C. PRA Y CA.

LA CASA DE NOVEDADES MAS ESTENSA EN SUD-AMERICA.

ACABAN DE LLEGAR NUEVOS SURTIDOS PARA LA ESTACION DE INVIERNO.

Publicamos en seguida la lista de los articulos mas interesantes, por sus precios mui bajos, con relacion a la calidad.

Sederías

Llamamos especialmente la atencion sob nuestras lindísimas sederias blancas para novias

RASO de la Reina, clase superior..... $ 3.50
PAÑO DE LYON negro, buena clase..... 1.25
FALLA francesa, negra, mui buena clase..... 2.20
FALLA francesa, todos los colores nuevos, clase superior..... 2.75
FALLA francesa negra y todos colores nuevos y calidad extra... 3.50
TERCIOPELO de seda, negro..... 1 90
TERCIOPELO de seda, labrado, dibujos nuevos y pekines nuevos..... 1.90
FELPAS labradas, nuevos colores, ricos dibujos, precio escepcional..... 1.90
FELPAS musré, todos colores, última novedad..... 2.50
FELPAS de seda, todos colores nuevos..... 2.50

Acabamos de recibir un gran surtido en jéneros de seda, plateados y dorados, y terciopelo última novedad, como nunca se ha visto.

Jéneros de Lana

UNA gran partida de jéneros de lana pura, doble ancho, rayados, a cuadros y de un color, mui buena clase, al precio esc. capcional de..... $ 0,60
OTRA gran partida con muchos dibujos nuevos, armures, chevron, rayas y cuadros, jéneros de un color, todos de pura lana y doble ancho, al precio ca visto por su clase..... 0.85
ARMURES / DIAGONALES } Con rayas y otros dibujos de ovedad..... 1.00
NOVEDADES combinadas con jéneros lisos, eneros de un color de 1.75 a 2 pesos..... 1.25

Gran surtido de cortes de vestido, combinados, de última novedad a precios mui reducidos.

Pañuelos de abrigo

DE PUNTO de lana, a 90 centavos y..... $ 0.75

Gran surtido de colores.
PAÑUELOS de tartan, apañados, de un color y a cuadros..... 3.90
PAÑUELOS de tartan, apañados, mejor clase..... 4.80
INMENSOS surtidos en los precios de $ 5.90 hasta..... 39.00
PAÑUELOS de para lana vicuña, de 8.50, 10.50 y..... 18.00

Guantes-Bonetería

GUANTES de cabritilla, gran surtido de colores, 3 botones... $ 1.50
GUANTES de cabritilla, de todos colores, mui buena clase, 4 botones..... 1.90
GUANTES de cabritilla, bordados, todos colores, mosqueteros, largo 38 a 40 centímetros..... 2 50
GUANTES de cabritilla, mosqueteros, bordados, clase superior, con cuatro presillas, mui durables. Estas dos clases se han vendido siempre a 4 50, a..... 3.00
REGALIAS de piel, inmenso surtido, hai una clase mui elegante 2.75
BOAS. Corbatas de piel, mui largas..... 2 50
PLUMAS para sombreros, penachos s..... 0.30
ID mejor clase..... 0.70
UNA gran partida de flores mui lindas para sombreros y adornos para la cabeza..... 0.50
MEDIAS algodon, la docena..... 4.50
Id el par..... 0 40
MEDIAS algodon, clase superior..... 2.00
ID el par..... 0.75
CAMISETAS punto de algodon, buena clase..... 1.40
CAMISETAS punto de lana, todos colores nuevos..... 3.00

Trajecitos de Jersey, con gorros para niños, todos tamaños.

PARAGUAS.

Inmenso surtido de todas clases, desde $ 1.50 para hombres.

CINTAS, CINTAS, CINTAS, CINTAS.

Dos grandes partidas a precios de gran baratura, una de cintas, última novedad, todos colores, valor de un peso..... $ 0.40
OTRA de cintas mas ricas, todos dibujos nuevos, calidad extra superior, valor de dos pesos..... 0 70

Confecciones

Inmenso surtido en confecciones de felpa hasta las mas ricas.

PELLERINAS con pasamanería, de alta novedad..... $ 7.50
PALETOES de paño, clase superior..... 10.50
REDINGOTE de paño, rica clase última moda..... 25
CHAQUETAS de felpa nutria, mui buena calidad..... 19.50
CONFECCIONES de paño, con adornos nuevos..... 10.50
MATINEES, de franela pura lana, bordadas y fileteadas..... 5.50
BATAS de levantarse, de franela de lana, calidad superior..... 6.90

Gran surtido de sombreros de todas clases, para niños y señoras —hasta los mas ricos.

Departamento especial para guaguas

INMENSO surtido de ajuares de todos precios, hasta los mas ricos.

