

... con el objeto de tomar algunas medidas de interés para la arquidiócesis.

Para las viudas y huérfanos.—El directorio de las Cruz Rojas acordó en su reunión de ayer poner los mil pesos a disposición de la comisión de señoras Huérfanos de Santiago, para que éstas se ocupen de socorrer a las viudas e huérfanos de la epidemia.

Quiza la Cruz Roja es la única institución de beneficencia que sin mas recursos que los que dependen de la caridad pública, ha podido vivir en la abundancia de recursos, teniendo siempre una fuerte cantidad de reserva.

Comisión de teatros.—Puede decirse como cierto que tendremos este invierno en el Municipal zarzuela española, empresa Antonio Díaz. La comisión hoy en muchos arreglos con este artista y solo espera la aprobación de la Municipalidad, que se hará en la sesión de mañana, para llevarlos a efecto.

La Hueste Municipalidad se imagina que los santiguados adoran la zarzuela, que no podemos vivir sin ella. Error! Como podemos vivir mejor, es mejor, mal lejos de esa misión mezquina y endeble.

La epidemia.—Movimiento de las últimas 24 horas:

IZAZARETOS.	Existencia anterior.	Muertos.	Alb. Existencia actual.
Lazareto del Sur.....	54	8	5
Id Poniente.....	23	0	4
Id Oriente.....	33	5	2
Id Español.....	2	3	1
Id Alemán.....	2	0	1
Id Guineos.....	2	0	0
Fuera de Laz.....	47	13	...
Totales.....	120	63	26

Inhumación de cadáveres de colorados.
Existencia anterior..... 2,632
Sepultados en las últimas 24 horas..... 26

Funerales del doctor Fonck.—Extraordinaria la concurrencia que asistió hoy al cementerio, a rendir el último tributo de gratitud al que fué Francisco 2.º Fonck.

La calle de la Esperanza donde está situado el lazareto alemán, era estrecha para dar cabida a tanto carruaje; pero solo coches particulares habían mas de cien.

A la hora indicada, ocho de la mañana, se puso en movimiento la larga comitiva. Entre las personas que concurrían no podemos notar a los señores Francisco Freire y Agustín Edwards ministros de Relaciones Exteriores y de Hacienda, respectivamente, intendente de la provincia, conserje alemán y toda la colonia alemana existente en la capital, miembros de la sociedad médica, conserjes de las colonias extranjeras, la mayoría de los médicos de Santiago, los jefes y empleados superiores de todos los lazaretos, miembros de la Junta Departamental de Salubridad y un crecido número de caballeros que en este instante no recordamos.

Ante de depositarse los restos del señor Fonck en el mausoleo, hicieron uso de la palabra los señores Jorge Ballesteros, presidente de la Junta de Salubridad, Luis Molinare a nombre de la sociedad médica, Robinet, Nehausen y Ríos a nombre de la Cruz Roja, el secretario de la colonia alemana, don Florencio Middleton, don Coronado 2.º Ríos a nombre del lazareto del Sur, señor Mantovani a nombre del lazareto del Poniente, Nicolás Ugaldé y otros señores.

He ahí pues cómo la sociedad de Santiago ha sabido pagar al que se sacrificó por servir.

BOLSA COMERCIAL DE SANTIAGO.
28 B.—HUBERZAROS.—38 B.

Movimiento judicial
EN 10 DE MARZO DE 1887.
CORTE SUPREMA.

CORTE DE APELACIONES DE SANTIAGO.
Primera sala.
Las causas núms. 1, 2, 7, 8 y 9, falladas; 3 y 4, no se vieron; 5, suspendida por las partes; 6, en tramitación.

Segunda sala.
Las causas núms. 1, 2, 3, 8 y 8, falladas; 4 y 6, en tramitación; 7, no se vio.

LITERATURA.
DE ULTRA-TUMBA.

Los que escriben o son aficionados de escribir para el público, casi siempre gustan de aparecer ante él como seres superiores a lo común de los mortales; y como esto es difícilísimo, nunca al decir, se contentan, en jeneral, con darse por autores y singularmente, o inventarse una pasión o cualidad de carácter dominante exageradísima, con lo cual crean tener pendiente de sí propios a todo el mundo.

No por otro motivo, al comenzar este artículo, pensaba yo presentando al lector como personaje de ficción a la metáfora, hombre siempre pronto para suspirar, amante de la soledad y furioso arrojador de coque, aunque todo esto no tenía relación alguna con lo que pensaba y pienso contar.

