COMERCIO.

REVISTA DEL MERCADO DE ACCIONES Y BONOS.

Valparaiso, 2 de febrero de 1888.

El mercado estuvo ayer mas animado que en dias anteriores.

Las acciones que tuvieron mayor movimiento fueron las de Vapores, efectuándose ventas desde 153 hasta 154%, ex-dividendo, notándose mucha firmeza en el papel.

Acciones bancarias—Se ofrecen: Banco de Valparaiso a 200 1/2%. No conocemos transacciones.

Banco Nacional—Conocemos ventas a 173%.

En acciones mineras se nota flojedad en jeneral y solo conocemos transacciones de Todos Santos a $ 57 y Blanca Torre a 16 3/4.

En bonos se efectuaron ventas de Caja Hipotecaria del 7% a 102 1/4, Banco de Valparaiso del 7% a 102 1/8, Nacional Hipotecario del 7% a 100 3/8 y Cajas del 6% a 96 3/4%.

VENTAS DEL MARTILLO.

50 acciones Vapores a 158.

CAMBIO.

Compradores a 25 3/4, vendedores a 25 5/8.

PRECIO CORRIENTE DE ACCIONES Y BONOS

Valparaiso 1.° de febrero de 1888

	Compdo.	Vendedor	Ut. venta.	Alza	Baja
BANCOS.					
Nacional de Chile	172¾ %	173	172½		
Valparaiso	200	201½	200		
Agricola	150	151	150½		
Concepcion	150				
Mobiliario	160				
Union	89	89½	90		
Hipotecario	210	220	210		
Garantizador	1400	1450	1400		
Responsabilidad	750	325	800		
Santiago	134	134½	134		
Nacional Hipotecario	220	235	225		
FERROCARRILES					
De Coquimbo	70 %	73	72		
» Carrizal	60	62	62		
» Copiapó	76	80	74		
» Tongoi	23	30	20		
» Urbano de Sant	105	106	105		
» Urbano de Valp	195	196	196		
VAPORES, BUQUES, ETC					
Ca S A de Vapores	153¾ %	154½	154		
« N. de Remolcadores	109	110	155½		
« Comercial de id	113	114	110		
« Maderas y Buques	86	88	86		
« Diques	94	96	95		
« Balleneros	440	475	450		
COMPAÑIAS DE GAS.					
Cade Gas de Santiago	173 %	174	173		
» de id de Valpar	114	115	114		
» de consumidrs. de gas	430	440	430		
de la Serena	185 %	190	185		
COMPAÑIAS DE MINAS					
Gran Ca Arturo Prat	77 %	78	77		
Occidente de Ozchina	10	11	10		
Minera de Chañaral	145	150	140		
Huanchaca de Bolivia	2900	2950	2900		
Oruro de id	2400	2500	2500		
Pueblina de Caracoles		20			
Esplotadora de id	75	78	75		
Riqueza de id	40				
Deseada de id	25				
Gran Compañía de id	20				
Sud-Americana de id	10				
Blanca Torre	17	17½	17		
Codiciada Esmeralda		1	57		
Todos Santos	57	57½	62		
Desengaño Gall	75	80	80		
Sociedad Descubridora d' Esmeralda	125	180	180		
Ca. Minera La Coipa	16	20	18		
CA DE SEGUROS.					
Compañía La Chilena	270	275	270		
» La América	261	266	262		
» Union Chilena	68	70	70		
» La Valparaiso	130	132	135		
» La Nacional	44	45	44½		
» La República	70	80	80½		
» La Comercial	71	72	71		
» La Protectora	24	25½	25		
» La Pacífico	40	41½	38		
VARIAS					
Ca Maderas y Carbos	110	112	112		
» Salitres de Antofag.	74½ %	75	75		
» Ascensores Mecánicos	20½	21	80		
» Id de Capital	20	80	20		
» Telégrafo Trasandino	191½ %	192	192		
» Beneficiadora de Ant	46	47			
» Telégrafo Americano	69	70	70		

BONOS Y BILLETES.

	%	Compdor.	Vendedor	Ut. venta.	Alza
Deuda interior	8	49	49½	50¼	
Id id de 1882	6	95	95⅛	95	
F-C de Stgo. a San Fdo.	6	95	97	94	
Id de San Fdo. a Curicó		96	98	96	
Id de Llai-llai a S Felip	6	95	97	98	
Id de Stgo. a Quillota	6	96	98	96	
Municipalidad de Stg	8	105	106	105	
Id de id	7	100½	100⅛	100	
Id de id	6	90	92	90	
Bco Gdor de Valores	8	108	108½	108	
Id de id	7	101¾	102	101¾	
Id de id	6	96½	96⅝	96½	
Id de id	5	85½	86	86	
Caja Hipotecaria	8	108	108½	108	
Id de id	7	102¼	103	103	
Id de id	6	96⅝	96¾	96⅝	
Id de id	5	89½	89¾	89½	
Munic. de Valp (agua)	10	105½	105½	105½	
Id de id	8	102¼	103	102½	
Id de id	7	96	97	97	
Id de id	6	92	93½	92	
Id de id (Teatro)	5	77	77½	77	
Billetes del Bco Valp.	6	96	96½	96	
Id de id	7	102⅛	102¼	102¼	
Banco Hipotecario	8	102¾	102⅞	102½	
Id de id	7	100½	100	100½	
Id de id	6	95	95½	95	
Id Nacional Hipotec	8	102½	102¾	102½	
Id id	7	100½	100⅝	100½	
Id id	6	95	95½	95	

PRECIO CORRIENTE DE METALICO.

ORO.		PLATA.	
Oro americano	80 %	Pesos chilenos	45 %
Id frances	80 »	Id id peruanos	43 »
Lib. esterlinas	9 40 c/u	Mudas de 50 cts	15 »
Id españolas	9 10 »	Id de 20 id	15 »
Id alemanas	880 »	Id de 10 y 5 id	8 »
Onzas españolas		Id de 20 id bol.	12 »
Id de paises sup.	27 »	Plata inglesa	65 »
Id en lingotes,		Id americana	65 »
1000/1000 p gr.	1 15 »	Id española	68 »
Oro de lavadero, por gramo.	1 00 »	Plata en barra a bordo	$ 18.80
Oro chil (cónd)	65 %	Id en tierra	18.85
Id oro menudo.	55		

BOLSA COMERCIAL DE SANTIAGO.

28-B—HUÉRFANOS—28-B.

Movimiento de efectos públicos y de productos naturales.

Santiago, 1.° de febrero de 1888.

Negocios propuestos por el martillero y aceptados por el público en la bolsa.

80 accns Ca Sud Americana de V al 153%

Negocios hechos en público por los particulares durante la bolsa.

2 accns Banco de la Union al 90%
100 accns Ca Sud Americana de V al 153%
100 id id id al 153 id
$ 800 Banco Popular Hipot del 8% al 100 1/4 id
2 accn Banco Nacional de Chile al 173%.
$ 5000 Caja de Crédito Hipotecario del 6% al 96 3/4%
$ 1000 id id id al 96½ id.
10 accns Compañía Minera Emma Luisa a $ 99 cada una.
30 accns C S Americana de V al 153%
20 id id id id al 153 id
20 id id id id al 153 id
30 id id id id al 153 id
50 id id id id al 153 1/2 id
10 id id id id al 153 3/4 id
11 id id id id al 153 3/4 id
50 id id id id al 153 3/4 id

Transacciones efectuadas como Corredor.