BOTINES de lana, mui adornados, última novedad..... $ 0.60
CHAQUETAS de piqué, afranela das, clase mui fina..... 0.75
VESTIDITOS de franela, última novedad, forma francesa..... 3.90
OCASION—Ajuares en ricas cajas, batas de cachemira con gorros, en su caja, de un valor de $ 30..... 15

Perfumería

Entre todas las marcas de perfumeria, de las cuales tenemos un completo surtido, recomendamos especialmente la

PERFUMERIA HOUBIGANT

conocida desde mas de un siglo por la elaboracion de sus productos que son de los mas esquisitos.

AGUA de toilette Houbigant..... 1.25 y 5.50
AGUA de Colonia Houbigant..... 0.95
AGUA de Colonia Houbigant ambrée..... 1.25
ESENCIAS de olor Houbigant..... 1
ESENCIAS de l'eau d'Espagne Houbigant..... 3.90
AGUA de quinina Houbigant..... 1
ACEITE de quinina de Houbigant..... 1.50
AGUA para dientes de Houbigant..... 1.50
JABONES extra-finos de Houbigant..... 1.25
POLVOS DE ARROZ de Houbigant, la caja..... 0.60

Tripes; Amueblados

Un inmenso surtido de Panneaux y Portieres, de tapicería, Aubus son y otras de imitacion Gobelin, de tapicería Gross Point, etc., etc.

JENERO yuto para forrar muebles y para cortinas, doble ancho..... 0.75
JENERO yuto y otros tejidos, para forrar muebles y para cortinas, clase superior, doble ancho..... 1.50
FELPA de lino, doble ancho..... 4
JENERO estilo oriental, dibujos sobresalientes, doble ancho 3
CORTINAS del mismo jénero, 5 varas de largo el par..... 30
CORTINA yuto con flecos, buena clase, tres colores: *granate, café, bronce*, largo 350 centímetros, el par..... 8
LAS MISMAS cortinas, largo 400 centímetros, el par..... 9
ABRAZADERAS yuto, de todos colores, el par..... 2.25
SILLAS de doblar, con jéneros de Bruselas, precio de baratura..... 5.90
SILLONES senadores, con jéneros de ricos bordados, valor $20 12
MESITAS de fantasía, gran surtido, 11.50 y..... 10 50
UNA PARTIDA de pisos de piel, forrados, 170 por 80 centímetros..... 13.90
CARPETAS felpa con bordados y aplicaciones, todos colores, todos tamaños, precios mui bajos.

GRAN TALLER DE TAPICERIA

a cargo del mejor tapicero de Paris. Todas clases amueblados y decoraciones.

Nueva Ville de Paris.

Gran surtido de ropa interior para invierno.

Batas de levantarse, zapatos forrados y de goma, mantas, frazadas para viaje.

Acaba de llegar un surtido de ALBUMS última novedad.

Un surtido de objetos de arte en terra-cota con decoraciones de nuevo estilo.

Gran taller de camiseria a cargo de uno de los mejores cortadores de Paris.

Jéneros blancos

COLCHAS sobrecama, de seda, colchadas, para cama angosta $ 22
LAS MISMAS para cama grande..... 28
PAÑUELOS de mano de batista fina, iniciales bordadas, docena 10.50
PAÑUELOS de lana, jénero de lino, fino, iniciales bordadas, docena..... 6.90
GRAN novedad en pañuelos de hilo con dobladillo mui angosto y monos curiosos, cada uno..... 0.60
SERVILLETAS de lino, tamaño grande, docena..... 4 90
SERVILLETAS de lino, para té, docena..... 1.50
SERVILLETAS baberos, algodon, para niños, con figuras, cada una..... 0.15
SERVILLETAS baberos de lino, para niños, con figuras, una.. 0.25
PAÑOS de mano, felpudos, la docena..... 4.25
PAÑOS de mano, italianos, docena..... 4.90
PAÑOS de cocina, puro lino, docena..... 2.75
PAÑOS de platos, a cuadros, puro lino, docena..... 4
DELANTALES para sirvientes, blancos y de color..... 0.75
PAÑUELOS de mano algodon, uno..... 0.10
PAÑUELOS de lino, pespunte al aire, uno..... 0.40
COLCHAS algodon, con fleco 150 por 200 centímetros..... 3.50
COLCHAS algodon, adamascadas de colores, 150 por 210 cent. 4.50
SOBRECAMAS colchadas, dibujos ricos, 145 por 180 cent... 5.75
SOBRECAMAS colchadas, dibujos ricos, 185 por 200 cent..... 8.25
FRAZADAS de lana pura, rica clase, 160 por 225 cent..... 4.90

Rogamos a las señoras que nos piden muestras, de dar todas las esplicaciones para que podamos mandarles mas surtido de las clases que deseen

TODOS LOS PRECIOS SON FIJOS.

En la noche del mismo dia a las ocho, siguiendo siempre los movimientos del buque de la insignia, se quemarán las luces de Bengala que se ha distribuido a los buques con ese objeto.