Estábase un día frente a mi mesita de trabajo, cavilando mi abstracción, y verdaderamente impávido, sobre los cenizas de Roma, y particularmente sobre la autoridad histórica de Tito Livio; pero luego me llamé más la atención el firmamento nublado que a través de la ventana de mi cuarto, y me di a observar la expresión triste y melancólica de la naturaleza, falta de calor y luz... cuando sentí golpe a la puerta.

Me levanté, abrí, y recibí de manos del carta una epístola dirigida a mí. —Ésta mutilada, señor.

—¿Mutilada?

Venía, en efecto, sin estampilla de correo y con el rótulo de misiva.

Pensé un momento si recibiera aquella carta, que talvez no valía la nada, como casi todas las que van y vienen por esas oficinas de correo; pero me venció la curiosidad y pagué la multa.

Rompí el sobre, escribí con lápiz, y leí lo que sigue:

«Clemente de Santiago, a 1.º de noviembre de 1886. Mi querido amigo, por especial permiso de Dios, he venido de la sepultura, y sobre mi propio estado, me he puesto a escribir estas líneas. No es extraño usted que haya encontrado recado de escribir en estos lugares. En la faldriquera de un sobretodo de mi abuelo que me sirve de mortaja, he hallado un papel y sobrescritos.

«Creo de buena fe que esta carta, si usted le parece bien, publicarla, corrigiéndola si la obra que es cosa que jamás pude aprender, aunque fui en la vida afortunado cuando fué periodista.

«Yo, señor, morí de mi violentísima afección de médicos, que no me di tiempo ni de hacer mi testamento. Verdad que esto último no fué gran desgracia, porque—lo aclarada mi profesión, censurado es decir—no tenía un centavo, con que dejar en perpetuo enredo a mis herederos.

«Después de mi entierro, y cuando iba a comparecer ante el juez del camino de la otra vida, Dios, condescendiente a mis ardentísimos deseos, ha consentido en que por última vez, para satisfacer el vicio, escriba un artículo de periódico.

«Aquí va, compungido como si formara parte del mundo de los vivos, con la filosofía que presumo haber adquirido después de muerto.

«Entremos, pues, en materia, como decía injustamente en *Las Novelas*.

«Desde aquellos bonitos tiempos, sin cuidados del tiempo, la rayuela, el infanterillo y el volatín, cuando era alegre estudiante de Historia Sagrada, sabía por el Jenesís que el hombre, maldito de Dios, está condenado a la muerte... después de haberlo estado ya.

«Mas, si éste es mal sin remedio, no comprendo por qué hemos de hacer ridículo el duro trance de pasar a la eternidad, que no es esa para los miasmas.

«Maramos, pero miramos con dignidad y compostura; que no se rian de nosotros los vivos de buen humor que por ahí haya.

«De presurosos de la vida en mundos muertos y acompañamientos, y de callosos al pensar que después que uno ha quedado tanto de su gravedad en vida, cuando se va a apartar del mundo para siempre, deje por último recuerdo una carcajada.

«Valgame Dios! ¿puedo está libre de algún amigo o de algún amigo que me suelen ser sino la mismísima familia propia envían a los periódicos alguna o varias de esas gacetas que con el título de «De función», «Neología», a otro semejante, son la parte mas alegre y festiva de todo el diario? Yo, generalmente, salto por sobre los editoriales y las sesiones de Cámara, aunque haya un día de gloria, y depecho me dirijo a las funciones. Aquí sí que el mal humor se alega y rio.

«El desahogo de la vida, trajico siempre, debe ser digno y grave; pero no lo entiendo así los amigos y deudos de los muertos, que se apresuran a ponerlos en ridículo en necrológicas, acompañamientos y oraciones fúnebres.

«Nada ocurre sino que es de todo punto indispensable que en la muerte de cualquier hijo de vecino—sin mas título que éste—salga la prensa lamentando su muerte como verdadera desgracia nacional, y haciendo tales elogios del difunto, que éste durante su vida en los momentos de mayor prescripción no se los hubiera mentalmente, a pensar que quien mas nos aprecia y admira, lector humilde, somos modestamente nosotros mismos.