5 cajones mantequilla a $ 31 los 46 kilos.
$ 2000 Pagarées Comerciales del Banco Nacional Hipot a un año plazo con 7% de descuento.

SAMUEL IZQUIERDO,
Corredor de C. y Martillero de Efectos Públicos.

BISMARCK.

(Traducido para *La Union*.)

Se ha demostrado ya, precisa e indiscutiblemente que Gambetta se propuso imitar a Napoleon III. Ahora queria yo demostrar que M. de Bismarck trata de imitar a Napoleon I— a Napoleon hácia quien lo atraen de un modo singular su temperamento y su carácter.

El estudio es interesante y el admirable retrato de Bonaparte que acaba de publicar M. Taine, le proporciona rasgos completos y verídicos.

Algunos han comparado al canciller aleman con Richelieu, pero el aguilucho de Pomerania no recuerda en nada la fisonomía «de este hombre verdaderamente leal», segun la espresion de Saint Beuve y es necesario limitarse a dejarle solo el sobrenombre de *Segunda Majestad* que le dan en Prusia, por mas que él desee tambien que le llamen con el primero.

Cuando llegó a ser ministro, hace veinticuatro años, la prensa liberal alemana esclamó con inquietud: ¡«desconfiemos de este *adorador de Napoleon!*»

La frase es carasteristica y muestra cómo, desde el principio, sus compatriotas lo adivinaron. Se va ver si el estudio atento y detallado de su carrera justifica los presentimientos de la hora primera.

* *

Tiene todas las exajeraciones, toda la ambicion desmesurada, todo el orgullo inmenso, todo el egoismo colosal y frio de Napoleon.

Por instinto o por cálculo tiene el mismo desprecio que aquel por el derecho, por los tratados, por la justicia, por la moral pública e internacional, la misma ausencia de escrúpulos en la eleccion de los medios, el mismo desprecio por los hombres, el mismo culto por la fuerza.

Tiene el mismo desden por las asambleas de liberales, la misma aversion por el poder representativo, por lo que llama «la brutalidad parlamentaria,» que siempre ha tratado a latigazos, como Napoleon la trataba a sablazos.

Afecta ser brusco, rudo, arrebatado, invectivo, colérico, violento verdadera o disimuladamente. Como Napoleon, es hiriente, provocador, agresivo «teniendo el talento de improvisar mentiras útiles.» Como él tiene ironia, insolencia, estallidos repentinos. Le toma su jesto imperioso, su palabra altiva y desdeñosa, su amenaza brutal y terrible para intimidar y combatir a los que quiere someter.

«Napoleon, dice un historiador, era de una actividad infatigable, trabajaba diez y ocho horas diarias, cansaba a sus colaboradores y gustaba tener a su jente sin respirar.» «Le gustaba, añade otro, imprimir a su alrededor un cierto terror.»

La imitacion del procedimiento ¿no brilla en el copista, que, teatral como el modelo, trata de producir efecto, gusta como él todo lo que hiere los espíritus, todo lo que forma la leyenda, venciendo como él la fatiga, cansando a sus auxiliares sin cansarse él mismo, quedando siempre de pié, dictando sus despachos con botas y casaca, como hombre de fierro que no se detiene jamas?

Inflexible y duro como el otro, estraño como él al sentimiento y a las consideraciones humanitarias, lleva, siguiendo a su modelo, los frios cálculos de la ambicion hasta la ferocidad. «Un hombre como yo decia Napoleon, se rie de la vida de un millon de hombres!» Y hablando de la campaña de Rusia, añadía con una calma que daba miedo: «Al fin de cuentas ¿qué me cuesta? Trescientos mil hombres, y entre ellos van comprendidos muchos alemanes!»

Despues de las tres guerras que ideó y llevó a cabo, Bismarck cuenta con un espíritu no menos tranquilo el número de hombres que ha hecho matar, y como Napoleon, se consuela con el pensamiento de que en todas esas hecatombes, han caido mas daneses, sajones, bávaros y holstanianos que alemanes.

Fué implacable con nosotros cuando le suplicábamos en Versailles, como Napoleon lo fué con la reina Luisa que se arrastraba a sus piés y aunque antes dijera: «El verdadero hombre de estado no debe conocer ni la arrogancia ni la venganza», se deja cegar por la una y por la otra como su modelo, con la diferencia notable, que su odio es retrospectivo y que se necesita para motivarlo, remontar el curso de los siglos, pues la Francia que detesta es mas bien la Francia de Turena y de Luis XIV que la de Davout y Napoleon, y los recuerdos del Palatinado parecen dolerle mas que los de Jena.

«Napoleon, dice Mme. de Remusat, creia en los presentimientos y se inclinaba a las supersticiones.»

El imitador muestra disposiciones semejantes y cuando lo hacen conde despues de la conquista de los ducados de Elba, se muestra inquieto y penosamente impresionado por este título, porque, dice, que todos los miembros de su familia que lo han llevado han muerto prematura o miserablemente.

Mme. de Remusat añade de Napoleon: «Todos los métodos que elijió para gobernar a los hombres, eran los que mas pudieran rebajarlos.» Y M. Taine dice por su parte: «Sus cooperadores no eran para él mas que súbditos bajo el nombre de aliados: queria reducir al emperador Alejandro a que fuera solo uno de sus subordinados.»

¿No es esta la imájen misma de lo que pasa a nuestra vista y aun aquí, el copista no se ha inspirado hasta el fin en el modelo?

Napoleon gustaba decir: «Mi Francia», como Bismarck dice con el mismo placer: «Mi Prusia.»

Segun Roederer, Napoleon repetia siempre con gusto: «No tengo mas que una pasion, una querida, es la Francia.» Y en otros momentos: «Mi querida es el poder.»

Y Bismarck repite: «Todo para la Alemania» sin añadir lo que piensa en su interior: «La Alemania es la Prusia y la Prusia soi yo!»

Y en efecto, no tiene mas que un objeto: la grandeza de la Prusia, sirviendo de pedestal a su propia grandeza. Mejor dicho, siguiendo el ejemplo de Napoleon: «Sueña con un coloso solitario que tenga por pedestal un continente.»

Taine añade de Napoleon. «Su ambicion que se indigna a la idea sola de un rival, se siente mortificada por la idea sola de límite: por enorme que sea el poder adquirido, queria que aun fuera mayor: al salir del mas copioso festin no sale satisfecho.»

¿No es este el retrato mismo del canciller, destrozando a D'Arnin, pisoteando el Reichstag, pisoteando todo, todo lo que hiere e incomoda su personalidad absorbente? No es el tipo perfecto del Otelo político, ávido y celoso de todo poder?

No es un ministro, es un césar, que se ha metido por completo en la piel de otro, y que trabaja por igualarlo.

Hai aun otras analojías entre el uno y el otro, curiosas de observar.

«A Napoleon, dice uno de sus contemporáneos, le llamaban *pequeño tigre* para caracterizar bien su talla, su doblez, la rapidez de sus movimientos, sus efectos.»