Partida de la escuadrilla inglesa.—Todos los deseos y todas las indicaciones de la prensa para que el Almirante ingles Algernon F. Heneage se detuviera en nuestra bahía con la escuadrilla de su mando, han sido ineficaces.—En efecto, ayer a mediodia, las naves de guerra *Triumph*, *Espiegle* y *Conquest* zarparon para dirijirse a Coquimbo.

La verdad es que el Almirante ha recibido a última hora la invitacion para permanecer en Valparaiso y presenciar las fiestas que el pueblo chileno celebra en homenaje a los héroes de Iquique.—Pero ésto no pueda ser sino por consecuencia de una involuntaria inadvertencia, y el Almirante ingles habria manifestado especial cortesía y deferencia a la nacion chilena, deteniéndose, acaso sin gran sacrificio, por tres dias mas en este puerto.

Correspondencia.—En la administracion de correos se despacha hoi:

A las nueve de la mañana, la que debe llevar el *Giava* para Italia.

A las doce del dia la que conducirán: el *Coquimbo* para Caleta Buena e intermedios; el *Cotopaxi*, para Coquimbo; y el *Pisco*, para el Callao, Guayaquil e intermedios, y para Europa vía Panamá.

La que irá a Arica por el *Mapocho* se recibirá el miércoles próximo, a las cuatro de la tarde.

Y la que irá a bordo del *Itata*, para Coronel, hasta el juéves 24 a la misma hora.

«Itata».—Este vapor llegará de Arica el miércoles próximo, segun aviso llegado a la compañía Sud-Americana de Vapores.

Llegada del «Mapocho» a Quinteros.—Con la mas profunda sorpresa recibimos anoche a las nueve, la noticia de que el *Mapocho* habia llegado a Quinteros a las doce del dia.

Algunos de los corresponsales de la prensa, con el propósito de darnos cuánto ántes las primeras noticias de la navegacion, salvaron a caballo las catorce leguas que hai desde ese puerto a Valparaiso.

El lúnes 14 como a las cuatro y media dejó la escuadra la bahía de Iquique, en el órden siguiente: el *Huáscar*, en el que venian los restos de Prat y de sus compañeros de heroismo, ocupaba el centro de la línea; a su derecha la corbeta *O'Higgins*, y en seguida el *Almirante Blanco Encalada*; a la izquierda del *Huáscar*, la corbeta *Chacabuco*, y despues la *Esmeralda*.

El *Mapocho* salió de Iquique en la noche del mismo lúnes y se reunió a la escuadra un poco al sur de Punta Gruesa, tomando aquí su colocacion a retaguardia de la línea formada por los cinco buques de guerra.

Un poco al norte de la altura de Coquimbo, el *Mapocho*, despues de haberse dado órden de romper el convoi a consecuencia de un fuerte viento sur, se adelantó a los demas buques y echó anclas en la bahía de Quinteros antes que aquellos hubieran podido llegar. Al *Blanco* se le esperaba tambien anoche temprano en Quinteros.

Tenemos encargo de manifestar al señor don Tobias Juan Jercken, capitan del *Mapocho*, y a sus oficiales, el reconocimiento de la comitiva en jeneral, por la esquisita amabilidad con que los ha atendido así en el viaje a Iquique como en el de regreso.

A la hora de poner en prensa nuestro diario, debe, pues, estar la escuadra reunida en Quinteros para salir de este puerto cito hoi en la tarde y llegar a Valparaiso al amanecer de mañana.

Damos a la comitiva nuestra sincera bienvenida.

La comitiva oficial.—En un tren especial compuesto de tres carros salones, tres de primera clase, tipo americano, y uno de equipaje, llegó anoche a las once, S. E el Presidente de la República y los Ministros de Estado señores: Pedro Lucio Cuadra, Demetrio Lastarria, Federico Puga Borne, Enrique Sanfuentes, Evaristo Sanchez Fontecilla y Vicente Dávila Larrain.

Tambien llegaron, el Presidente de la Cámara de Diputados, señor Ramon Barros Luco; jenerales, señores Sotomayor y Arteaga; señores, José Ignacio Vergara, José María Balmaceda, Rafael Balmaceda, José María Pinto, Pedro Balmaceda, presbítero don Patricio Mackenna y edecan del Presidente, teniente coronel señor Barahona. Tres carros venian ocupados por miembros del Senado, de la Cámara de Diputados, Municipalidad de Santiago, Cortes de Justicia, etc., etc. Las comisiones de las distintas compañías de bomberos, ocupaban los restantes.

La hermosa corona fúnebre, que se exhibia en «La Colmena», ha sido vendida, segun se nos informa, en 800 pesos; aunque creemos que quien la ha adquirido no es la Colonia Española, como se ha dicho.

Pasajeros.—Enorme ha sido la afluencia de viajeros que han llegado ayer y anoche en los trenes ordinarios y especiales, que por su puesto se han trasado diez veces mas que de costumbre.

Así el espreso de anoche, apareciose *a la una de la mañana* en la estacion del Puerto con una larguísima cola de carros ingleses y americanos cargados de pasajeros que renegaban de la hora y del frio; muchos de los cuales no sabian a dónde ir a buscar alojamiento.

