COMERCIO

BOLSA COMERCIAL DE VALPARAISO.

24 de marzo.

Transacciones.

200 accns Blanca Torre entregables en 15 dias a $ 16 c/u.
100 accns Blanca Torre a $ 16¼ c/u
100 id id id exijibles en un mes despues de 10 dias a $ 16¼ c/u.

ALFREDO LYON,
C. de C. y M. de E. P.

BOLSA COMERCIAL DE SANTIAGO.

28-B—HUÉRFANOS—28-B.

Movimiento de efectos públicos y de productos naturales.

Santiago, 24 de marzo de 1887.

Negocios propuestos por el martillero y aceptados por el público en la bolsa.

10 acciones Banco Nacional de Chile al 145¼ %

Negocios hechos en público por los particulares durante la bolsa.

1 accns Ca. Gas de Santiago al 176%.
1 id id id al 176 id.

Transacciones efectuadas como Corredor.

$ 15000 B Municipalidad de S. del 7% al 101½%
5 accns Compañía Minera Desengaño al 114 %
10 accns C.ª Gas de Santiago al 176%.

SAMUEL IZQUIERDO,
Corredor de C. y Martillero de Efectos Público

REVISTA DEL MERCADO

DE ACCIONES Y BONOS.

25 de marzo de 1887.

Acciones.—Ayer se ha notado un poco de actividad en el mercado, sin que haya mejorado el tono en jeneral. En acciones bancarias hai mas ofertas para vender. Las mineras han tenido mas demanda. Bonos siguen firmes y buscados.

Banco Nacional.—Vendedores a 146%.
Banco Valparaiso.—Ofrecidas a 165%.
Urbano Santiago.—Compradores a 107%.
Diques—Mejorando. Compradores a 101½%
Ca. de Seguros La América.—Compradores a $ 275.
Telégrafos.—Compradores a 150%.
Beneficiadoras.—Compradores a 63½%.
Huanchaca (Bolivia.)—En alza. Compradores a $ 4,100.
Blanca Torre.—Subiendo hasta cerrar con compradores a $ 16¼.
Prats.—Subiendo. Compradores a $ 91½.

PRECIO CORRIENTE DE ACCIONES Y BONOS

Valparaiso, 24 de marzo de 1887.

	Compdor.	Vndor.	Ut. vta
BANCOS.			
Banco Nacional de Chile ...	145½ %	146	145½
» de Valparaiso	164½ »	165	165½
» Agrícola..	139 »	140	140
» de Concepcion	150 »		
» Mobiliario	160 »		
» Union	90 »	95	
» Hipotecario.....	180 $	200	
» Garantizador	1350 »		1350
» Responsabilidad	810 »	825	810
» Santiago	118 »	118½	118
» Nacional Hipotecario...	195 »	200	
FERROCARRILES.			
Ferrocarril de Coquimbo...	58 %	60	55
» Carrizal...	65 »	70	70
» Copiapó	60 »	65	60
» Tongoi	15 »	25	27
» y Salitre Antofagasta	75½ »	76	76
» Urbano de Santiago.	107 »	108	107½
» Urbano de Valparaiso	207 »	209	208
VAPORES, BUQUES, ETC.			
Compañía S A de V. ex-div.	122½%	123	123
» N. de Remolcadores	125 »	129	128
» Comercial de id	109 »	110	100
» Maderas y Buques...	59 $	60	60
» Diques	101½ »	104	100
» Balleneros.....	402 »	405	402
COMPAÑIAS DE GAS.			
Compañía de Gas de Santiago	167 $	168	167
» de id de Valparaiso	245	248	245
» de consumidres de gas	348	350	347
» de la Serena	106 %	107	106
COMPAÑIAS DE MINAS.			
Gran Compañía Arturo Prat	91½%	92	92½
Occidente de Cachinal	10 »	14	15
Minera de Chañaral		$ 75	80
Huanchaca de Bolivia	4100 »	4150	4000
» chilena.	4500 »	4600	4500
Oruro de id	1000 »	1500	2000
Pueblina de Caracoles.....		20	
Esplotadora de id.....		$ 50	
Riqueza de id.....	40 »		
Deseada de id.....	25 »		
Descubridora de id.....	25 »		
Gran Compañía de id.....	20 »		
Sud-Americana de id.....	10 »		
Blanca Torre.....	16¼ »	16¾	16¾
Codiciada Esmeralda	»	10	10
Todos Santos	64 »	64½	64
Desengaño Gall	113½ »	114	114
COMPAÑIAS DE SEGUROS.			
Compañía La Chilena.....	288 $	290	280
» La América	275 »	276	280
» Union Chilena.....	80 »	84	88
» La Valparaiso	130 »	133	131
» La Nacional.....	40 »	45	42
» La República.....	70 »	80	85
» La Comercial	94½ »	95½	96
» La Protectora.....	25 »	26	25
» La Pacífico.....	41½ »	42	41
VARIAS			
Compañía Maderas y Carbon	115 %	116	115
» Ancensores Mecánicos	18 $	20	18
» Id de Capital ex-div	34 »	35	34
» Telégrafo Trasandino	150 %	152	152
» Beneficiadora de Ant	63½ »	64	64
» Telégrafo Americano	56 »	60	55
BONOS Y BILLETES			
Deuda interior.....	8 »	47½	48	47½
Id id de 1882.....	6 »	95	97	94
F C de Stgo. a San Fdo.	6 »	94	95½	94
Id de San Fdo. a Curicó	6 »	94½	95	95
Id de Llai-llai a S Felipe	6 »	94	95	94
Id de Stgo. a Quillota...	6 »	no hai en plaza.		
Municipalidad de Stg.	8 »	103	104	103
Id de id.....	7 »	98½	99	98
Id de id.....	6 »	89	89½	89
Bco Gdor de Valores...	8 »	103	103½	102
Id de id.....	7 »	102¾	103	103
Id de id.....	6 »	97¾	97½	97¾
Id de id.....	5 »	85	85½	85
Caja Hipotecaria	8 »	103	103½	103
Id de id.....	7 »	102¾	103½	102½
Id de id.....	6 »	99½	99½	99½
Id de id.....	5 »	90	91	91
Municip. de Valp (agua)	10 »	104	105	104
Id de id.....	8 »	103	103½	103½
Id de id.....	7 »	99	100	99
Id de id.....	6 »	90½	90½	91¾
Id de id (Teatro)	5 »	76	80	77
Billetes del Bco Valp...	6 »	96	96½	96
Id de id.....	7 »	102¾	103	102½
Banco Hipotecario	8 »	103	103½	103
Id de id.....	7 »	100	100½	100
Id de id.....	6 »	90	90½	90
Id Nacional Hipotec.	8 »	103	103½	103
Id id	7 »	100⅝	100½	100½
Id id	6 »	90	90½	90