Bismarck ha sido comparado al perro de presa porque tiene sus ojos negros amenazantes, su ávidez atroz, su corazon duro y sin piedad. El uniforme de coracero blanco es su rendigot, gris, el casco de acero su sombrero, Varzin es su Malmaison, Bouch su Bourrienne.

No tiene mas que dos puntos de diferencia con su modelo: su vida privada, absolutamente irreprochable y su política hácia la Iglesia, que concluye por una reconciliacion. Como el otro, creyó deber comenzar por la persecucion: a ejemplo suyo, trató de someter el poder espiritual, espectro temporal: pero, reconociendo a tiempo su error, tuvo la sabiduria de detenerse y de buscar la alianza de la fuerza misteriosa e invencible que reconociera Jacob luchando con el Anjel.

* *

Quereis estrechar mas aun las semejanzas? Escuchad a M. Taine analizar a Napoleon y decidme si no creis leer en estas líneas la sicolojía misma del príncipe de Bismarck:

«Para él no hai regla ninguna, ideal o abstracta: él no examina las cosas mas que bajo el punto de vista de su utilidad inmediata: un principio jeneral le disgusta tanto como una niñería. Su acento es breve y cascado: su tono imperioso, absoluto: y los hombres, una vez que les habla, sienten la mano dominadora que los avasalla, los estrecha y no los suelta. El está al frente de todo: gobierna, administra, negocia. En su espíritu no caben las quimeras: su aversion por los fantasmas de la política abstracta vá mas allá del desden, llega hasta el desprecio. Trabaja no sobre el papel sino sobre la piel humana. Todas sus palabras son chispas de fuego: hai algunas que hieren: escribe y habla en un idioma propio de él, con incorrecciones, sobresaltos, estrañezas tambien propias. Desempeña todos los roles, la trajedia y la comedia, con el mismo gusto y siempre fulminante, cuando acaricia y cuando habla en estilo familiar.

«Calculando todo lo que hace, lleva aprendidas hasta sus espansiones aparentes, hasta sus conversaciones sinceras. Para él la mentira no es una falta.

«Yo sentia, dice Bourrienne, un sentimiento penoso al escribir bajo su dictado palabras oficiales que eran una mentira.» Su respuesta de siempre era: «Querido, sois un niño, no comprendeis nada.» Cotizando mui a la baja el sentimiento nacional de los vencidos y mui a la alza, en él y en los paises anexados a su prestijio, forma el cálculo de la confianza y el celo con que puede contar.»

Yo pregunto: ¿puede haber algo de mas parecido, puede existir una semejanza mas resaltante?

Concluyamos el retrato y la comparacion escuchando a M. Thiers, que no es sospechoso, y que en una medida proporcionada a su pequeña talla, jugó a lo Napoleon. Leed y decid, si lo que escribió del uno no se aplica exactamente al otro.

«En él la grandeza se exajera hasta la enormidad, la enormidad dejenera en locura... Sueña con rehacer el imperio de Carlo-Magno... En un acceso de familiaridad dijo a De Pratd: «En cinco años seré dueño del mundo: no falta mas que Rusia, pero la aplastaré... Rusia, obstáculo entonces como ahora! Cinco años despues llegaba Moscow.

* *

Si Napoleon, aun despues de Beresina, aun despues de todas sus faltas, hubiera tenido la sabiduria de detenerse en 1813 y de aceptar la paz de Praga, que nos dejaba la Westfalia, la Holanda, el Piamonte, Florencia, Roma, Nápoles, habria, quizas, podido consolidar y eternizar su imperio. Pero queriendo avasallarlo todo, concluyó por sublevarlo todo; queriendo tomarlo todo, concluyó por perderlo todo.

¡Qué leccion para sus imitadores!

El príncipe de Bismarck debe comenzar a comprenderlo. Por haber querido pasar el límite, encuentra el obstáculo y ve palidecer su preponderancia. Berlin que dictaba en todo la lei, no es ya el regulador del mundo. El eje de la política europea ha cambiado bruscamente y es en San Petersburgo donde debe buscárselo.

Es esta la primera consecuencia de la exajeracion y de las faltas.

Era hermoso haber arrebatado los ducados de Elba y el puerto de Kiel a la valiente Dinamarca, haber separado de la Alemania al Austria avasallada y anonadada, haber vencido a la Francia, arrebatándole dos provincias y cinco millares, haberse anexado el Hanover, el Hesse, el Nassau, arrastrando en su carro de triunfo a los príncipes mantenidos en su trono y haciendo el papel de satélites aceptando el puesto de simples prefectos prusianos: era hermoso y la ambicion mas grande habria podido contentarse con semejantes conquistas! Pero parece que el copista imitando al modelo no sabe refrenar sus instintos y que una fatalidad ciega lo arrastra a las mismas empresas y a las mismas caidas!

¡Qué tenga cuidado de 1812 y de Moscow! Del mismo modo que Napoleon fatigó durante veinte años a la Europa, descargando sobre ella sin descanso todos los males de la guerra, así M. de Bismarck, la tiene desde hace veinte años sin respirar, justificando hasta el esceso la frase de Mirabeau: «La guerra es la industria nacional de Prusia!»

Los pueblos se cansan al fin y sacuden el yugo: tienen sed de seguridad, de trabajo, de independencia y al fin se forman contra esa avidez insaciable, coaliciones en que se juntan todos los odios, todas las humillaciones, todas las inquietudes.

¿Veremos por segunda vez las catástrofes que enjendran la ceguedad del éxito, la locura de la fuerza, la embriaguez de la grandeza, el *delirium tremens* de todo poder lanzado fuera de la medida y de la realidad de las cosas?

* *

M. Taine compara el primer imperio con un jigantesco edificio que Napoleon hubiera construido solo para sus necesidades personales y su temperamento: edificio artificial que naturalmente cayó desplomado despues de él, porque solo estaba sostenido por su mano poderosa.

¿Acaso el edificio levantado por M. de Bismarck no tiene los mismos caracteres, y, por consecuencia, no corre los mismos peligros? El tambien lo ha construido para su uso propio, sin ocuparse de darle una organizacion que lo haga duradero. «Mientras mas ha estendido la fuerza de la patria alemana, mas poderes ha tomado para sí. Ha quitado con mano cada dia mas poderosa, la influencia de los estados confederados, de la familia imperial, de los ministros, del parlamento. La política esterior, los negocios relijiosos, el comercio, los impuestos, las leyes, las colonias se reglan a su voluntad: él lo permite o lo impide todo. El dia en que falte, todo faltará, porque todo el imperio no es mas que él, y su desaparicion equivaldrá a una revolucion.»

Todavia aquí su semejanza con el modelo, ¿no es clara e inquietante? Se conoce la respuesta que dió Napoleon a M. de Segur, a quien preguntó lo que dirian de él despues de su muerte. Como el lisonjero se estendiera mucho, enumerando los pesares unánimes de sus contemporáneos, «De ningun modo le interrumpió el emperador:» y con un movimiento significativo, añadió: «Diran; ouff!»

M. de Bismarck, conoce tanto mejor la frase cuanto que él mismo la ha parafraseado, con relacion a otro. «Los prusianos, —dijo un dia, en un esceso de sinceridad, que no debiera haber olvidado,—los prusianos, aclamaban las victorias de Federico: pero a su muerte, se frotaron las manos de gusto por haberse librado de semejante tirano.»