«Hai que convenirse (suspiro de lo mas honroso del pecho) que la muerte de la generalidad no es sentida sino por los acreedores. Al público, lector discreto, no le importa un ardite que dejemos de existir. Lo que importa es en caso de muerte debe hacerse por la familia es publicar un simple aviso para que asistan al entierro los deudos y amigos, si por rara fortuna los tuvo.

«Pero no, señor. Se muere doña Josefita Lopez de V., señora muy conocida de su esposo, como es regular, y se lee al día siguiente en el periódico un largo párrafo sobre las virtudes de esta señora. Era una escudilla violeta, ejemplo de mujeres casadas, dechado de virtud y ángel de caridad.

«A propósito: la virtud que mas se prodiga en las necrológicas, es la caridad; no hai difunto a quien no se le suponga alma por todo el cielo, en estas necrológicas, esta bendita tierra estaría poblada exclusivamente de San Vicente de Paul, y sabido Dios y los necesarios, que no nos distinguimos por la caridad.

«Perdone usted; otro día será.

«Día que jano más llega: esto es lo que constantemente oyen los amigos, según lo sé de boca de uno mi respetable cuanto majadero que ha concluido ya con mi pololeo, mas no por lograr de mí un solo ochavo.

«Nosotros seguimos aquí refran sapientísimo de «La caridad, bien ordenada empieza por uno mismo.» Verdad que también la hacemos terminar en nosotros mismos.

«No hai manera de conseguir limosnas, sino publicando los nombres de los limosneros en el diario... claro es... para que no sepa la mano izquierda lo que hace la derecha. En algunas casas se hacen estas cosas en un momento de que el dueño de aquella casa de una bendita limosna por amor de Dios.

«Yo esto que digo de las caridades pequeñas, de las que no demandan sacrificio alguno, no reza con aquellas otras caridades que consisten en un servicio que pueda hacer dichosa a una familia entera; en dar el mano al que padece y merced a subir. Estas caridades ¿quién las conoce? ¿Las conocen ustedes, lectores míos?

«La vez que solemos ser algo caritativos es en artículo mortis; en esas circunstancias los ricos nos desprendemos jenerosamente, y con admiración de nosotros mismos, de un centenar de pesos para una serviente antigua, treinta para algunas niñas, y Dios nos desprende del resto, que si no...

«Después del sermón precociente, vuelvo a mi materia.

«En las mentadas necrológicas es donde mas ridículo queda el difunto. Cuando uno oye hablar de que un tal ha volado al cielo, dicho de una solterona, muerta de puro feo y desengañada del espejo, uno es para ahogarse de risa?—Uno se figura a los ánjes hermosos.

«No hai Matsalen de quien no se diga: «Este temprana muerta;» «esperado fallecimiento;» «nada había presajiar su cercano fin.» «Hombre de Dios! con noventa y nueve años a costas!

«Ahora diganme ustedes ¿se ha muerto alguien que no haya dejado un vacío muy difícil de llenar, siquiera haya sido flojo como un espárgamo y tan pequeño de cerebro como un diputado de mayoría? ¿Qué muerte no es pérdida irreparable para todos, exceptuados, por supuesto, los herederos?

«En estas necrológicas tolos son hombres de talento, de corazón, de virtudes, y se van derecho al cielo, sin clausurar siquiera las alas en el purgatorio.

«En los avisos de defunción, se invita también jeneralmente a los amigos del difunto a acompañarle al cementerio.

«Esto de los acompañamientos es tan antiguo como el mundo, esto es, como la muerte.

«Verdadera obra de caridad es el entrar a los muertos, y se compran los pobres muertos no atraen a los vivos al contrario, los son un espectáculo repugnante. Quien viene del aso de la carne, en obediencia a mas altas fines, hace una hermosísima obra de caridad.

«Pues, señor, entre nosotros tolos el mundo va al cementerio, sin hacer obra de caridad ninguna. Muchos hay que van por tener, a juzgar por lo que me ve. Yo tengo tres amigos a quienes trato solo en el cementerio; siempre que voy, allí me los encuentro. Son mi amables; los caracteres son alegres de la tierra. Eso sí, conversan y ríen mas bajo en la ciudad de los muertos que en la de los vivos; pero eso es tan mismas las conversaciones, unas mismas las carcajadas.