CAMBIO.

El mercado abrió con ventas a 24½d, pero luego se pronunció mas demanda y la plaza cierra con vendedores a 24d. Para entregar a fines de abril se hizo algo a 24¼d.

Banco, sobre Lóndres	90 d/...	24 d	nom
Comercial, id	90 id.	24 d	
Id Liverpool	90 id.	24½d	

PRECIO CORRIENTE DE METÁLICO.

Valparaiso, 24 de marzo de 1887.

ORO.		PLATA.	
Oro americano..	104% pr	Pesos f chilenos	52 %
Id frances . . .	96 »	Id id peruanos.	50 »
Lib. esterlinas.	10 20 c/u	Mudas de 50 cts	30 »
Id españolas . .	9 80 »	Id de 20 id...	20 »
Id alemanas . .	9 80 »	Id de 10 y 5 id.	15 »
Onzas españolas	31 20 »	Id de 20 id bol..	15 »
Id de países esp.	31 00 »	Plata inglesa..	80 »
Id en lingotes, 1000/1000 p gr.	1 15 »	Id americana..	80 »
		Id española...	80 »
Oro de lavadero, por gramo.	1 05 »	Plata en barra a bordo . . .	$ 14.45
Oro chil (cónd)	70 %	Id en tierra..	15.30
Id oro menudo.	60 »		

CAMBIO PARTICULAR.

La casa de jiros y de cambios del señor Eujenio Ghio cotizaba ayer:

Letras sobre	Dias vista	Valores	Tipo
Lóndres.....	90	Peniques	24½
Id.....	3	Id.	23⅞
Paris, Marsella, etc...	90	Francos.	2.52½
Id. id.....	3	Id.	2.47½
Jénova, Milano, etc..	90	Liras oro	2.52½
Id. id.....	3	Id.	2.47½
Hambgo, Berlin, etc.	90	Marcos.	2.02
Id. id.....	3	Id.	2.00
N. York, S. Franc, etc.	3	Dollars.	0.48½
Montevideo, Salto, etc	3	M/n.	0.45
B. Aires, Rosario, etc	90	Id.	0.62½
Id. id.....	3	Id.	0.60
Id. id.....	90	M/n oro.	0.50½
Id. id.....	3	Id.	0.49½
R Janeiro, Bahia, etc	3	Reis.	978
Callao, Lima, etc.....	3	Soles pta	0.62½
Guayaquil, etc.....	3	Sucres.	0.60
Panamá	3	$ fuertes	0.60

FRUTOS DEL PAIS.