Y este tirano mismo, no habia dicho ya, «hai meteoros en política como en astronomía...?»

PH. DE GRANDLIEU.

EL AÑO NUEVO.

Siempre que se va un año y viene otro se suscita entre el público la cuestion de años. Durante once meses y medio se ha discurrido sobre el invierno, la primavera, el verano y el otoño; pero en los últimos quince dias de diciembre, ni se discurre ni se piensa mas que en el Año Nuevo. Entonces brotan de la filosofía vulgar los siguente sapotegmas: «¡Como se pasan los años! ¡Qué breve es la vida! ¡Parece que fué ayer la Pascua pasada! ¡Que viejos nos vamos haciendo!» y otros por el estilo.

Efectivamente, sin la liquidacion del año que hace el Almanaque, la vida se deslizaria insensible y placentera en constante juventud de alma, ya que no de cuerpo; y como el cuerpo no se lo ve nadie o procura arreglárselo, disfrutariamos de un vivir sin zozobras ni temores de muerte. Pero viene ese año que anuncía el Almanaque, y a su vista caemos en la cuenta de que *el año que viene* no es un año que viene, sino que se nos va. Reconocido el principio de que la existencia tiene un límite, el que ha de vivir cuarenta años, por ejemplo, y lleva treinta y seis, aguarda cuatro hasta este fatal primero de enero porque todos hemos nacido en ese dia, si se atiende a que nuestra edad, estacionada durante doce meses, al llegar esa fecha no puede escusarse de crecer un año. Las alegrías, pues, con que se recibe el Año Nuevo, y las zampoñas y rabeles con que se le festeja, debieran sustituirse con bajones y responsos de funeral.

Los estragos que causa, con relacion a la mujer especialmente, son espantosos.— La jóven de veintinueve años y medio, o sea de *veinte y tantos*, que si no se ha casado es porque no ha querido, y que podrá casarse cuando quiera, porque está en edad de ello, ve venir con terror ese nefasto dia en que al ponerse en treinta pierde los atractivos de muchacha y comienza el calvario de solterona. La mujer que envidó en su juventud, que cuenta los años por *treinta y pico*, es decir con dotes de frescura que le permite esperar nuevo enlace en condiciones lícitas, o alternar por lo menos entre la jente de que se ocupa el mundo, contempla con horror ese tremendo dia en que sus cuarenta años cumplido sancionan su viudez, relegándola al círculo de dama respetable.

Y ¿qué diremos de esa hermosa señora, cuyas hijas, con ser tan bellas, no se las pueden comparar ni en gracia? Cierto es que se casó mui joven y que aun cuando tiene un nietecillo es cosa de juguete, puesto que aún multiplica por cuatro sus docenas de edad; cierto es que tambien los hombres la prefieren a la mayor parte de las muchachas, y que la voz pública la considera como la mejor de sus hijas; pero viene el despiadado Año Nuevo de la cincuentena, y con él arrugas que se pronuncian, cabellos blancos que brotan, obesidad o delgadez que la alarman, y entonces, como árbol de otoño, se desgajan y vuelan aquellas lindas hojas, en la desesperacion sin duda de quien las vistió.

Ai, ciertamente un dia fatal que, si alegra a los pequeñuelos que no discurren, entristece a los grandes cuando piensan. La vida humana es un metro dividido en cien partes, cuyo primer trozo se desea alijerar par que llegue el segundo y cuyo segundo trozo se pasa en temer el tercero y no percibir sino en sueños el cuarto. Cada uno de los centímetro de esa providencial medida ofrece un hueco donde se encierran ilusiones dichosas, hasta que la aparicion de la raya nos advierte que el metro corre y que las esperanzas lisonjeras no se han realizado.

Y si se realizan, por ventura, ¡cómo y con qué presteza se escapan! Quizas por esto es instintivo en las jentes el disimulo de la edad. Motéjase al avaro que esconda su tesoro, pero tambien el que no es avaro esconde sus alhajas, y sus monedas, y sus placeres secretos: todos somos avaros. Unos se pintan el rostro para restaurar sus injurias, otros se tiñen el cabello para evitar que blanquee; aspirando unos y otros, no solo a reproducir la juventud, sino a ver si consiguen engañar a la muerte; porque la única cuestion humana, despues de todo, es la cuestion de morir.

El que menos la disimula o la rehuye, evita hablar de edades, sosteniendo que es asunto de cuadras y porterias; exajera la que tienen los otros para amenguar la suya; exhibe argumentos e historias, de los cuales resultan que todos envejecen menos él; y si alguien le recuerda una fecha remota, nunca le faltan datos para demostrar que era época en que andaba en mantilla.

No es, sin embargo, temor pueril o indiscreta manía el disimulo de la edad. Las criaturas están espuestas, ademas de los peligros naturales a otros peligros en que tambien intervienen los años. Envejecer con bienes de fortuna, por ejemplo, es vivir bajo el anatema constante de los parientes. Hai sobrino que al pedir la mano de la novia y declararse pobre, manifiesta que tiene un tio tan rico como viejo, a quien espera heredar; hai yernos, muchos yernos, que en los grandes apuros de la vida invocan la desaparicion de sus suegros ancianos para saldar sus cuentas y restituirse, por tan feliz coyuntura, al culto de la honradez; dero ¡qué decimos! ¿no abundan en las ajencias usurarias cantidades de dinero recibidas, como los italianos dicen, *a papá morto?*—Todos éstos son una especie de asesinos que se sustraen a la accion del Código Penal, aun cuando se hallan dentro de sus prescripciones. Ninguno quizá ejecutaría el asesinato por sí propio; mas ninguno talvez se doliera de que un acontecimiento fortuito, un vuelco en carruaje, una fluxion de pecho al salir de un teatro, el susto de un ladron que pega pero que no roba, cualquier incidente de esos que son fatales en la vejez, le llevase sin responsabilidad al logro de sus esperanzas. Estos peligros, pues, que se presienten aunque no se razonan, y los ordinarios de la vida que se razonan aunque no se presientan, justifican el disimulo de la edad a ciertas alturas, así como el terror al Almanaque en sus rápidas evoluciones.

¡Al Almanaque, que despues de todo es un infeliz! Olvidándose el hombre de que la medida del tiempo es arbitraria, y de que nuestro Año Nuevo no es el de los rusos ni de los turcos, como el verano de América no es el verano de Europa y como nuestras estaciones no son las estaciones de otras latitudes; olvidándose decimos, de que la humanidad en sus focos de cultura es la que ha inventado ese metro a que aludimos ántes, cuyas rayas desfilan como los dientes de una rueda sin fin, ha inventado a la vez que uno de los dientes reciba forma corporal y se haga responsable de la rotacion de todas sus manifestaciones. Poseido de una candorosa buena fé, despide al último minuto del año que acaba, y saluda al minuto primero del año que principia, cual si en tan imperceptible instante hubiese alguna cosa que se vaya o se venga. ¡Con qué denuestos arroja al pobre año que se va! ¡Con qué caricias acoje el año misterioso que se viene! Cuanto malo recuerda o cuanto bueno aguarda, lo traduce por influjo directo de los años; olvidándose de que no son ellos los que fluctúan, sino el hombre mismo quien describe el vaiven.