«Uno de estos amigos es gran retórico de comentario, orador del borbido de tumbas y hombre que se preocupa vivamente del mas allá, siempre que se entienda a un muerto. Asegura que, hasta el momento presente, en esas ocasiones no ha descubierto nada mas allá, y se lo ero, porque no es mi largo de vista.

«¿Qué es un acompañamiento? Una reunión social, una exigencia de etiqueta, reglamentada por las costumbres sociales, como el casin, en una tertulia, en que, por toda diferencia, es mehester ir de luto, en carruaje, y que tiene la ventaja de ser en la mañana, lo que obliga a madragar y da apetito para el almuerzo.

«El acompañamiento, para la familia del difunto, con muchas excepciones, es solo una muestra de que todo está bien arreglado, y el número de los asistentes sea el mayor posible. Cuando se sabe que los coches acompañantes ocupan varias cuajadas, se da un suspiro de alivio y satisfacción.

«¿Qué mas podrá desearse?

«Nuestros acompañamientos son exhibiciones de la miseria humana en sus circunstancias en que la humanidad debiera tener mas filosofía y alteza de pensamientos.

«Podrían distinguirse varias clases de entierros.

«Los acompañamientos del cariño son poquitos; los asistentes contados: en ellos se llora, en ellos se reza.

«Hai acompañamientos políticos; son una manifestación de la ambición humana. La política—no hablo aquí de la ciencia, comprendida por unos pocos hombres de principios, de encapellaciones, de libros—no es sino la ambición enmascarada en banderas de partido, en ideales políticos, económicos, en amor a la patria, en desinterés, en caridad.

«En esta clase de acompañamientos, los asistentes piensan lo que en un banquete político, una intriga de gobierno. Se sirven del nombre del muerto para sus vanas ambiciones.

«Hai acompañamientos sociales-elegantes. El entierro de una joven que brillaba en el mundo, es ocasión de verse, saludarse, mirarse los trajes y las camisas, para el mundo elegante. Los jóvenes que pertenecen a él se consideran obligados a asistir al entierro de la joven, como, en vida de ella, se consideraban obligados a sacarla a bailar en los sarros.

«Hai acompañamientos... Abandonemos la clasificación.

«Dichos pesados los lunáticos, aquellos que no somos ricos, que no somos de guantes, que no ocupamos elevados puestos; aquellos que jamas somos notados por los gaceteros; aquellos cuyo nombre nunca se ve en el periódico a continuación de los señores; dichos mi mal veces, porque pocas veces contar con un entierro tranquilo, serio, digno... sin discursos al borde de nuestra tumba!

«El incansable discursista de sepulchros, amigo mío, de quien antes he hablado, es hombre que vive mi pagado de sí mismo. No es rico, ni ambiciona las riquezas; sus deseos se dirijen a mas altas ideas: la gloria literaria, la gloria de orador, es cuanto se le puede con ansia.

«El, señores amigos, ya se cree a lo menos en la mitad del camino de la suadichosa gloria; mas suele quejarse de lo tardes que son las ocasiones de decir discursos. Fuera del tiempo de campañas políticas, en que el hombre vive satisfecho, contento, gozoso, y en su casa en puro bienestar, no tiene mas ocasión de pedir permiso para alzar a diámbil y desautorizada voz, que uno que otro entierro.

«Oh! si pudiera contar con discurso fúnebre semanal!

«Y nadie mas activo que el que buscar las ocasiones y asegurar después que las ocasiones lo merecen que llaman hombres públicos? Mi escudito amigo habla con algunos compañeros; ore conveniente, indispensable que la juventud, que le Universidad, que los hombres de mañana del partido liberal estén representados en el entierro. Nadie le dice que no. Ocurre al punto a la comisión organizadora de las horas. Dice que ha sido nombrado por sus compañeros de Universidad para hablar en nombre de la juventud. Se le pone en la lista de los oradores.

«Muere algún amigo; mas la familia no desea que se hable en su tumba. Pero nuestro orador no obedece, él tiene necesidad de demostrar los sentimientos de su corazón; si no, es capaz de enfermarse, de reventar; y corre a lloquear al cementerio.

«Los discursos todos de mi amigo suben ya a ciento dos; pero pueden reducirse a tres o cuatro categorías, y aun a tres o cuatro discursos, con ligerísimas variantes.

«Siempre es el mismo que dice en la muerte de alguien que ocupaba un puesto muy alto importante, es la que mas lo enorgullece. Tiene un estilo, a su parecer, heno y armonioso; las frases son escogidas por su sonoridad, y está ricado abundantemente con todas las figuras de retórica.