El tono jeneral del mercado sigue favoreciendo a los compradores, pero las transacciones continúan mui reducidas.

Cebada—No ha entrado demasiado. El precio continúa en baja.

Cera—Vendedores a $ 46 y regular existencia.

Charqui—Bajando. Vendedores de $ 30 a $ 32 y bastante existencia.

Frejoles—Siguen bajando. Ventas de bayos nuevos a $ 7.80. Los blancos continúan mui ofrecidos por causa de la cuarentena en Montevideo.

Grasa—Bajando. Vendedores a $ 18.50.

Garbanzos—De $ 6 a $ 13, segun calidad. Por vapor *Sorata* se embarcaron 1,000 sacos para Buenos Aires.

Harina—Continúa mui floja. Hai compradores solo por pequeños lotes.

Maiz—Sigue bajando por haber llegado varios lotes de la nueva cosecha. Vendedores a $ 4.25.

Nueces—Hai compradores de la nueva cosecha entregables en abril a $ 4.30.

Quillai—Ha bajado por haberse mejorado el cambio. Hai muchos vendedores a $ 5.

Quesos.—Flojos con bastante existencia.

Trigo candeal.—Continúa bajando. La clase inferior se ha estado colocando a 4.75 en detalle y por partidas fuertes. Ofrecen los especuladores pagar 4.25. El candeal largo varia entre $ 5 y $ 5.50, segun la clase.

Demas artículos a los precios de la lista que sigue.

Afrecho.....	46 ks	$ 1.50
Ají	16.1 ¢	3
Almidon.....	46 ¢	6.80
Aceite de nabo.....	galon	1.40
Anis.....	46 ks	10 a 12
Carbon de piedra	tonelada	7.50 a 8.50
Id vejetal	46 ks	1.25 a 1.75
Cebada.....	71.3 ks	4 30
Cera.....	46 ¢	46
Cobre en barra	46 ¢	16.45 a bordo
Id en ejes de 50%.....	46 ¢	6.80
Id en minles. de 25% ..	46 ¢	2.70
Charqui.....	46 ¢	30 a 32
Frangollo	73.6 ks	5.60
Frejoles bayos.....	92 ¢	5 a 7.80
Id blancos	92 ¢	6.50
Grasa	46 ¢	18.50 a 19
Garbanzos.....	92 ¢	6 a 13
Harina flor de Stgo. ..	92 ¢	9 a 9.20-69%
Id del sur.....	92 ¢	8.40 a 8.70
Id id en el sur	46 ¢	3.70 a 4
Maiz.....	73.6 ks	4.20
Mantequilla.....	46 ¢	36 a 45
Miel de abejas.....	46 ¢	5 a 6
Nueces.....	44.16 ¢	4.50
Papas	46 ¢	1.10
Pasto seco.....	46 ¢	1.40 a 1.75
Quillai.....	46 ¢	5
Quesos.....	46 ¢	14 a 17
Salitre.....	{ 96%	{ 2.62½ 14% sal
	{ 95%	{ 2.55
Semilla de cáñamo....	64.4 ¢	4.20
Id de linaza.	46 ¢	6
Trigo blanco en esta..	71.3	no hai
Id en Talcahuano	76.36	4.60
Id candeal...	73.6	4.75 a 5 50

Rómulo Vega C.
COCHRANE, NÚM. 60.

SALITRE.

Se hicieron algunas ventas de importancia a 5 chelines 3 peniques, cerrando el mercado con compradores del 95% a $ 2.55. Del 96% se hizo algo a $ 2.65.

COBRE EN BARRA.

Ha bajado. Despues de ventas hasta $ 17.10 a bordo, quedan vendedores a $ 16.60.

FLETAMENTOS.

Los tipos se sostienen y aun van en aumento. Casi todos los buques fletados han sido para cargar salitre. Cotizamos:

Salitre Reino Unido 32/0, Continente 37/0.
Id id o id 30/.
Id Hampton Roads 30/.
Trigo Reino Unido 32/6, Continente 37/6.

Todo menos 1s 3d puerto directo.

ULTIMOS FLETAMENTOS.

Marzo.
Isle of Anglesea, 725 t, salitre, órdenes, Reino Unido 30/, Continente 35/.
Times, 682 t, trigo de Talcahuano, Reino Unido 30/, Continente 35/.
Todo menos 1s 3d puerto directo.

