COMERCIO.

Bolsa Comercial de Valparaiso.
11 de marzo de 1886.

Sin transacciones.

Alfredo Lyon,
Corredor de Comercio y Martillero de Efectos Públicos.

Revista del mercado

Valparaiso, marzo 11 de 1886.

Acciones y bonos.—Lo que mas llama la atencion en el estado actual del mercado es la demanda que hai para las *Prats* que siguen subiendo diariamente, notándose de parte del público bastante interes por cobrar en este papel. En los demas valores poco se ha transado pero los precios cierran firmes.

Banco Nacional—Compradores a 156%; vendedores a 157%. Se nota mas demanda para estas acciones.

Banco Valparaiso — Compradores a 157¼%; vendedores a 158%. Continúan subiendo de precio.

Banco Agrícola—Compradores a 127½%; vendedores a 129%.

Urbano de Santiago.—Compradores a 131½%;

Urbano de Valparaiso—Han bajado un poco, ofreciéndose vender a 227¾%; con compradores a 226½%.

Salitres.—Compradores a 62½%; vendedores a 63%.

C. S. A. de Vapores—Compradores a 146½%; vendedores a 147%.

Compañías de Seguros.—Se nota un poco mas firmeza, debido talvez al hecho de que algunos tenedores quienes se habian apresurado para ofrecer sus acciones en venta (lo que naturalmente en esas circunstancias deprimia el precio) ahora ya no quieren desprenderse de ellas. Por consiguiente quedan firmes a los tipos que cotizamos mas abajo.

Compañías de Gas.—Con demanda a los precios de plaza.

Prat—Sigue el movimiento de alza en este papel, cambiando de manos una cantidad regular de acciones. Quedan compradores a $ 39 y vendedores a $ 39½.

Otras acciones y bonos sin variacion a los precios que anotamos mas abajo en nuestro precio corriente.

PRECIO CORRIENTE
DE ACCIONES Y BONOS.

Valparaiso, 11 de marzo de 1886

BANCOS.		
Banco Nacional de Chile	156	%
» de Valparaiso	157¼	»
» Agrícola	128	»
» Mobiliario	150	»
» Union	100	»
» Hipotecario	120	$
» Garantizador	1310	»
» » Responsabilidad	800	»
» Santiago	111½	»
» Nacional Hipotecario	200	»
FERROCARRILES.		
Ferrocarril de Coquimbo	60	%
» Carrizal	65	»
» Copiapó	60	»
» Tongoi	30	»
» y Salitre de Antofagasta	63	»
» Urbano de Santiago	132	»
» Urbano de Valparaiso	227	»
VAPORES, BUQUES, ETC.		
Comp. Sud-Americana de Vapores	146½	%
» Nacional de Remolcadores	138	»
» Comercial de id	105	»
» Maderas y Buques	75	$
» Diques	96	»
» Balleneros	402	»
COMPAÑÍAS DE GAS.		
Compañía de Gasde Santiago	159	%
» de id de Valparaiso	206	»
» de Consumidores de gas	310	$
» de la Serena	100	%
COMPAÑÍAS DE MINAS.		
Gran Compañía Arturo Prat	39	%
Occidente de Cachinal	28	»
Minera de Chañaral	93	»
Huanchaca de Bolivia	4500	»
» chilenas	5600	»
Oruro de id	3000	»
Pueblina de Caracoles	37	»
Esplotadora id	85	$
Riqueza de id	60	»
Descada de id	30	»
Descubridora de id. id	40	»
Gran Compañía de id	30	»
Sud-Americana de id	10	»
Blanca Torre	30	»
COMPAÑÍAS DE SEGUROS.		
Compañía La Chilena	300	$
» La América	290	»
» Union chilena	100	»
» La Valparaiso	190	»
» La Nacional	200	%
» La República	121	»
» La Comercial	100	$
» La Protectora	25	»
VARIAS		
Compañía Maderas y Carbon	135	
» Ascensores Mecánicos	8	$
» » de Capital	34	»
» Télégrafo Trasandino	134	%
» Beneficiadora de Antofagast	82½	»
» Telégrafo Americano	93	»
BONOS Y BILLETES.		
Deuda interior 3 %	46½	%
» del id. 1882 6 »	90¼	»
Ferrocarril de Santiago a San Fernando 6 »	90½	»
Id de San Fernando a Curicó 6 »	91	»
Id de Llailai a San Felipe 6 »	93	»
Id de Santiago a Quillot 6 »	90½	»
Municipalidad de Santiago 8 »	102	»
Id. de id 7 »	97½	»
Id. de id 6 »	88	»
Banco Garantizador de Valores 8 »	102	»
Id. de id 7 »	100¾	»
Id. de id 6 »	93¾	»
Id. de id 5 »	83	»
Caja Hipotecaria 8 »	102¾	»
Id. de id 7 »	101¾	»
Id. de id 6 »	96	»
Id. de id 5 »	86	»
Municipalipad de Valp. (agua) 10 »	104	»
Id. de id 8 »	98¾	»
Id. de id 7 »	95	»
Id. de id 6 »	91	»
Id. de id (Teatro) 5 »	80	»
Billetes Banco Valparaiso 6 »	93¾	»
Id. de id 7 »	100½	»
Banco Hipotecario 8 »	98	»
Id. de id 7 »	92	»
Id. de id 6 »	84	»
CAMBIO.		
Banco, sobre Lóndres 90 d/	25½	d
Comercial, id. 90 id	25⅝	»
Id. Liverpool 90 id	25¾	»