¿Qué espera la criatura en el año que viene? Una mayor decadencia que en el año pasado: ésa es, despues de todo, la verdad. Pues que, ¿principiar a nacer no es principiar a morir? Cohonéstase esta idea con la teoría del crecimiento en la niñez, del desarrollo en la juventud, de la pujanza en la virilidad, etc. Pero acaso los dias que llegan ¿no son siempre peores que los que pasan?—El pequeñuelo hasta los siete años parece que disfruta de una irresponsabilidad feliz, y sin embargo en ese periodo es cuando echa los dientes, cuando sufre las erupciones, cuando tropieza y cae, cuando sus amarguras, aunque mas pasajeras, son mas repetidas. Asegúrase su crianza con esa edad, y entonces lo mandan a la escuela, imponen a su educacion deberes y responsabilidades, le contrarian los gustos, transforman sus indiscretos placeres en prácticas de forzada virtud.

Cumple veinte años y ya se ha sustraido a los tormentos de la niñez, pero es para comenzar una carrera, un arte o un oficio que le presten condiciones de vida; es para emprender la ascencion por el áspero sendero que conduce a ser hombre. Hombre al cabo, principia su lucha con la sociedad, desarróllanselo inmoderados deseos, preséntansele rudas contrariedades; si vence, aspira a mas; si es vencido, incurre en la desesperacion; cree hallarse en la plenitud de la existencia, y donde se halla es entre los horrores de un combate cruel. A los cincuenta años ya está herido de cuerpo y alma: ha llegado a la cúspide de esa doble escalera donde, si es penoso subir, el bajar es mas penoso todavía; el mundo entónces se le aparece como un espejo, ante el cual ni física ni moralmente le gusta,— «¿Qué he hecho yo? ¿A dónde voi yo?»— Tales son sus palabras; y desde entónces comienza la tarea del desengaño, que no es otra cosa sino el desfilar del tejido de engaños cuya urdiembre le ocupó ántes.

Si, pues, el Año Nuevo es una decadencia desde el orijen hasta el fin de la vida, ¿a qué festejarlo cuando viene? ¿a qué maldecir al pobre viejo cuando se va? Este, por lo menos, nos ha dejado en pié, sean cualesquiera las vicisitudes que nos ocasionase en su curso, mientras que el próximo no sabemos si se portará lo mismo, o si esconde entre sus pliegues lo que el poeta llamaba el *incierto dia*.

Al fin y al cabo ese incierto dia es el que constituye la cuestion de las cuestiones. Porque no hai que hacer caso de los los que desean morirse, ni de aquellos a quienes les es indiferente la existencia, ni aun de los bravos que la esponen a cada momento: todos los cuales, sin escepcion, se aterran en cuanto les duele una uña, y piden médico y botica al primer asomo de desarreglo corporal. Esas frases hechas de que *la vida no vale un comino*, y de que *el mejor descanso es el de la tumba* y de que *lo que ha de ser, cuanto mas pronto*, etc., etc., son muletillas inventadas para ocultar la verdad.

Nadie quiere morirse, ni el ciego que no ve, ni el cojo que no anda, ni el lisiado que no se acuesta, ni el anémico que no come, ni el dolorido que no duerme; hasta el suicida que no está loco desea vivir desde el momento en que la casualidad le impide la consumacion del propio asesinato. Si no hubiera Almanaque, y por consiguiente la medida del tiempo no marcara con escandaloso compás el curso de los años, nadie se veria envejecer, ni nadie encontraria nunca apropiada la hora de morir. Todos seríamos la vieja del apólogo.

Cuéntase de una anciana, cuya vida fué modelo de caridad y virtud, que en sus largas oraciones solo pedia a Dios el conocimiento de su muerte tres dias ántes de que se verificase, y eso para ir bien dispuesta al tribunal de la justicia divina. Fueron tantos sus servicios y tan piadosas sus súplicas, que el Señor accedió a su ruego, por lo cual cuando ya tenia cerca de cien años y se hallaba sin dientes para comer, ni estómago para dijerir, casi sin lengua para hablar y con escasas facultades en potencias y sentidos, observó una noche luz resplandeciente en su cuarto, abrió los ojos y divisó entre nubes un ánjel alado, que con dulce voz esclamaba:—«De parte de Dios te digo que dentro de tres dias se verificará tu muerte.»—La anciana permaneció unos instantes en silencio, hasta que resolviéndose a responder, murmuró:— Oiga usted, anjelito, y ¿no podría usted decir a su Divina Majestad que no me ha encontrado?»

JOSÉ DE CASTRO Y SERRANO.

ESPOSICION UNIVERSAL DE 1889.

Estado de los trabajos.

Los talleres de la esposicion en Paris siguen en plena actividad, y mientras se concluyen en el Campo de Marte los cimientos de los palacios de bellas artes, artes liberales y galería de las máquinas, se han empezado en el Trocadero los trabajos que van a transformar el parque actual. Ya hácia el lado de Belly los jardineros han hecho las plantaciones necesarias para la esposicion hortícola, cerrando las evenidas del parque para impedir la circulacion del público.

Por el lado opuesto, hácia Orsay, estaban cerrando igualmente las partes reservadas a los edificios para la esposicion agrícola.

Las únicas cuestiones importantes que la comision aun tenia pendientes de resolucion eran las relativas a la iluminacion eléctrica por la noche, y al ferrocarril interior.

Las dificultades surjidas sobre el primer punto estaban casi allanadas, adoptándose el proyecto que permitiera tener abierta la esposicion durante la noche y dar magníficas fiestas a las que la luz eléctrica prestará mayor atractivo.

Para el ferrocarril interior se habia establecido un concurso, cuyos resultados han sido negativos, no sabiéndose aun si la comision se resolverá a construirlo directamente o en otra forma.

La comision tambien habia concedido a uno de los mas hábiles arquitectos autorizacion para reedificar en el Campo de Marte la antigua Bastilla, tal como existia en 1789 y reconstruir la vieja calle de San Antonio con sus casas, sus tiendas y sus industrias de aquella época.

Esa obra que constituirá uno de los grandes atractivos de la esposicion, deberá inaugurarse el 1.° de mayo de 1888.

Las obras han comenzado y se trabaja en ellas con la mayor actividad. La direccion ha recibido numerosas peticiones para la instalacion de diferentes industrias, y parece que varios negociantes tratan de indagar los antiguos procedimientos de fabricacion y de hacer averiguaciones para poder presentar sus establecimientos con utensilios y objetos de arte auténticos de la época revolucionaria.

ESPOSICION RETROSPECTIVA DEL TRABAJO Y DE LAS CIENCIAS ANTROPOLÓJICAS.

No hemos dado cuenta todavia de las disposiciones tomadas por el ministerio de comercio de Francia, para que se organice una esposicion retrospectiva del trabajo y de las ciencias antropolójicas.

En 1867 y en 1878 se celebraron esposiciones análogas, pero no se pudieron realizar por completo. Entre otros motivos aducidos por el ministro en apoyo de su resolucion figuran los siguientes.

«Corresponde a la esposicion de 1889 realizar lo que no ha podido hacerse antes de ella. Una esposicion retrospectiva de obras de arte no podria ser otra cosa que una reproduccion o repeticion de lo que ya se ha hecho, porque seria preciso buscar los elementos en las colecciones, puestas a contribucion tantas veces, y que, por consiguiente, nada ya tienen que revelar.