CARBON.

Continúan afirmándose los precios. Cotizamos:

West Hartley 26/6.
Orrell Steam 24/6.
Australia 22/6.

NOTICIAS DE TODAS PARTES

La aristocracia francesa y sus diversiones: la democracia francesa y sus ideas.—Las sociedades de templanza en Inglaterra y el alcohol.—Los aguinaldos en Bélgica.—Una estacion de invierno en Austria: esportacion de liebres y de patos.

Uno de los círculos mas aristocráticos de Paris ha dado dias pasados la representacion de dos obras cómicas del marques de Massa, cuyos títulos son *La Czarina* y el *Monte Ida*.

No es cosa fácil analizar ni sintetizar esas comedias. En *La Czarina* se cuentan en lenguaje del dia las relaciones de un jóven aristócrata con una antigua actriz que jamas logró un aplauso en la escena, pero que ha visto a sus pies a toda la alta y baja aristocracia, a toda la banca alta y baja de Paris. El jóven está loco por la antigua actriz, que hace de él lo que quiere, y en este estado de cosas aparece el padre, al cual no le parecen mal las relaciones de su hijo; solo que teme se abuse del jóven, y va a hablar a la actriz, a quien trata como si fuera una señora, suplicándola que consienta en que su hijo marche a Méjico. Ella accede, pero como es actriz, el dia mismo en que el jóven emprende el viaje acepta ella una contrata para Méjico.

En cuanto al *Monte Ida*, todavía es mas difícil señalar su argumento, y por lo que toca al diálogo, los críticos de los periódicos de Paris, que ya se sabe lo que son en punto a respeto al pudor, dicen que es tan escabroso, que no se atreven a dar siquiera idea de él. Y despues de la representacion hubo otra escena como aquella en que el duque de Morny, disfrazado de bailarina, bailó el paso del *Tulipan tempestuoso* entre los aplausos de un público en el que se veia a las principales damas de la aristocracia francesa.

Mientras la República cierra las escuelas relijiosas y arranca los crucifijos de todas, la aristocracia asiste a las apoteósis del vicio y de la farsa. ¡¡¡Qué heroica tranquilidad de alma y qué admirable serenidad de espíritu!!! No se asombra uno despues de esto, ni de la degradacion del patriciado ni de la arrogancia de la canalla.

Y allá va una prueba del estremo a que llega ésta.

Ante el tribunal de Paris se presenta un malhechor que asaltó una casa deshabitada, robó en ella 15,000 francos en alhajas, la incendió despues, y por último pegó cinco puñaladas al ajente de policía que intentó prenderlo. Pues este caballero es presidente o cosa así de uno de los clubs anarquistas que cuenta con mas socios en Paris, y conviene escuchar por un momento el diálogo entre el bandido y la justicia y oir algo de lo que dicen algunos de los testigos.

P. ¿Quién sois? dice el presidente.

R. Soi un anarquista, y tengo el derecho y el deber de serlo.

P. Sois un ladron vulgar.

R. Voi a deciros lo que es ser ladron; es ladron el que vive esplotando a los otros. Lo que yo he hecho no es un robo, sino una restitucion.

P. Sois un perezoso que no trabaja nunca.

R. ¡Trabajar! Bastante he trabajado para los bandidos burgueses.

P. Ved lo que decís; no trabajabais, y os ocupabais en frabricar puñales para matar a los ajentes.

R. Me alabo de ello; ya es tiempo de que todo esto concluya, porque la hora de la revolucion ha sonado, y con los *juguetes* que yo fabrico la haremos.

P. Habeis herido a un ajente que os prendia en nombre de la lei.

R. Le herí en nombre de la lei de la naturaleza, y lo que siento es no haberle matado. La naturaleza me ha hecho libre, y tengo el derecho de conservar mi libertad para poder vivir. Por otra parte, no quiero que me manche la mano de la policía al tocarme; yo no reconozco la lei; la lei es una prostituta; yo soi lójico con mis principios; y, finalmente, ha llegado el tiempo de que los ajentes cambien de papel, que dejen de perseguir a los robados, que somos nosotros, y persiga a los ladrones, que son los propietarios y los burgueses.

P. Sabemos que, en efecto, no habeis pagado nunca los alquileres de la casa.

R. En efecto, a ningun propietario, y aun a uno he estado a punto de ahogarle.

Y eso, consignan los testigos que se presentan citados por él, que en efecto, los préstamos que hacia a los anarquistas los pagaba, pero jamas a los propietarios.