PRECIO CORRIENTE DE METÁLICO,

Valparaiso, 10 de marzo de 1886

Oro americano	90	%
Id. frances	80	»
Libras esterlinas	9 45	c/u
Id. españolas	9 15	»
Id. alemanas	9 00	»
Oro chileno (cóndores)	66	%
Id. oro menudo	55	»
Onzas españolas	27 80	c/u
Id. de paises españoles	27 30	»
Oro de lavadero, por gramo	0 95	»
Id. en lingotes, 1000/1000 p gram.	1 05	»
PLATA.		
Pesos fuertes chilenos	46	%
Id. id. peruanos	44	»
Monedas de 50 centavos	28	»
Id. de 20 id	22	»
Id. de 10 y 5 id	10	»
Id. de 20 id. boliviana s	10	»
Plata inglesa	70	»
Id. americana	70	»
Id. española	70	»
Id. en barra marco fino	14 20	
Id. chafalonía por gramo	4	

EXTERIOR.

Francia.

RECEPCION
DEL ESPLORADOR BRAZZA EN LA SOCIEDAD DE JEOGRAFÍA DE PARIS.

El juéves 28 de enero se verificó en Paris, en el Circo de Invierno, la recepcion de M. Savorgnan de Brazza, por los miembros de la Sociedad de Jeografía. Como era la primera vez que el célebre esplorador se presentaba, desde su regreso del Congo en una sesion pública, esta recepcion tenia un carácter escepcional.

La concurrencia era tan numerosa como distinguida, figurando en ella muchas damas.

En la mesa, a los lados de M. de Lesseps, que presidia la sesion, estaban los señores Himly, decano de la facultad de letras; Quatrefages, profesor del Museo; Mannoir, secretario jeneral de la Sociedad de Jeografía; el coronel Perrier; Meurand, ministro plenipotenciario; el ministro de Béljica en Paris y otras personas notables.

A las dos y media hizo su entrada en la sala M. de Brazza, en gran uniforme de teniente de navío. Todos los concurrentes se levantaron saludándole con una salva de aplausos. M. de Lesseps se adelantó hácia él, le dió un cordial apreton de manos, luego la bienvenida en frases calurosas, y volviéndose despues hácia el público:

«Saludo—dijo—en M. de Brazza, no solo al gran esplorador, sino al gran patriota, porque solo el amor que profesa a su pais ha podido dar a nuestro amigo el valor y la paciencia necesaria para vencer las dificultades inauditas que ha encontrado y llevar a feliz término su obra con los escasos recursos puestos a su disposicion.»

Apenas se calmaron los aplausos con que fueron acojidas estas frases, se levantó a su vez M. de Brazza para tomar la palabra, y los 4,000 asistentes que llenaban la sala desplegaron los mapas de que habian sido provistos y que representaban el Congo frances.

Restablecido el silencio producido por ese movimiento, comenzó M. de Brazza la narracion de su último viaje.

«Ha llegado el dia—dijo—de comparecer yo en vuestra barra. El gobierno, defiriendo al deseo del pais y a la voluntad de las cámaras, me ha dicho: «¡Adelante!» El tratado que establecia nuestros derechos soberanos sobre las orillas del Alto Congo, habia sido ratificado a propuesta del Gabinete Duclerc, y fué votado un subsidio de 1.275,000 francos a cargo de los diferentes ministerios: se me confirió el carácter de comisario del gobierno con plenos poderes, y por último, fué puesta mi mision especialmente bajo el patronato del ministerio de instruccion pública. Su carácter pacífico y científico, indicaba naturalmente de qué parte de los poderes públicos debia entonces depender.»