De los hoteles no hai que hablar, están completamente llenos con la repentina avalancha.

Otra comision.—Al igual que las bombas de Santiago, la compañía «Aconcagua N.° 1» de San Felipe, ha enviado la siguiente comision para que la represente en las fiestas del 21 de mayo:

Director..... Señor Jorje Astubaruaga
Ten. 1.°..... id. Julio Figueroa
id. 2.°..... id. Francisco Stemann
Ayudante... id. Juan Ducó
Tesorero.... id. Juan de D. Figueroa
Voluntario.. id. F. del C. Muñoz
Id. id. Benicio Muñoz
Id. id. Lázaro Amigo.

A los invitados para asistir a las tribunas oficiales, les llamamos la atencion hácia el aviso que se publica en otras columnas por la Intendencia, precisamente sobre la asistencia a las fiestas.

La marina mercante en las fiestas.—La gobernacion marítima, por pedido de la comision nombrada para el arreglo de la bahía, ha notificado a todos los capitanes de los buques mercantes surtos en este puerto que deseen tomar parte en las fiestas de mañana que este dia al salir el sol, deben empavesarse, manteniéndose así hasta el momento en que los buques de la escuadra, conductores de los restos, arrien su empavesado, lo que les será notificado por el primer cañonazo, que indicará la salida y traslacion a tierra de ellos.

Seguirán despues todos los movimientos que la escuadra hiciere con respecto a embanderamiento.

En la noche a las ocho se iluminarán encendiendo al mismo tiempo cuatro luces de Bengala, dos blancas y dos de distintos colores, de cinco minutos de duracion, efectuando esta operacion por tres veces, para lo cual se les ha dado doce luces de estas a cada buque de vela.

Medallas conmemorativas.—Segun el aviso que se publica en la sesion respectiva, verá el público que en la calle Esmeralda núm. 53, bajos del Hotel de France, se venden medallas conmemorativas de las fiestas de mañana, al precio de cincuenta centavos.

Son plateadas a fuego y llevan las siguientes inscripciones en el anverso: *A sus héroes, la patria agradecida; Arturo Prat* y el grabado del monumento a la marina; en el reverso, llevan esta otra: *Valparaiso, recepcion de los restos de los héroes de Iquique, mayo 21 de 1888.*

Sabemos que la comision organizadora de las fiestas, desea obtener unas dos mil para obsequiar a los miembros de las Municipalidades de las demas comisiones que han venido a las fiestas de todos los puntos de la República.

Teatro de la Victoria.—Apenas tenemos tiempo, por lo avanzado de la hora, para unir desde aquí nuestros aplausos a la magnífica y merecida ovacion que nuestro mas escojido público, que llenaba anoche el Teatro de la Victoria, tributó al gran acto Emanuel y a algunos de sus compañeros.

Los que guardan en la memoria las soberbias creaciones artísticas de Rossi, de Salvini, de la Ristori, de Sarah Bernhardt, las encontrarán ahora hermosamente renovadas en nuestra escena. El señor Emanuel es un gran temperamento de artista, en el sentido mas elevado de la palabra. Posee un vigor trájico estraordinario, y sus concepciones tienen un sello especial, enérjico y relevante que las imprime profundamente en el espíritu de los espectadores.

No podemos entrar en detalles en estos tardíos momentos. Nos limitaremos a decir, como síntesis de la impresion jeneral y de nuestras propias impresiones, que la reputacion de eminente que precede al señor Emanuel no es en manera alguna exajerada. Basta su *Otelo* para colocarlo en primera línea entre los mas grandes artistas contemporáneos.

La señora Reiter dejó anoche entrever su talento. La dulce y casta figura de Desdémona es en la trajeria de Shakespeare un personaje pasivo mas que activo. La señora Reiter no tuvo campo en que desplegar sus facultades. Pero bastó una escena. La sentida y penetrante imprecacion del cuarto acto, cuando la esposa sospechada pone al cielo por testigo de su pureza y de su amor, para revelar en la señora Reiter una notable artista. No se puede decir mejor esa tierna y elocuente frase de pasion, de dolor y de ofensa.

El señor Valentin fué un Yago sorprendente. Si dijéramos que supo levantar su papel a la altura del Otelo no pecaríamos por hipérbole.—El señor Valentin debe tener dotes cómicas mui personales y mui acentuadas.

Una palabra todavia para el artista que desempeñó el papel de Brabancio,—y cuyo nombre se nos escapa. Es un actor de conciencia.

Los detalles escénicos perfectamente cuidado. Es este uno de los rasgos característicos que distinguen a los cuadros artísticos estranjeros de los españoles.—El consuelo no existe para el público; no hai jamas confusion en el movimiento escénico; la verdad histórica de los pereonajes se respeta,—todo ese conjunto que tan poderosamente contribuye a la ilusion teatral, se cuida con vijilante esmero.

Una vez mas, nuestro aplauso a la compañía.