Para concluir la escena, esos mismos amigos invitados a prestar juramento, contestaron con arrogancia: «¡Nosotros prestamos juramento ante las ridículas balanzas de la justicia que es puro privilejio para los esplotadores del pueblo!»

Apresúrese la aristocracia de sangre y dinero a dividirse como se ha visto mas arriba, porque la última diversion se la preparan mui luego estos aristócratas del crímen.

* * *

Todo el mundo sabe que en Inglaterra pululan las sectas, llegando a 39 las que hoi han salido de la *secta madre*, el protestantismo, y que abundan tambien las sociedades que se llaman de templanza. Pero jeneralmente se ignoran los reglamentos de esas sociedades ridículas, sobre las cuales nos da alguna luz un proceso fallado recientemente en Lóndres.

Un señor Gregory llevó la semana pasada a los tribunales a los administradores de la *Gran Orden de la Abstinencia completa*, demandando el pago de una suma de 2,000 francos, conforme a los estatutos de la Gran Orden, como hijo de uno de los miembros de aquella ilustre sociedad.

Durante diez y nueve años, el padre de Gregory pagó con toda puntualidad su cuota a la Gran Orden; durante ese tiempo respetó, ostensiblemente al menos, el compromiso que por escritura habia contraido de no probar una sola gota de vino ni de licor; pero poco antes de su muerte, y atacado de desinteria, por órden del médico bebió una copa de Oporto, y de consiguiente, dicen los administradores, faltó al compromiso contraido, y nosotros no tenemos que pagar a su hijo lo estipulado.

El tribunal admitió la razon, de donde se sigue que los miembros de la Gran Orden de la Abstinencia no pueden tomar ningun medicamento en que entre el alcohol, aún cuando se hallen en peligro de muerte.

Lo *cual que* no deja de ser curioso ahora en que casi todas las enfermedades, segun los adelantos médicos modernos, se combaten con el alcohol y la comida, hasta el punto de que para la gota se ordenan huevos duros y sendas copas de Champague.

Por lo demas, con la publicidad de este proceso las sociedades de templanza van a encontrarse, sobre sus antiguos e irreconciliables enemigos los taberneros y los licoristas, con la enemistad de los médicos, y condenados por la ciencia y la humanidad es decir, por el principio mismo ¡de esas sociedades.

* * *

El lúnes 10 de enero se celebró en Bruselas, con el estrépido, de costumbre, una fiesta popular antigua, que los esfuerzos de las autoridades no consiguen que desaparezca. Se llama la fiesta del *lúnes perdido*, que es el segundo de enero, y se reduce la fiesta a que los obreros de todos los oficios e industrias reunidos vayan con gran algazara a felicitar el año nuevo y a aguinaldos a los parroquianos de sus amos.

Hace aun poco tiempo, para la recaudacion de este tributo anual los obreros usaban una especie de dominó blanco de estameña de estraordinaria blancura, sobresaliendo por la tersura de su traje los barrenderos, y los que no llamaremos *comuneros*, por respeto a la zarzuela de Ayala y no a los *liberales* que tomaron ese nombre que les cuadraba allá en los años del 20, parodiando a los de la época de Cárlos I. Ademas, todos llevaban banderas con versos *ad hoc* de este calibre. Los de los faroleros decian:

Cuando el sol se lleva sus reverberos
Y deja a oscuras a Bruselas,
Salen corriendo los faroleros
Y al punto brilla la luz del gas.

(la de los encargados de la limpieza de las cloacas.)

En el quieto silencio de las noches,
Mientras dormis tranquilos y felices,
Con vuestros viajes en antiguos coches,
Les damos libertad a las narices.

Etcétera, etc.

Despues de todo, parécenos que este método de sacar los aguinaldos, es menos vejatorio y mas económico que los que por aquí y otras partes se usan.

* * *

En Viena la aristocracia no se divierte menos, y no se divierte de otro modo que la de Paris, y tambien como ésta tiene sus caprichos costosísimos.

A pretesto de que desde el punto de vista jeográfico y climatolójico, Austria comprende al Mediodía lo mismo que al Norte, el archiduque heredero y la archiduquesa Estefanía se encuentran en este momento en Abassia, pueblo del golfo de Cuarnero, donde hai una estacion invernal, instalada por la empresa de los caminos del Mediodía. Se dice que en Viena hai que deslizarse entre la nieve, el granizo y el barro, tiritando de frio; pero que basta meterse en un camino de hierro y que despues de diez horas de viaje, se llega a un país de rosas y laurel, en que el sol no se separa del horizonte.