El orador, despues de dar algunos detalles sobre los preparativos de su última partida, y sobre su feliz travesía, conduce a su auditorio hasta Franceville, del que hace una pintoresca descripcion. Da cuenta del empleo de su tiempo en la ciudad africana, donde no faltaba que hacer. Habia que concluir nuevos tratados con los jefes ribereños, vijilar la instalacion de los almacenes franceses, iniciar en las costumbres del país a los europeos que iban por primera vez a Africa, y reorganizar el personal mui disminuido por las enfermedades o las defecciones.

«Afortunadamente—continuó—los que permanecian eran valientes, a quienes nunca faltó la adhesion ni el celo. Trabajaron valerosamente, y es justo que lleven su parte en el honor.»

Por último, M. de Brazza, dió cima a su trabajo de organizacion, y pudo ponerse en camino para reunirse al doctor Ballay, que le esperaba en el país de los Bapfurus.

Pronto estuvo al lado de su amigo y antiguo compañero de fatigas, abrazándose ambos con júbilo, despues de una separacion de tres años.

A los pocos dias se separaron nuevamente los dos esploradores. El doctor Ballay acompañado de 14 hombres, partió para bajar la corriente del Alima.

A los quince dias recibió M. de Brazza una carta suya, participándole que habia hecho su viaje sin el menor obstáculo. En todas partes los indijenas habian manifestado a su paso una curiosidad tímida que no ofrecia peligro alguno, y a veces, hasta se habian mostrados benévolos. Estaba, por lo tanto, abierta la vía, y se podia seguir adelante.

M. de Brazza se puso a su vez en camino, y en Diele se separaron de él sus compañeros para esplorar los alrededores del país que cruzaban.

No tardó M. de Brazza en recibir un nuevo correo del doctor Ballay, anunciándole que habia llegado a N'Gantchú, donde fué admirablemente recibido por el rei Makoko que habia permanecido fiel a las leyes de la amistad, apesar de todas las tentativas hechas para hacérselas olvidar.

Estas nuevas noticias dieron nuevo valor a monsieur de Brazza y a sus compañeros, que prosiguieron gozosos su camino y llegaron el 27 de marzo a los estados del rei Makoko. Este recibió a M. de Brazza con una pompa inusitada y con estraordinarias demostraciones de júbilo, y en una cancion improvisada en su honor y en que se aludia a los rumores que habian corrido acerca de su muerte, decia al pueblo que le rodeaba:

«Aquí tenéis al que decian muerto, que ha vuelto; al que decian pobre, y ahí veis sus regalos.»

Y al hablar así designaba una magnífica alfombra y un almohadon de tercipelo que los esploradores habian colocado sobre sus pieles de leon.

El pueblo replicaba en coro y a manera de estribillo: «Los que así hablaron son unos embusteros.»

Luego Makoko se levantó al mismo tiempo que M. de Brazza, segun es la costumbre, y avanzando con el mismo número de pasos que éste, le dió un apretado abrazo.

M. de Brazza describe luego el ceremonial con que se verificó la entrega de los tratados y la pompa estraordinaria que desplegó el rei Makoko en esa ocasion. Refiere luego su partida de N'Gantchú, su estancia en Brazzaville, y por último, su regreso a Europa. El orador termina su discurso con estas palabras:

«Mi mision ha terminado, y debo dejar al gobierno el cuidado de dar cima a la obra que he comenzado. Tengo confianza en él y en los hombres que han quedado allá abajo, bajo la direccion de M. Decazes.

No puedo ménos, sin embargo, de abrigar ciertos recelos. Así es que me inquieta el pensar que una parte del personal negro que está allí a nuestro servicio, tiene derecho a ser devuelto a su patria desde hace seis meses; lo cual lleva consigo ciertos riesgos. Desde el mes de mayo último, informé a quien corresponde de ese estado de cosas. No podría asumir en adelante la responsabilidad de una situacion que ha dejado de pertenecerme y de ser normal.»

Estas últimas palabras fueron acojidas con nutridísimos aplausos por todos los concurrentes, que se levantaron en masa para saludar el valeroso marino.

Entónces M. de Lesseps, volviéndose hácia él, espresó su deseo de que el gobierno le confie la direccion del país que ha adquirido para Francia con su enerjía y su paciencia, y como redoblasen los aplausos a estas frases, añadió:

«Abrigad la conviccion de que con esos aplausos, esta inmensa asamblea hace una invocacion a quien corresponde, para que antes de poco seais nombrado gobernador del Congo.»

Por lo ménos el puesto está bien ganado.

LAS ESCUELAS DE PARIS.