Hé aquí el argumento de *Figaro:*

PERSONAJES.

Fígaro, servidor de
El Conde de Almaviva
Don Bartolo, padre de Fígaro
Don Basilio
Bridoison, juez
Antonio, jardinero
Pedrillo
El Canciller
Jirasol
Cherubino, paje del conde
Susana, novia de Fígaro y camarera de la condesa
Marcelina, madre de Fígaro
La Condesa

ACTO I.

Sala en el castillo del conde de Almaviva.

Fígaro limpia un cuarto y Susana está ante el espejo. Fígaro le dice que el conde de Almaviva le cede aquella pieza para su casamiento. Susana no quiere aceptarla y Fígaro quiere saber el motivo. Susana le contesta que el conde ha puesto los ojos en ella, y que don Basilio le ayuda para conseguir su intento. Fígaro piensa en vengarse, y se sacar dinero al conde. Oyése tocar la campanillade la condesa y Susana sale. Fígaro reflexiona que si el conde le proporciona tantos favores, es porque quiere festejar a su novia, y jura vengarse de él y de don Basilio. Entran Marcelina y don Bartolo. Fígaro sale.

Marcelina dice a don Bartolo que el conde es un calavera que abandona a su esposa; y que don Basilio quiere casarse con ella, pero que ella no se casará con él sino con Fígaro.

Entra Susana que ha escuchado las últimas palabras, y empieza entre las dos mujeres un cambio de palabras irónicas, hasta que Marcelina, enojada, sale con don Bartolo.

Apenas Susana queda sola, entra Cherubino desesperado porque el conde lo despidió por haberlo encontrado a los piés de Lolita. El paje dice que su debilidad es amar a todas las mujeres y que no puede resistir al deseo de pronunciar siempre las palabras: Te amo! En esto entra el conde, y Cherubino se esconde detras de un sillon. El conde no lo ve, y declara su pasion a Susana, la que lo rechaza. Viendo entrar a don Basilio, el conde se oculta y oye a don Basilio que da cuenta a Susana de cierta simpatía entre la condesa y Cherubino. El conde furioso sale de su escondrijo y ordena que el paje venga inmediatamente a su presencia: y luego al descubrir a Cherubino se encoleriza mucho mas aún. Llega la condesa acompañada por Fígaro, Lolita y unos cuantos aldeanos.

Fígaro anuncia al conde que la condesa consiente en su casamiento con Susana, y viene a pedirle una gracia: quiere que la novia reciba la guirnalda de sus manos, y que esta ceremonia se repita en todos los casamientos de los dominios. El conde, accede. La condesa pide el perdon para Cherubino. El marido lo concede, y para alejarlo del castillo, le confía el mando de una compañía del cuerpo de Cataluña.

La condesa, da algunos consejos al paje. El conde pregunta por Marcelina, y Lolita da cuenta de haberla visto paseándose en la aldea con don Bartolo; que parecia mui enojada y que pronunciaba en alta voz el nombre de Fígaro.

Todos salen menos Fígaro y Cherubino.

El paje está triste porque debe salir y Fígaro le aconseja finjir la salida... y despues...media vuelta...Salen los dos.

(Baja el telon)

ACTO II.

Una riquisima pieza en el castillo del conde.

Susana está en la escena, cuando entra la condesa que quiere cerciorarse de la traicion que sospecha en el conde. Susana dice que el conde le habia ofrecido su amor y que el paje, escondido, lo habia oido todo. La condesa se arrepiente de haber confiado tanto en su marido. Llega Fígaro, el cual dice que el conde, para vengarse de los desaires de Susana, quiere dar razon a las exijencias de Marcelina. Fígaro resuelve jugar una mala chanza al conde. Escribe un billete anónimo a don Basilio, avisándole que un galante irá a visitar a la condesa durante un baile que se prepara, Susana hará por su parte saber al conde que por la noche le esperará en el jardin; pero en su lugar irá el paje vestido de mujer.

Fígaro está seguro del buen éxito, y sale para ir en busca de Cherubino. Este entra algo triste. Las dos mujeres le hacen cantar una bonita romanza. Susana manda al paje mudarse su ropa por otra de mujer. El jóven tiene miedo de que llegue el conde, pero la condesa lo tranquiliza, y, con la ayuda de Susana le hace cambiar de traje, y ve en el brazo de Cherubino algunas gotas de sangre, que él atribuye a una pequeña herida producida por la cabecera del caballo, y que habia cubierto con una cinta de la condesa arrancada de las manos de Susana, y que él consideraba como un talisman.