¿Es eso cierto? Es tan cierto como lo que se cuenta de Niza y de Cannes; es cierto que en esos puntos el frio no es tan inmenso y la nieve tan comun como en Paris o Viena; pero no lo es menos que el invierno se siente vivamente, y que solo el *pufo y el reclamo*, estimulado por el capricho de algunos magnates, dan a estos pueblos el renombre y la fortuna de que gozan.

Eso sucede con el golfo de Cuarnero y el pueblo de Abassia. Hace algunos años aquello era un poco menos que un desierto en que sus pocos habitantes vivian felices alejados del lujo y de los vicios que trae consigo; pero la empresa de los caminos de hierro se fijó en que el clima era menos duro en las otras comarcas, y uno de los sabios que formaban el consejo cayó en la cuenta de que en aquellos sitios se fijaban algunas de las leyendas mitolójicas y algunos hechos históricos.

En efecto, se cuenta que los Argonautas fueron allí a destruir los nidos de los piratas huescocos, y esto, embellecido en los programas en que se anunció que la compañía habia mandado construir soberbios hoteles y quintas, ha cambiado el aspecto del país, donde ahora habita una mezcla heterojénea de croatas, eslavos, italianos y húngaros, que aumentará en proporcion a los favores que a esa localidad privilejiada por la suerte conceda la corte.

Así se realiza la leyenda mitolójica. No sabemos lo que serian los piratas huescocos; pero segun los periódicos de Trieste y de Viena, los fondistas de Abassia les dan a los huescocos, en cuanto a despojar a los viajeros, quince y raya.

Una buena respuesta de un periódico de Viena al *Figaro* de Paris.

Anunció este periódico que se habian enviado a Paris desde Viena 25,000 liebres en 37 vagones, y contesta el periódico de Viena: «No se les puede ganar en jenerosidad a los franceses; les enviamos el dia pasado 25,000 liebres en 37 vagones, y ellos en cambios nos mandan 50,000 patos en un solo periódico.»

Ya saben nuestros lectores que los franceses llaman patos a las mentiras y bolas de los periódicos.

EN CASA

DE NUESTROS POETAS.

Manuel del Palacio.

(De *La Opinion* de Madrid.)

¡Qué de prisa camina la vida, qué pronto pasa la juventud!

Hénos ya en el año 1887, con trescientos sesenta y cinco dias mas por delante, y despues de haber malgastado otros tantos del año que murió.

Corremos a rienda suelta impulsados por nuestro destino, y Manuel del Palacio, que fué uno de los jóvenes mas revoltosos y levantiscos, hoi es fijado por el tiempo ministro *residente*.

¡Oh dias de *La Cuerda* y de *El Látigo*, de *El Pueblo* y de *El Jil Blas;* me parece que no conoceriais a este grave diplomático, grueso, calvo y con cerquillo canoso, padre universal de los sonetos, que vive a espaldas de la Casa de la Moneda, esperando a que le nombren plenipotenciario!

No era éste sin duda el porvenir que a Palacio presajiaban los azotados y los no azotados por sus finísimas sátiras; pero no hai como el tiempo para estos chascos. Tal hubo que nació destinado a ser fraile, y resultó militar, como se cuenta del padre de don Manuel; y tal hubo que nació para dar guerra y hoi es fraile diplomático; como no necesita contarse del hijo del señor Palacio, padre.

* * *

Creo que en algo de esto iba yo pensando la tarde que me dirijí hácia la calle de Goya, número 4, a visitar al autor de las *Veladas de Otoño* y las *Melodías íntimas*.

Lo que sí recuerdo es que el cielo estaba sumamente triste y nebuloso, pero como iba a casa de uno de los poetas españoles de mas color y mas luz, contaba con la seguridad de ganarle la partida al cielo.

Apenas entré en la habitacion del poeta, tuve que inclinarme delante de los bustos de Cervantes, Calderon, Lope, Quevedo y Frai Luis de Leon, que contemplan desde sus pedestales las ruinas del coliseo romano, cuya inmensa fotografía ocupa la otra pared.

¡Qué pensarán aquellos doctos e inspirados varones al verse frente por frente del abatido circo, triste recuerdo del poder de los Césares! Gracias a que el visitante encuentra próxima una pereda, y levantando su ánimo de tan hondos pensamientos, cuelga el abrigo y pasa.

Manuel del Palacio sale a recibiros con un soneto en una mano y un lápiz en la otra. Estaba perfilando junto a la chimenea el último terceto, y viene todavia con el rostro encendido por el fuego de la inspiracion.

