; su cabello y puños de hilo eran frescos y limpios; sus cabellos de gris de acero estaban cuidadosamente peinados; pero la pobreza estaba marcada en cada pliegue del vestido y grabado en cada línea de la frente.

—Y ahora, Mademoiselle, referiréme cuanto sepais a cerca de vuestra finca amiga y de su nieto, ¿Conociáis, supongo, a Madame Lemarque desde mucho tiempo há?
—Alcanzó a vivir con ella cerca de diez años.

—¿Conociesteis a nuestra pobre María, Monsieur; ya que tanto os parece interesar su terrible suerte?
—No, Mademoiselle.
—Ah, con el solo hecho de que la hubiera conocido, ya me explicaría del interés que os anima de vengar su muerte! Era tan afectuosa, conociera era adorarla. Hasta una vieja soltera como yo, exigente y agria, no podía menos de ceder a sus atractivos. Así como era amante, era tambien amable; bien inclinada, de índole benévola, de naturaleza poética. Acaso su vida no está exenta de algun rasgo reprochable, ¿quién podría asegurar? No lo escudriñaré todo tan estrictamente. Era tan diversa de esas harpías de que se oye hablar en París, como una rosa silvestre de los setos es diversa de una alhajeta que ha recorrido los Montes de Piedad de la metrópoli. Su corazón era puro como la de un niño. No tenía otro anhelo que amar y ser amada. El hombre que se adueñó de sus sentimientos, absorbió su vida y quizás cuya mano le dió la muerte, era rico y influyente. La habria llenado de obsequios si ella se lo hubiera permitido; la habria arrebatado del seno, y trasladado a la brillante vida de una gran señora. Pero hasta lo último, ella perseveró en sus modestas aspiraciones; desprendida de sí propia, jenerosa con los otros.

—Visteis alguna vez al hombre que se presentaba con el nombre de Georges?
—Nunca. Era un personaje de hábitos singulares. Mas le gustaba la noche que el día. Nada le encantaba mas que un paseo en carruaje a la luz de la luna, por el Bosque y después de media noche, o una cena en la Cascada. Protejia los restaurantes que estaban abiertos la mitad de la noche. María y él acostumbraban cenar juntos en el Café de París, algunas veces con dos o tres amigos escocidos, las mas veces solos. En esa época yo no estaba asociada a Madame Lemarque, pero ocupaba una pieza en la guardilla de esta casa, y solia trabajar durante el día para Madame Lemarque, y para su hijo, Pasc, así, muchos días trabajando por ellas en la calle de La Fayette. Yo les hacia todos sus vestidos y me encarguella enmendar de trajos; la actriz podía provocar o desahogar a las otras compañeras de teatro que malgastaban sus cientos y sus millares en pagar la obra de impostores como Spricht y Van Klopen. Imaginaos, Monsieur, un hombre, una naturaleza tosca e inflexible que no puede tener el verdadero sentimiento de la belleza en un traje femenino, —un ser de angulos salientes y de líneas quebradas,—una creatura sin gracia y sin flow. No hai de que sorprenderse, entonces, de que los hombres cuadrados y los codos en punta se hayan puesto de moda desde que los hombres han dictado el traje de las mujeres.