Creemos que no dejará de tener interes para nuestros lectores conocer lo que gasta en enseñanza el Ayuntamiento de Paris; y del informe sobre esta parte del presupuesto municipal, tomamos las cifras mas importantes.

Desde luego hai que notar que la octava parte del todo el presupuesto municipal ordinario se invierte, en la capital de la república francesa, en gastos de enseñanza por diferentes conceptos.

El ciudadano de Paris sabe que de cuarenta céntimo que pague por impuestos para las cargas municipales, cinco céntimos se emplean en la enseñanza. Esas ciudades mas célebres por su jenerosidad con los establecimientos de instruccion, Jinebra, Edimburgo, Boston, no hacen mas que Paris, y desde luego en ese grupo no se notan ya tres ciudades repúblicanas.

A 33 millones de francos asciende lo que cuesta a Paris anualmente el sostenimiento de sus establecimientos de enseñanza.

Cuéntase en estos 126 escuelas maternales, 190 de niños y 175 de niñas, o sea 493.

Paga el Ayuntamiento por alquileres 486,000 francos por las escuelas maternales y 1.400,000 por las escuelas primarias o sea dos millones en cifra redonda.

Otro millon o sea 966,201 francos 40 céntimos cuestan los alquileres de terrenos y construcciones provisionales de las escuelas que hubo que aumentar cuando se declaró obligatoria la enseñanza. En éstas reciben instruccion 16,000 niños de ambos sexos.

En las escuelas instaladas en locales alquilados solo cabe la tercera parte de la poblacion escolar; esto es unos 60,000 niños; todos los demas, o sea 115,000, van a la escuela cuyos locales pertenecen al municipio.

La cantidad invertida en la construccion de estas escuelas ha sido considerable. Sus intereses a 5 por ciento importan 4.065,516 francos 10 céntimos, que si bien figuran en la deuda municipal, como intereses de deuda que son, pertenecen realmente a gastos de la enseñanza.

En total se llega a una suma de 7 millones que divididos por 175,000 alumnos, da para cada uno de estos un gasto medio de 40 francos. Si a esto se añade el costo del personal de maestros, 66 francos 05 céntimos, y el de material, 12 francos 83, se llega a un total de 120 francos de costo por año y por cada uno.

Las 493 escuelas primarias no constituyen sino parte del gasto anual para enseñanza. Hai que añadir los de clases para adultos, inspeccion, clases especiales (dibujo, canto, jimnasia, etc.) Entre unas y otras asciende el gasto a 24 millones, y añadiendo los intereses de la deuda contraida para construcciones, o sea los 4 millones antes citados, sube el gasto a 28 millones.

Ademas hai que contar los gastos de las escuelas primarias superiores, y de los colejios Chaptal y Rollin, 2 millones; las subvenciones a numerosos establecimientos públicos libres, y los alumnos pensionados, 1 millon por último; la parte que corresponde al municipio en la instruccion pública provincial, o sea del departamento del Sena, 2 millones. Con lo cual se forma el total de los 33 millones que antes hemos dicho.

Recientemente ha acordado el Ayuntamiento reorganizar clases destinadas a preparar los maestros y maestras de las escuelas municipales, para el diploma superior.

De un año a esta parte se habia hecho un ensayo en el quinto distrito, y las clases han reunido un auditorio asiduo de 150 maestros, por lo que el Ayuntamiento ha decidido ampliar este servicio a los demas distritos, a fin de elevar todo lo posible el nivel de la enseñanza.

Preciso es reconocer que el Ayuntamiento de Paris es de los que mas sobresalen por sus jenerosos esfuerzos en favor de la instruccion pública.

AUSTRIA.

EL ARTE EN VIENA.

VERESHCHÁGUIN.

Viena, enero 1886.

Con el fin del año pasado, se ha tambien cerrado la esposicion de cuadros del célebre pintor ruso Vereshcháguin, cuyas obras todas parecen estar destinadas a causar sensacion en el mundo, tanto por su valor artístico como tambien por las tendencias que ese pintor, artista del jénero realista y de jenio reformador, tiende a poner en evidencia en sus concepciones, ora las tristes secuelas de las brillantes guerras rusas en Asia, ora las miserias que encubre el oropel, ora la verdad desnuda, enemiga de las preocupaciones de todo jénero.

Hace unos tres años, Vereshcháguin espuso aqui en Viena una coleccion de sus cuadros representando escenas de las luchas del ejército ruso en los últimos años y de los territorios de Asia y Europa en donde aquellas habian tenido lugar. El pintor habia presenciado todas esas escenas en compañía de un amigo íntimo, el célebre jeneral Skóbiellev, muerto algun tiempo despues.