¡Gran cosa es escribir mirando de tiempo en tiempo retorcerse la llama del hogar! Las ideas acuden entonces a la mente cargadas de dulces recuerdos, de dulcísimas intimidades. La pluma o el lápiz vuelan sobre el papel, y mientras se oyen los secos rujidos de la leña y alza la llama sus rojizos resplandores, recordais con íntima melancolía la última flor que visteis en el campo la última vez que por él pasearteis, sintiendo en vuestro brazo el lánguido abandono de la mujer querida.

Si ya empezaba a oscurecerse el cielo, mirasteis volar apresuradas hácia el nido las aves, temerosas de las sombras, y oisteis a lo lejos el monótono canto del labrador, que regresaba a su casa en busca del descanso de la noche. Los árboles, cuyas hojas secas hacia sonar el viento, como suenan en vuestra alma los recuerdos de las dichas pasadas, cuando se ajitan en las horas tristes, os parecian envueltos en la semi-oscuridad del anochecer inmóviles fantasmas que a ambos lados de vuestro camino se oponian a que rebasarais sus linderos, mandandoos seguir por entre ellos, hasta encontrar en el confuso término del horizonte el despoblado donde acaban todas las alegrias y reina no interrumpido el silencio de la muerte.

Sentíais mui cerca de vuestro brazo el ajitado latido de aquel corazon que tantas veces juró ser vuestro, y sentiais mui cerca de vuestro rostro el apresurado aliento de aquella vida que tantas veces fué vuestra vida; y en los próximos campos donde la mies brotó, donde se alzó la espiga, donde cayó en otoño, veias nuevos surcos recien abiertos, sirviendo de cuna al nuevo jérmen que ha de brotar, pero que entonces en aquellas hondonadas soterrado, mas parecia muerto que dormido, mas que se os imajinaba símbolo del eterno desengaño que de la eterna esperanza.

Solo que sí poetizais de esta suerte, os irá poco a poco creciendo la melena que afeó tantas cabezas románticas, o ingresareis al cabo por derecho propio en una casa de Orates, pero de ningun modo entrareis conmigo en el estudio de un poeta como Manuel del Palacio, que aunque hace sonetos al amor de la lumbre, para romantizar le sobra gusto y ¡oh dolor! ya tambien le falta pelo.

* * *

A mí no me asusta entrar en una armería y verme rodeado de cotas de malla, mandobles, rodelas, arneses y ballestas; me asusta, sinembargo, entrar en un despacho y ver por todas partes libros y libros ordenados, humildes, sin presentar a la mirada mas que el escueto canto de sus lomos, pero amenazando mas, mucho mas que las pesadas lanzas, que las ballestas, que las espadas.

¡Cuánta ciencia encerrada en ellos! ¡Cuántas verdades! ¡Cuántos errores! Ideas que prepararon revoluciones, conceptos que consumieron las vidas de muchos hombres, sin que lograran éstos descifrar el enigma que aquellos escondian, y aunque un libro de láminas alegres os arrastre suavemente hácia la realidad e infiltre en vuestro espíritu cierto volterianismo mui conveniente para vivir sin penas, hé aquí que desde su rincon oscuro un infolio, sin perder un átomo de su gravedad, os llama de pronto: «¡Ignorante!» e ignorante repite su vecino, y la innoble frasecilla va corriendo de libreria en libreria, hasta que no hai ya libro de algun respeto que no os lo llame, y aun los menudos os apedrean con la ignorancia.

A haber vivido en los guerreros tiempos del Cid, tendría miedo de entrar en una armería por si acaso las armas me llaman ¡cobarde!..... Hoi tengo miedo a los libros que pueden decirme la frase mas deshonrosa de la época presente; pero así va el mundo: yo los temo y Manuel del Palacio los adora.

No dirijireis vuestra mirada a un solo punto de su despacho, donde no veais un libro: gracias a que para ahorrarnos tal fatiga a los visitantes legos, ha dejado en las paredes de su retiro algunos trechos que enriquecen obras maestras de pintura.

¡Qué apuntes de Venecia mas ricos de color, qué paisajes tan llenos de verdad y de luz!

Entre ellos quiero que os fijeis en éste, que está tomado del Pardo y tiene a guisa de firma, las siguientes iniciales entrecruzadas: *E. T.*

Trabajo os mando si pretendeis adivinar a qué nombre y qué apellido, célebres sin duda en el arte, porque el paisaje acusa una mano maestra, pertenecen esas dos iniciales.

Imajinaos un hombre que ha muerto cantando millares de veces, que ha conseguido inmensas ovaciones y que ha firmado innumerables contratos.