El conde golpea; la condesa se asusta y no quiere abrir; el paje huye al gabinete contiguo y cierra la puerta. La condesa abre y el conde entra furioso y exije la esplicacion del billete anónimo. Se oye rumor en el gabinete. El conde quiere entrar, pero se le opone resistencia. La condesa le dice que en el gabinete no hai otra persona que Susana que está vistiéndose. El conde quiere asegurarse, y como la condesa se opone, sale para buscar algo con qué forzar la puerta. Susana llama entretanto al paje para hacerlo huir, pero como no hai otra salida, lo hace bajar por la ventana. El conde quiere absolutamente saber quién está en el gabinete. Entonces la condesa pide disculpa al marido, le dice que todo ha sido una broma, y que el no tiene escondido en el gabinete es Cherubino. El conde no cree y amenaza matarla, cuando entra Susana y se descubre que todo ha sido una farsa. El conde queda satisfecho.

En esto Fígaro entra avisando que los músicos están prontos y que ya puede empezar el baite. El conde le cuenta el hecho del billete, que Fígaro finje ignorar. Llega Marcelina y todos se preparan a salir, cuando entra Antonio, el jardinero, furioso, pidiendo que haga el conde poner barras a las ventanas que dan al jardin, pues ha visto descender a un hombre que ha hecho estragos en los claveles. El conde queda admirado. Fígaro dice que Antonio solo sabe pasar borracho de la mañana a la noche, y como este dice que el hombre le pareció ser el paje, Fígaro dice que ha sido él mismo que hablaba con las damas, y que oyendo la voz del conde, escapó por la ventana temiendo las consecuencias del billete anónimo.

El conde desconfia siempre, tanto mas que Fígaro no sabe esplicar la procedencia de cierta carta caida del bolsillo del paje.

Fígaro solo piensa entretanto en que se realice su casamiento.

Entran Basilio, Bartolo y Marcelina, que, furiosa, viene a solicitar la interrupcion de las bodas porque Fígaro ha suscrito una obligacion de casarse con ella, en compensacion de una suma de dinero que ella le habia prestado. El conde le promete hacer justicia. Don Basilio tambien pide proteccion porque tiene derechos sobre Marcelina; pero el conde no le atiende y le ordena reunir a los jueces. Don Basilio rehusa y protesta. El conde no admite observaciones, y lo amenaza con despedirlo.

Todos están prontos para el baile. Fígaro disimulando, toca la guitarra acompañado por don Basilio, y cantan.

Salen todos.

ACTO III.

Sala de audiencia.

El conde ha ordenado a su escudero Pedrillo ir a Sevilla para ver si Cherubino está allí.

Entra Fígaro y el conde censura su conducta, pero Fígaro se disculpa. El conde le dice que no lo lleva consigo en un viaje que va a hacer a Londres, porque no conoce el idioma ingles, pero Fígaro le asegura que tambien entre los ingleses podrá salir del paso. El conde quiere conocer el motivo que impulsó a su mujer a representar aquella comedia del billete. Porque juzga que V. S. le es infiel.—contesta Fígaro. El conde quiere llevar tambien a Susana a Londres pero como Fígaro se opone, jura vengarse de él, obligándolo a casarse con Marcelina.

Anuncian el juez Bridoison y Fígaro se retira.

Almaviva no admite que Susana y Fígaro sean esposos. Susana viene buscando un frasquito de eter para la condesa que tiene un asalto nervioso. El conde le repite sus declaraciones. Susana finje aceptarlas para arrancar su dote a la jenerosidad del conde, y poder pagar la deuda de Fígaro y casarse con él. Mientras ella sale, entra Fígaro al que Susana dice en voz baja:

—Has ganado la partida!—y huye seguida por él.

—Ganada la partida dice a su vez el conde: Fígaro no tiene dinero y deberá casarse con Marcelina. El conde sale. Entra don Bartolo, Marcelina y Bridoison. Marcelina habla con el juez del dinero prestado y exije casarse con Fígaro. Entran Fígaro y el conde, que manda abrir la audiencia. Entran tambien Antonio, los criados del castillo y los aldeanos.

Bridoison manda leer los autos. El secretario leyendo dice que Fígaro es deudor por 2,000 duros a Marcelina y que se obligó a casarse con ella, en caso de faltar al pago de la deuda.

Cada uno quiere tener razon: la confusion se hace enorme. Toma la palabra el conde y condena a Fígaro a pagar los 2,000 duros o a casarse con Marcelina aquel mismo dia.

Fígaro protesta y dice que siendo hidalgo no puede casarse sin el permiso de sus padres.

—¿Y quienes son ellos?—pregunta don Bartolo.

Fígaro contesta: no lo sé. Hace quince años que los busco inútilmente; lo que puede echar un poco de luz sobre mi orijen son algunas joyas y un signo que me hicieron en un brazo. Marcelina pregunta si la señal está en el brazo derecho, y Fígaro contesta que sí.

—¡Manuel! esclama Marcelina. —¿No fueron unos jitanos los que te robaron?—pregúntale don Bartolo.—Sí, contesta Fígaro. Entonces aquí tienes a tu madre, le dice don Bartolo, designando a Marcelina. Y este es tu padre, agrega, Marcelina designando a don Bartolo. —«Entonces, concluye el juez con aire solemne y sentencioso, Fígaro no puede casarse con Marcelina!!!»