«La esposicion retrospectiva del trabajo en 1889 debe tener un objeto bien definido, el de trazar a grandes rasgos, por medio de la presentacion de documentos y monumentos auténticos, las etapas del jenio humano.

«Para obtener ese resultado, es necesario asociar a la esposicion retrospectiva del trabajo, la de las ciencias antropolójicas, con el objeto de hacer ver, para empezar, el hombre tal como ha salido de las manos de la naturaleza, en las formas físicas de las diferentes razas.»

La esposicion se dividirá en cinco partes: 1.ª ciencias antropolójicas y etnográficas; 2.ª artes liberales; 3.ª artes y oficios; 4.ª medios de trasporte; 5.ª artes militares. Fraccionadas a su vez por el comité organizador, estas secciones podrán presentar el cuadro completo de la historia del trabajo en todas las edades y en todos los paises.

Se han nombrado cinco comités, de veinte miembros cada uno. Cada comité nombrará de entre sus miembros un presidente, un vice-presidente, un relator y un secretario.

Una comision superior, compuesta por los presidentes, relatores y secretarios de las cinco secciones, correrá con la organizacion de la esposicion retrospectiva en el local que se le designe.

De la comision superior forman parte los señores Julio Simon, Ernesto Renan, de Quatrefages, miembro de la Academia de Ciencias y profesor de historia natural, Roucké, antiguo alumno de la Escuela Politécnica, y Faucon, sub-conservador del museo histórico de Paris.

ESPOSICION DEL ARTE MUSICAL.

Inspirándose en los precedentes de las esposiciones de 1867 y 1878, se ha resuelto que el arte musical tenga tambien digna representacion en 1889.

Manteniendo, en jeneral, el principio de los concursos, que es el principio fundamental de las esposiciones de toda clase, se ha considerado inconveniente establecerlo para las orquestas.

Por consiguiente la esposicion musical de 1889 ha quedado establecida en esta forma:

1.° Concurso para las palabras y la música de una cantata con coros, solos y orquesta;
2.° Concurso para la música de una marcha militar,
3.° Audiciones orquestrales;
4.° Concurso de sociedades corales;
5.° Concurso de charangas y música de armonia;
6.° Concurso de músicas militares.

Se darán premios en dinero a los dos primeros concursos y medallas a los tres últimos.

A las orquestas que se admitan para las audiciones se acordarán indemnizaciones pecuniarias.

Se ha nombrado una comision de audiciones musicales, subdividida en comités encargados de organizar las audiciones y los concursos, y juzgar estos últimos. Esta comision, ademas, propondrá las medidas que deban tomarse y los programas que deban seguirse para los conciertos históricos y las sesiones de órgano. En cuanto a la música de cámara, el fracaso de las tentativas hechas en 1878 ha hecho renunciar a las audiciones de esa naturaleza para el 89.

El reglamento jeneral de la esposicion prevé audiciones teatrales, al mismo tiempo que las audiciones musicales. Se ha creido que las dos cuestiones debian tratarse separadamente, y en caso de que se resuelva dar representaciones teatrales, tener en cuenta que no se cree una concurrencia injusta a las empresas teatrales comunes de Paris.

En la lista de la comision organizadora y de los miembros de las secciones que no damos por ser demasiado larga, figuran los nombres de Ambrosio Thomas, Gounod, Massenet, Leo Delibes, Saëns, Enjenio Lecomte, Augusto Vitu, etc.

Un crítico musical, juzgando la resoluciones tomadas para la citada esposicion, dice lo siguiente:

«Se ha puesto a contribucion la esperiencia adquirida gracias a los errores del pasado: aun es de estrañar que tales errores hayan podido producirse, y para evitar que se vuelva a caer en ellos hai que fijar bien las ideas.

«No puede hacerse una esposicion musical en la forma en que se hace para la industria, por ejemplo, para la pintura y la escultura.

....

«Se puede hacer una esposicion de instrumentos, de pianos, por ejemplo; cada uno puede examinarlos o ensayarlos; pero no sucede lo mismo con las composiciones musicales. Se puede, sin duda, esponer partituras; pero no basta mirarlas como se miran los cuadros: para juzgar una partitura hai que leerlas atentamente y ejecutarla mentalmente, como si en realidad se la oyese tocar o cantar en un concierto o en un teatro. Semejante lectura no es para todo el mundo; mientras que cada uno puede mirar un cuadro y juzgarlo a su manera.»

VARIEDADES

El exámen de la sangre

Un sabio frances, Mr. Henocque, acaba de prestar a la ciencia un importantísimo servicio con la invencion de un instrumento mediante el cual, no solamente se podrá averiguar si la sangre que circula por nuestras venas es rica o pobre, sino tambien la rapidez con que nutre los diversos elementos anatómicos de nuestro órganos.

El determinar en algunos minutos la calidad de la sangre, el clasificarla con números de órden ni mas ni menos que si se tratase de una mercancia, el saber en qué grados utilizan los tejidos de nuestros órganos las sustancias que disemina por todos ellos el sistema venal y el arterial, era un problema digno de fijar la atencion de los hombres de ciencia.

El problema parece resuelto, gracias a Mr. Albert Henocque, y así lo ha hecho constar la Asociacion francesa para el adelantamiento de las ciencias, ante la cual se ha presentado.

Diremos algunas palabras acerca del método empleado por el insigne profesor.

Conocidas son las funciones que desempeña la sangre en todos los organismos animales. Distribuye los materiales necesarios a la vida, nutre los tejidos y los huesos, da calor a toda la economía, purificándola al mismo tiempo de aquellos elementos nocivos que si permaneciesen en reposo, concluirian en pocas semanas con las mas fuertes naturalezas.

Los glóbulos rojos son el vehículo, con la ayuda del cual se distribuye el oxíjeno en todos los tejidos y se verifican las combinaciones nesesarias para la vida. Tíñense con una materia colorante mui curiosa, que desempeña funciones importantísimas: a esta materia se le dá el nombre de *hemoglobina*, cuya propiedad principal consiste en activar la circulacion y trasportar el oxíjeno a toda la economía tomándolo en los pulmones y dejándolo en los mas apartados tejidos de nuestro cuerpo. La *hemoglobina* cargada de oxíjeno se llama *oxihemoglobina*, sustancia en cuya composicion entra principalmente el hierro, el azufre y el oxíjeno y que absorbe todo el hierro contenido en la sangre.

La cantidad de oxihemoglobina que forma parte de la sangre, da la medida de su riqueza y de su poder vivificante, porque de ella depende, mas que del número de glóbulos rojos, la actividad, el vigor y la salud de los órganos.

Por consiguiente, si se determina con exacatitud, la riqueza de materia colorante, se averiguará no solo la cantidad de la sangre sino los elementos que la perjudican.

Fundándose en estos principios, el doctor Henocque ha inventado su injeniosísimo aparato, llamado a producir una revolucion en las ciencias médicas.

Consiste principalmente en un cono de cristal en donde se vierten unas cuantas gotas de sangre: los diversas diámetros del cono presentan diversas coloraciones desde el pálido claro hasta el rojo subido, las cuales se marcan por grados segun los diferentes matices. Al lado de este cono se coloca una placa de esmalte blanco dividida en grados como aquel.