Pues ese hombre, cuyo último destino en Madrid fué el de Rei de Lahore, salia mui de mañana con su escopeta, su perro y su caja de pinturas, y despues de matar una liebre o de errar varios tiros a perdices, se sentaba en el campo tranquilamente y sacando de la caja la paleta y el carton o el lienzo se entregaba a los placeres de la pintura. Con su paisaje y su caza volvia tan satisfecho a Madrid, y por las noches, apoyando las notas agudas en la cabeza subia en la ópera de Massanet al paraiso de Budha o le llevaban en *Poliuto* arrojarle a las fieras del circo romano. Enrique Tamberlick, tal es el nombre del paisajista, nombre glorioso que hace pensar con tristeza en los rápidos cambios de la fortuna.

Mui cerca de su mesa tiene Palacio dos acuarelas que él llama las de los maestros, y que están firmadas por Villegas y Pradilla; tambien posee un retrato de niña sin terminar, obra de Rosales, y para el cual no hai elojio que valga, ni grande ni chico.

El mueblo mas característico del despacho de Palacio, es uno construido como a mitad del siglo pasado, y notabilísimo por sus incrutaciones de madera, pero mas que el mueble, llamó mi atencion el museo que sustenta.

Una estátua de Pompeya, figuritas talladas en boj, de una pureza de líneas indecible, barro del Paraguai, bronces antiguos, terra-cotas modernas, una hombreras de una cota de malla...qué se yó, todas las épocas, todos los pueblos, todas las civilizaciones. Y encima, en una panoplia, armas del Japon, lazos de los gauchos espadas de cazoleta, sables carlistas.

Aquí en un lado los arreos de plata que ostentó orgulloso un caballo de las Pampas, y no mui lejos, los humildísimos con que domó el suyo un gaucho apoyándose en dos calados triangulitos de madera, que le servian de únicos estribos.

Imposible enumerar todos los objetos notables por su valor artístico, o por los pueblos de que proceden, que enriquecen el despacho de Palacio; última nota, pues, sobre su mesa no busqueis chucherías ni juguetes de la industria moderna: contentaos con admirar ese inmenso tintero de Talavera que huele a fraile, y con cuya tinta se han escrito tantos hermosos versos que vivirán mas años que el autor; que el tintero y la misma Talavera.

* * *

He dicho antes que Manuel del Palacio, la tarde de mi visita, estaba haciendo un soneto al amor de la lumbre.

Mejor hubiera yo salido de su casa sin vida que sin el soneto. Hélo aquí, seguido de preciosa poesía inédita, teniendo de esta suerte *La Opinion* la dicha de insertar dos composiciones aun no publicadas ni conocidas, orijinales de tan eminente poeta:

* * *

SPES.

A UNA MUJER.

Soneto.

Mi Dios es el amor. Todo al oido
Me canta la celeste melodía:
Y amo la estrella que su luz me envía
Y amo la flor que beso estremecido.
Amo el cuadro, por obra concebido
De inspirada y ardiente fantasía;
Y el libro, manantial de poesía:
Y la escultura, encanto del sentido.
Cuanto en el mundo de sublime veo,
Cuanta belleza o claridad falgura
Brinda a mi corazon amante empleo:
¿Cómo, pues, no rendirme a tu hermosura
Si hallo en tí, segun cumple a mi deseo,
Flor, cuadro, estrella, libro y escultura?

MANUEL DEL PALACIO.

* * *

IN EXTREMIS.

La ví, rezando de hinojos,
y no la he visto despues:
¡qué grandes eran sus ojos
y qué pequeños sus piés!

—

Corazon, no me demandes
si a turbar vienen mis sueños
¡aquellos ojos tan grandes
y aquellos piés tan pequeños!

MANUEL DEL PALACIO.

* * *

Ahora prepara Palacio un libro de poesías que verá la luz en breve, titulado *Ocios diplomáticos*. Decir que estos ocios valen mas que cien tratados de comercio, no es decir mucho. Albricias, pues, para las letras españolas; un libro mas del autor de las *Veladas de Otoño* servirá de inmenso regocijo a las musas, las cuales hace muchísimo tiempo que tienen en don Manuel su mejor Palacio.

JOSÉ DE ROURE.

CÓMO SE COMBATE

LA MENDICIDAD EN PARIS.

ORGANIZACION JENERAL.

(De *El Imparcial* de Madrid.)

A consecuencia del artículo que hemos publicado sobre mendicidad se nos pregunta cómo puede una poblacion tan crecida como Paris atender a todas las necesidades de beneficencia con un solo cent