Fígaro abraza a sus padres. Entra Susana para pagar la deuda de su novio con la dote que le ha dado la condesa. El conde sale ahogado por la rabia. Susana se enoja viendo a Marcelina en los brazos de su novio, y quiere salir. Fígaro pretende detenerla y ella le da un bofeton.

Marcelina grita a Susana; «Abraza a tu madre»; y esplican todo a Susana que se lanza a los brazos de Marcelina.

Todos lloran de alegría. Antonio dice que no consentirá el casamiento de Susana, si Bartolo rehusa casarse con Marcelina. Bartolo se deja convencer, pero no quiere tomar una decision sin hablar al conde.

Todos salen para buscar a Almaviva.

ACTO IV.

Gran sala para una fiesta de baile.

La condesa pregunta a Susana si está pronta para una entrevista con el conde; Susana contesta que no, pues Fígaro la ha hecho cambiar de idea. La condesa resuelve ir a la entrevista a fin de dar una leccion a su marido.

Manda a Susana que escriba un billete para fijar un coloquio; cierran el billete con un alfiler y Susana escribe en el sobre: «V. E. devuelva el alfiler.»

Entra Lolita con Cherubino en traje de mujer, y ofrece unas flores a la condesa, que las acepta.

Antonio quiere convencer al conde de que Cherubino está en el castillo, y entrando aquel, en efecto lo reconoce. La condesa cuenta lo que ha pasado. El conde viendo que ha sido el juguete del paje, quiere castigarlo, pero Lolita intercede y el conde al fin lo perdona.

Fígaro viene a llamar las muchachas pues va a empezar por fin el baile. El conde queda solo con Cherubino y lo amenaza si otra vez repite las mismas travesuras.

Llegan los novios acompañados por sus amigos y en medio de la ceremonia Susana encuentra la oportunidad de entregar el billete al conde, que lo recibe a escondidas y lo lee. Durante la ceremonia se baila un *minueto*.

Se oyen gritos. Es don Basilio que viene a reclamar su derecho a la mano de Marcelina. Cámbianse algunas palabras algo violentas entre Basilio y Fígaro. Almaviva está satisfecho, pues, en pocos minutos, supone tener una cita con Susana.

Girasol llega, entre tanto, a avisar que se van a encender unos fuegos artificiales que fueron armados bajo los mismos castaños en donde debe verificarse la cita. El conde se enoja, y manda que los retiren de aquel lugar, pues esto constituye un obstáculo para sus propósitos, y se aleja.

Marcelina pide disculpa a Fígaro por haber sido injusta con su novia. Lolita viene en busca de Susana para entregarle un alfiler enviado por el conde. Fígaro quiere saber lo que dijo el conde, y Lolita injenuamente responde.

—El señor conde me encargó decir que era el alfiler de los castaños y me recomendó mucho que nadie me viese y que no dijera nada a nadie.

—Entonces hai que obedecer al conde, y no digas a Susana que me has visto. Lolita lo promete y sale.

Fígaro se desespera. No puede resignarse a la idea de ser engañado por Susana, y quiere darle una leccion, casándose con otra. Sin embargo Marcelina le pondera que Susana es honrada, y que tal vez iba a la entrevista para divertirse a costillas del conde. Fígaro se convence en parte, pero quiere averiguar la cosa. Conoce el lugar elejido para la entrevista y se dispone a averiguarlo todo.

ACTO V.

El parque de los castaños.

Lolita trae algunos bizcochos para el paje, pero viendo acercarse a Fígaro, huye, mas Fígaro la reconoce.

Entran don Basilio, Antonio y Bridoison. Todos han sido llamados por Fígaro para asistir a una escena cómica. Salen prometiendo volver: Fígaro queda solo para sorprender a Susana con el conde, y empieza a pasar en revista toda su vida pasada. Oye rumor y se aleja un poco.

Llega la condesa con el traje de Susana y esta con el de la condesa, y tambien Marcelina. Susana dice que es el momento de dar principio a la comedia. Marcelina sale para el kiosko de la derecha en el cual está Lolita.

Susana pide a la condesa permiso para tomar un poco de aire y se aleja. Llega el paje cantando su romanza, y quiere entrar al kiosko en que está Lolita, pero se pára viendo a la condesa que él juzga sea Susana; el conde, que ya ha aparecido, se pone entre los dos, y Cherubino, conociendo al conde, huye. Fígaro toma el lugar del paje, y luego se marcha.

El conde creyendo hablar con Susana, compara su hermosura a la de la condesa, y se queja de que su mujer no tenga las mismas cualidades indispensables para agradarle; le entrega una bolsa y una sortija con brillantes. Llega jente con luces. El conde quiere llevar la condesa al kiosko de la izquierda, pero viendo a Fígaro, sale hácia el lado del parque.

Susana aproximándose encuéntrase con Fígaro que cree hablar con la condesa, pero que luego reconoce a Susana y sigue finjiendo. Se cambian algunas palabras entre los dos. Fígaro hace el galante, motivo por el cual Susana le regala un bofeton. Fígaro lo recibe satisfecho, pues lo considera como una prueba de amor. Susana le dice al fin que la farsa ha sido concertada para tomar al conde infraganti.