El color se refleja en ella, y aplicando el espectróscopo se presentan rayas que corresponden a las sustancias sometidas al análisis, es decir, que se aplica el mismo método usado por los astrónomos para averiguar la constitucion de las estrellas.

Las observaciones repetidas de Mr. Henocque dan los siguientes resultados: la cantidad de oxihemoglobina normal en el hombre adulto y vigoroso, es de 14 por 100; en la mujer, de 13 por 100. En las grandes poblaciones, aun los hombres mas sanos no pasan nunca de esta última proporcion.

En el estado de salud la cantidad oscila entre 12 y 14 por 100 en ambos sexos. El máximum observado ha sido de 15. Cuando desciende de la cifra 11, existe en la constitucion de la sangre una perturbacion característica, o demuestra que la nutricion jeneral es defectuosa.

La anemia lijera empieza entre 11 y 10 por. 100. La anemia confirmada corresponde a las cifras 10 y 9, y reviste caracteres de gravedad cuando la proporcion desciende a 6 y 4 por 100. Nótase disminucion en la cantidad de exihemoglobina en los enfermos de enteritis crónica, de disenteria, del hígado, de fiebres infecciosas y singularmente de fiebres tifoideas, en las naturalezas que padecen de tuberculosis, de reumatismo, de gota, de diabetis, de epilepsia, etc.

El hematoscopio de M. Henocque permite observar los efectos [illegible] la medicacion. En algunos casos de clorosis, y cuando se ha administrado el hierro en dósis adecuadas, se ha vista aumentar en algunos dias la cantidad de oxihemoglobina.

Lo mismo sucede cuando los enfermos son sometidos a tratamientos reconstituyentes; con el uso de este precioso aparato es fácil medir con absoluta exactitud la influencia que ejercen en la sangre los medios hidroterápicos, las aguas termales, el arsénico, el mercurio y el yoduro potásico. Gracias al sabio doctor Henocque, la medicina cuenta con un poderoso auxiliar, al cual deberán la salud y la vida muchos desgraciados, cuya naturaleza no aciertan a comprender siempre los ojos mas espertos.

Cuando en un organismo se inicie la anemia, no bastará declarar la existencia del mal, sino precisarlo y medirlo matemáticamente, y observar dia por dia los resultados de la medicacion.

El servicio es de aquellos que no olvidan nunca ni la humanidad ni la ciencia.

Balfour, Lyon y Co

DELICIAS, 26—VALPARAISO

Fabricantes e importadores de máquinas

VENDEN:

CIGUEÑAS a VAPOR y PESCANTES
BOMBAS a VAPOR, centrífugas y de mano
MOTORES a VAPOR fijos y portátiles.
MAQUINARIA para oro y plata.
VENTILADORES Root y Baker.
ALAMBRE «Best Charcoal,» N.os 8, 10 y 12, para bultos de pasto.
HORNOS DE MANGA «Piltz.» y «Americanos,» elípticos y circulares.
Ofrece tambien su completo surtido de Fierro, Cañerias y demas artículos para la esplotacion de minas y otras industria

ACCIONISTAS

de la Compañía de Seguros "La República"

EN 31 DE DICIEMBRE DE 1887.

	Acciones		Acciones
Agacio, José J.	20	Del frente	533
Arlegui, Juan de Dios	10	Maiben, Ricardo	30
Anwandter, Cárlos	10	Maiben, Samuel 2.°	20
Areal, Ramon	10	Maldini, Antonio	20
Besa y Ca	50	Mena, Marcelo A.	10
Bischoffshausen, G. von	10	Marin, Manuel R.	50
Bofill, Joaquin	10	Peró, Napoleon	20
Cerveró y Ca., José	20	Plotner, A. A.	45
Cuitiño, José G.	30	Ramognini, P. A.	20
Cuiñas, Juan Pablo	25	Rio, Artemio del	10
Dumas, Ernesto	10	Rodriguez Cerda, F. H.	12
Debesa, Manuel	15	Rial, Manuel	25
Huidobro, Cárlos G.	30	Sanz, Pedro	20
Ghio, Eujenio	10	Schwager, F. W.	10
Grado v. de Romero, Susana	20	Squire, Evelyn	25
Guzman, Abraham	30	Simms, J.	50
Juny, Miguel	10	Silva Renard, Ricardo	5
Lafuente, V. G. de	50	Saint Marie, Francisca B. de	5
Latorre, Juan J.	20	Toro Ovalle, Emilia	15
Lebœcher, Pablo	10	Vargas, Francisco A.	10
Le Quellec, A. C.	50	Valencia, José F.	20
Lyon, Santiago	10	Wessel, Pedro M.	10
Lyon, Guillermo	48	Zuleta, Flavio	20
Lyon, Roberto	25	Zürcher, J. U.	10
Al frente	533	Total de acciones	1000

934

COMPAÑIA CHILENA DE SEGUROS.

Lista de accionistas en 31 de Diciembre de 1887.

Aguirre O'Shee, Josefina $	3,000	Del frente $	1178000
Aldunate, Federico	8000	Kammerer C., Juan Eujenio	10000
Aldunate, Juan José 2.°	1000	Larraín y Larrain, Elisa	10000
Aldunate, Modesta M. de	1000	Larrain, Francisco de Borja	10000
Beéche, Héctor	10000	Larrain J. Javier	6000
Beretta y Blanchet, María	5000	Lefert, Armando	20000
Besa, José	5000	Lequellec, Alejandro C.	45000
Birt, Testamentaría de Hugo.	10000	Letts, Irene A. de	15000
Bordalí, Amelia H. de	3000	Lyon, Cármen Santa María de	50000
Braga, Antonio O.	10000	Lyon, Arturo	80000
Bravo, Sucesion de Bernardino	65000	Lyon, Jorje S.	5000
Bravo, Pedro Nolasco	2000	Lyon, Santiago	35000
Brownell y Ca., Jorje	10000	Mackellar, Adela K. de	12000
Cádiz, Daniel	3000	Manterola, sucesion de Claudio	10000
Carvallo, Mercedes F. de	1000	Manzanos, Magdalena K. de	5000
Cepeda A., Juan	15000	Matte, sucesion de Domingo	25000
Cerda, Pastor	17000	Moyna, E. S.	10000
Cerveró y Ca	15000	Montes, Pedro	1000
Contardo, Dolores O. de	20000	Paulsen, Fernando	17000
Cruz, Ramon	20000	Peyrou, Pedro	26000
Dennet, Ricardo	5000	Peña W., Enrique	55000
Duncan, David	2000	Plaza, A. de la	20000
Dubreuilh, Luis	10000	Prieto, Manuela	10000
Edwards, Agustin	149000	Prieto Marin, Ramon	10000
Edwards, Arturo M.	149000	Puelma, Luis F.	20000
Edwards, Guillermo	30000	Romaní, Ramon	5000
Edwards, Juana Ross de	296000	Rojas Salamanca, Francisco	5000
Edwards y Ca., A.	38000	Rücker, Enrique	7000
Eyzaguirre, Ignacia C. de	30000	Saldías, Testament. de Miguel	20000
Fabian, Jorje	25000	Ste. Marie Francisca B. v. de	6000
Farmer, Cármen	5000	Santander María Luisa	5000
Fuente, César de la	5000	Schröder, Cárlos J. O.	10000
Gandarillas, Dolores L. de	10000	Schuchard y Ca	6000
García Reyes, Rafael	20000	Scott, Lillias Gray v. de	3000
Garland, Jorje	5000	Smith, Benito F.	15000
Goets, Juana J. de	10000	Solar, Carlota A. de	2000
González, José Onofre	10000	Sosat, Juan	5000
Gormaz, Eleodoro	5000	Sotomayor V., Carlota	5000
Guzman O., Benjamin	25000	Sotomayor V., Isabel	5000
Guzman O., Guillermo	2000	Subercaseaux, Joaquin	50000
Guzman y Guzman, José María	18000	Tagle, Loreto A. de	10000
Hardy, Santiago	13000	Texier, Mauricio	10000
Harris, J. E.	6000	Undurraga, Rafael	5000
Harris, María Luisa	7000	Valdés L., Maximiano	10000
Harris, María Teresa	7000	Varela, Federico	80000
Henderson, Andrew	2000	Vega, Ramon de la	19000
Hörmann, G. A.	30000	Villanueva, Javier	10000
Irarrázabal, Juan N.	30000	Williamson, Balfour y Ca	2000
Kahle, Cárlos	8000	Yriberry, Simon	20000
Al frente $	1178000	Total $	2000000