«Los pensamientos son nuevos y originales, como se verá después que el autor ha prestado servicios al país; lo comparará, así como que no queramos mucho alarde de erudición, con algún romano que conoce de nombre (Caton el Censor está siempre en sus labios); y concluye decretando la inmortalidad en la memoria de sus concidatados para el lustre muerto, con el cual decreto supone que el difunto quedará del todo satisfecho.

«Tiene un discurso melancólico y sentimental para la muerte de jóvenes visibles y de categoría. Es solo perfumes, flores, brisas, ayos, suspiros y quejadas. De todas ellas dice en cita francesa que es para el timbre de orgullo por lo peregrina:

Et, rose, elle a recut ce qui vivent les roses, L'espace d'un matin.

«Tiene otra oración para las damas encerradas en casa. Aquí vienen robustas centenas, trances, risas, matronas romanas, y se cita a Cornelia.

«En tolos los discursos pone como nueva a la Muerte; se indigna en contra de ella; la llama impii, cruel, sañuda, dejada infelaz implacable, que escorje sus víctimas entre los mejores.

«Siempre se preocupa con grave tono, mucho escocismo, y jesto profundamente filosófico de los destinos humanos.

«Quien tuviera seguridad de morir sin acompañamientos, sin acompañamiento y sin discursos en el cementerio?

Aquí terminaba la carta.

ALBAJANO SILVA DE LA FUENTE
Febrero de 1887.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Aviso judicial.
Con fecha de ayer he sido nombrado Don Juan González secretario definitivo de la quiebra de don Juan Tabares.

En virtud de lo dispuesto por el Código de Comercio, se publica al presente.

Valparaíso, marzo 10 de 1887.
GUSTAVO LÓPEZ, secretario.

José S. Bordali.
CALLE DE COCHRANE, NÚM. 78,
ofrece en su casa y despacho.

Sociedad Musical.
DE VALPARAISO.
El 33 concierto de esta Sociedad tendrá lugar el día 14 del presente, en el Odeón, a las 8 1/2 P. M.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Mantequilla fresca.
DE RAUTEN.
Advierto a las familias que la hacienda de Rauten está situada, de Quillota al otro lado del río, y de este todavía al interior: por consiguiente, la mantequilla que se agita diariamente de la hacienda como a las cinco de la mañana para alcanzar el tron de Arratía que sale de Quillota a las 7, no tiene contacto ninguno con la ciudad.

Advierto nuevamente a las familias que la mantequilla de Rauten está lavada con agua que ha sido previamente cocida a mas de 100 grados, lo que pueden comprobar los interesados consultando los certificados de la Junta de Salubridad y a algunos de los mas respetables vecinos de Quillota que han presenciado la elaboración de la mantequilla y el estado de seco en que se encuentra la lechuría de Rauten; a vista en el almacén del que suscribo.

En consecuencia ofrezco la mantequilla de Rauten a las familias, con entera confianza.

ROBERTO BLAUD,
Emporio de Vinos.—Calle Esmeralda, 657.

Banco de Santiago.
ESTABLECIDO EN 1864.
Capital suscrito... \$ 10.000.000
Capital pagado... 2.815.000
Jirala letras sobre Londres y París.
Y en Chile sobre

AVISOS REPETIDOS.
Remate de un molino.
El día 11 del corriente, a las 2 P. M., se rematará en el estudio del comisario, abogado don Cirilo M. Vargas (calle de Prat, núm. 22), un molino denominado «Molino de Antivero», situado en San Fernando, provincia de Colchagua, y perteneciente a la sucesión de don Bartolomé de Antivero.

Roberto Swan.
MARCA COMERCIAL REGISTRADA
ALMACEN INGLESE POR MAYOR
DE T. Vinos y Provisiones
escojidas
CALLE SAN JUAN DE DIOS, NÚM. 163.
20 calle Blanco, y 84 Avenida Errázuriz.
(cerca del muelle fiscal).

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y variado surtido de

Papeles pintados y transparentes.
RECIBEN LLEGADOS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Compañía de Muelles y Bodegas.
DIRECCION: Napoleón Peró, presidente.

Gran Papelería.
PLAZA ANÍBAL PINTO (ANTES ORDEN) NÚM. 61
Nuevo y