El conde vuelve del parque y se dirije al kiosko de la derecha en busca de Susana. Fígaro quiere dar el último golpe y se echa a los pies de su novia. El conde furioso, cree que sea su mujer. Fígaro finje la voz y lleva a Susana al kiosko en donde están los demas; le besa la mano y, viendo a Almaviva, queda admirado. El conde llama jente. Entra Pedrillo anunciando que el paje no está en Sevilla. Llegan tambien Bridoison, don Bartolo, don Basilio, Antonio y los aldeanos que llevan antorchas.

El conde pregunta a Fígaro el nombre de la señora que está en el kiosko. Fígaro contesta: es una jóven que me honra con su bondad: un hombre de posicion puso los ojos sobre ella, pero encontrándome mas simpático, me dió la preferencia.

El conde en el colmo de la cólera, declara que pues que la deshonra ha sido pública, pública debe ser tambien la venganza. Va al kiosko y vuelve con Cherubino. El conde se pone mas furioso. Ordena a Antonio que traiga a la persona que está en el kiosko, y él vuelve con Lolita. Nueva sorpresa. Antonio se enfurece reconociendo a su hija. Don Bartolo no encuentra la cosa natural: entra tambien en el kiosko y vuelve con Marcelina. Risa jeneral. El conde quiere ver a la condesa. Entra Susana escondiendo la cara con el abanico. El conde pregunta qué castigo merece una mujer que engañó a su marido. Susana se arrodilla a un lado del conde y Fígaro al otro. No hai perdon! esclama el conde. Entra la condesa que se arrodilla. El conde la reconoce, y ella por fin le esplica la intriga del billete y del alfiler. Regala la bolsa y el anillo a Susana.

El conde avergonzado y arrepentido perdona a todos: la boda de Fígaro se va al finja realizar.

Concluye la comedia en medio de la mayor alegria. Fígaro, Cherubino y el Canciller cantan cada uno un *couplet* acompañados por todos los demas.

Esta noche se dá *El matrimonio de Fígaro*. Es una nueva faz del talento del señor Emanuel.

Batallon cívico de Artillería.—Se nos encarga llamar la atencion de todos los miembros de este cuerpo hácia el aviso que en la seccion respectiva se publica, y segun el cual, la llamada de reunion del cuerpo para la asistencia al desfile del cortejo, se tocará mañana a las 8½ A. M.

Legado considerable.—*La Libertad* de Talca cuenta que la señora Aurora Wilson, viuda de Infante, ha recibido una carta de Santiago donde se le incluye un cablegrama de Nueva York, anunciándole que vaya o mande a hacerse cargo de los títulos que a ella le corresponden, de *dos millones quinientos mil pesos* que le ha legado don Federico A. Wilson Járegui, muerto en Nueva York hace algunos meses.

Este caballero ha fallecido dejando una fortuna de 10.600,000 pesos, de los que ha hecho distintos legados.

El padre del sarjento Aldea.—Leemos en un periódico del sur:

«En Chillan se ha iniciado una suscricion para costear el viaje del padre del sarjento Aldea, que reside en aquella ciudad, llamado José Manuel Aldea. Llevará la corona que el pueblo de Chillan ha tejido en honor del célebre sarjento, para depositarla al pié de su estátua en las fiestas del 21.»

No podemos por menos que aplaudir la delicada y feliz idea que han realizado los entusiastas chillanejos.

Sensible inconveniente.—PARADA DEL 21 DE MAYO.—El señor jeneral en jefe don Manuel Baquedano, que habia sido designado para hacer uso de la palabra a nombre del Ejército y mandar la gran parada militar que el próximo lúnes tendrá lugar en Valparaiso, no podrá desempeñar su cometido a causa del mal estado de su salud.

En ámbas comisiones será reemplazado por el señor jeneral de division don Emilio Sotomayor.

Bendicion.—Hoi, a las tres y media de la tarde, va a celebrarse en la iglesia parroquial de los Doce Apostoles una ceremonia relijiosa de interes y de significacion.

Se trata de la bendicion del estandarte de la seccion del Almendral, que hará el señor cura don Ignacio Gonzales.

Se cita a los fieles en jeneral, y mui particularmente a los Socios de Obreros de San José, a la hora indicada.

Bazar.—Con el interesante concurso de distinguidas señoritas y por la iniciativa de respetables y virtuosas señoras, se abrirá hoi, en la calle de la Victoria, número 465, casi en la esquina de la de San José, un bazar a beneficio de los pobres de San Vicente de Paul.

Ayer tarde tuvimos oportunidad de visitar el local y de ver el sinnúmero de objetos de arte, del mas delicado gusto, destinados para premios de todos los boletos que en el bazar se espenderán; y por esta visita hemos podido augurar que se obtendrá con creces el laudable propósito que se ha tenido