TRASPASO DE ACCIONES EN 1887.

			Acciones				Acciones
P. A. Morandé	a	B. Guzman Ovalle	5	Santiago Lyon	a	Enrique Rücker	5
P. A. Morandé	a	A. C. Lequellec	15	Francisco Rojas S.	a	Victorino Rojas M.	2
Joaquin Edwards	a	J. R. de Edwards	9	Victorino Rojas M.	a	Enrique Rücker	2
P. A. Morandé	a	A. C. Lequellec	10	Andrew Henderson	a	Mauricio Texier	10
P. H. de Prieto	a	Manuela Prieto	10	Francisco Rojas S.	a	Juan Cepeda A.	3
Luis M. Cerveró	a	Cerveró y Ca.	15	Ramon Areal	a	Fernando Paulsen	17

Valparaiso, 31 de Diciembre de 1887.

CARLOS J. O. SCHRÖDER,
Director Administador.

927

Anuncios de Francia

AMÉDÉE PRINCE y Cia

PARIS 36, RUE LAFAYETTE, 36 PARIS

Unicos y Exclusivos Agentes

REPRESENTADOS EN CHILE

Por D. MOURGUES y Ca. Droguistas, **Santiago.**

DYSPEPSIAS, GASTRITIS, GASTRALGIAS

Todas las enfermedades del estómago y de los intestinos, que tienen por síntomas *las hinchazones del vientre, las acedias del estómago, los eructos ardientes, los gases, las regurgitaciones, los vómitos y las diarreas, los vómitos de los niños y de las mugeres embarazadas,* se curan rápida y seguramente con el uso del

POLVO TONICO-DIGESTIVO DE ROYER

VENTA POR MAYOR: ROYER, Farmco., calle Saint-Martin, 225, en Paris, y en todas Farmacias
Depositario en *Valparaiso*: EMILIO EISELE.

NUBIAN NUBIAN NUBIAN

NUBIAN BETUN LÍQUIDO IMPERMEABLE
SE EMPLEA SIN CEPILLOS
Su excelente brillantéz se conserva en todo tiempo durante una semana
BALMORAL GLOSS Apresto elástico p. los calzados de las Señoras
SE EMPLEA SIN CEPILLOS
PASTA UNTUOSA en cajas de hoja de lata, como la de que se provee el ejército Inglés
THE NUBIAN MANUFACt COMPy Ld 8 & 9, Hosier Lane LONDRES E. C.
Se vende en todas partes.
Rogers & Co, Santiago, Valparaiso y Concepcion.

En Casa de todos los Perfumistas y Peluqueros de Francia y del Estranjero

La VELOUTINE

Polvo de Arroz especial
PREPARADO AL BISMUTO
Por CHles FAY, Perfumista
PARIS, 9, rue de la Paix, 9, PARIS

OSSIAN HENRY

VINO DEL PROFESOR
OSSIAN HENRY
QUINA FERRUGINOSO

La feliz reunion, en esta preparacion, de los dos tonicos por excellencia, **La Quina y el Hierro**, constituye un precioso medicamento contra la *Chlorosis, Colores palidos, Anémia, Flores blancas, la Constituciones débiles, etc.*
Paris, BAIN frères et FOURNIER, 43, rue d'Amsterdam

EXIGIR EL VERDADERO NOMBRE GRABADO SOBRE CADA DIVISION
CHOCOLAT MENIER de PARIS
CUIDARSE DE LAS IMITACIONES

UN SACERDOTE
residente en ROMA, ha descubierto el secreto de aliviar inmediatamente los dolores producidos por los *Callos*, por las *Durezas callosas* y por los *Ojos de Gallo* y para curar radicalmente estas dolencias con el **Bálsamo Antonio**.
Farmacia Malavant, 19, calle des Deux-Ponts, Paris.
Santiago: D. MOURGUES, y en todas las principales Farmacias.

El mas agradable y el mas eficáz
TONICO-RECONSTITUYENTE es el
VINO DE CHIRON
á la **Aya-Pana, Coca, Fosfatado**
Recomendado por los mas eminentes Médicos contra la **ANEMIA**, el **AGOTAMIENTO** de las **FUERZAS** y las **ENFERMEDADES del PECHO**.
Empleado con buen éxito para los Convalecientes de las fiebres, los Ancianos debilitados, los Niños débiles y las personas de constitucion delicada.
PARIS, Farmacia CHIRON, 19, boulevard Magenta
En *Valparaiso*: Emilio EISELE.
En *Santiago*: Casa de D. MOURGUES.

BOMBAS CENTRÍFUGAS
Privilegiadas en Francia y en el Estrangero.
Buen éxito justificado por gran número de aplicaciones.
L. NEUT & Ca
Para las Fábricas de *Hilados y de Tintes, Cervecerías*, Fabricas de *Papel*, etc.

Para los *Trabajos* de Agotamiento
Para los *Riegos* y sumersion de las Viñas
Bombas esmaltadas para ácidos
Bombas paradragar y extraer arena
PARIS, 66, calle Claude-Vellefaux, 66, PARIS
Agente para CHILE: Valentin LAMBERT, en *Santiago*.

Aceptado por los Hospitales de Paris

ALGODON IODADO DE J. THOMAS

Farmacéutico de 1a Clase, Laureado (MEDALLA DE ORO) de los Hospitales y de la Escuela de Farmacia de Paris.
El **Algodón iodado** es el agente mas favorable para conseguir la absorcion del yodo por la epidermis y es tambien un enérgico revulsivo que puede ser graduado á voluntad. Reemplaza ventajosamente al *Papel impregnado de Mostaza*, al *Aceite de Crotontiglium*, á la *Thapsia* y frecuentemente hasta á los *Vegigatorios*. Con él se han obtenido los mas brillantes éxitos en los Hospitales de Paris. Es, por lo tanto, la preparacion con que se consiguen los mejores resultados para las curaciones de los *Resfriados*, de la *Bronquitis*, la *Tisis* y los *Reumatismos*.
Depósito general, en PARIS, 48, Avenue d'Italie. — En *Valparaiso*: Emilio EISELE.