Lo mas notable en esos cuadros era, en primer lugar, su realismo hasta en los mas horripitantes detalles, y en segundo lugar la tendencia manifiesta en sus cuadros, opuesta del todo a la costumbre observada hasta aqui en todas partes, de dar realce a las representaciones guerreras, tantos los grupos confectivos como las escenas sueltas, concebidas bajo el punto de vista de lo glorioso y brillante de las hazañas militares.

La prensa de aquí llenó sus columnas de elojios, con que saludaban, no solo al pintor de escepcional mérito artístico, sino tambien al nuevo apóstol del realismo en la pintura y de la paz universal, a la cual evidentemente tendia, demostrando de una manera tan palpable y eficaz lo abominable de la guerra.

En los salones de la esposicion podia apenas caber la multitud de visitadores, el nombre de Vereshcháguin se oia por todas partes, y su celebridad quedaba aquí tambien asegurada para siempre.

Despues de un intervalo de cerca de dos años, Vereshcháguin ha aparecido de nuevo aquí con una coleccion de pinturas, esta vez de jénero mas pacífico, pero que ha dado lugar a ruidosas cuestiones. Ademas de escenas y vistas de Asia, particularmente de las Indias Orientales, y varias de la Tierra Santa, hállanse dos representaciones de la Historia Sagrada: la Santa Familia y la Resurreccion del Señor. La primera representa a Jesucristo como un jóven de unos veinte años en medio de su familia, padre, madre, *hermanos* y *hermana;* el todo con el sello de su concepcion natural-realista histórica, segun corresponde a una interpretacion del testo bíblico mui corriente hoi dia, pero contraria al dogma católico. La segunda representa la Resurreccion del Crucificado, descartada tambien de todo lo maravilloso.

Estos dos últimos cuadros han herido aquí los sentimentos relijiosos del partido católico. El cardenal arzobispo, despues de haber, en vano, procurado obtener por vía legal que se alejasen del local de la exposicion permanente esos cuadros sacrílegos, ordenó en todas las iglesias una misa expiatoria pública, a la cual asistió mucha jente, y entre ella gran número de individuos de la mas alta aristocracia. En tanto, la cuestion arqueolójico-bíblico-relijiosa por un lado, y por otro la cuestion política, y de morijeracion pública, dieron lugar a largas y animadas controversias en la prensa y a la exaltacion de los ánimos en una escasa parte del público, inclinándose la mayoría a los temperamento de tolerancia.

Pues bien; pocos dias ántes de cerrarse la esposicion, un fanático (?) partidario católica, que, como suele suceder, tratándose de jesuitas, hasta ahora no ha podido averiguarse quién sea, aprovechándose de un momento de descuido del vijilante, que tampoco se esplica, pudo echar unas gotas de ácido sulfúrico (vitriolo) sobre el cuadro la *Resurreccion*, sin tener tiempo para causarse mas que poco daño, pero reanimando la escitacion jeneral, que se habia ido amortiguando.

Hasta hoi, la policía, que está practicando las mas activas pesquisas, aunque se dice que ya tiene algunos indicios que deben conducir al descubrimiento del orijen de este salvaje atentado contra la propiedad y contra el arte, prosigue velado por el mas estraño misterio.

*

El eminente maestro Cárlos de Goldmark, compositor de la nueva ópera *Reina de Saba*, me escribe por correo interior, entre otros párrafos los siguientes:

«He sabido por medio de mi editor, la casa musical Luca, de Milan, que en breve se pondrá en escena mi ópera en el coliseo real de Madrid.

«La noticia me ha causado, como es natural, la consiguiente satisfaccion. Hallo, ademas, una circunstancia sumamente lisonjera, pero al propio tiempo algo peligrosa: la de que, segun creo, sea la primera ópera alemana de compositor contemporáneo, despues de Wagner, que se estrene en España.»

DR. N. DE M.

ITALIA.

AMILCAR PONCHIELLI.

El maestro Ponchielli, conocido entre nosotros por su ópera *La Gioconda*, estrenada hace dos años en el réjio coliseo, acaba de morir en Milan, cuando su inspiracion y talento, despues de larga lucha con la suerte, le habia franqueado el camino del triunfo en que han brillado Rossini, Verdi y otros ilustres representantes de la escuela melodramática italiana.

Ponchielli era hoi el mas inspirado de los maestros italianos, y su vida es tambien el claro ejemplo de la constancia mas grande para luchar con los reveses de la contraria fortuna.

Nació en Paderno el 31 de agosto de 1834. Hijo de un músico, la música comenzó desde su niñez a ser su aspiracion, su sueño y su vida toda. A los 20 años salió del Conservatorio, y despues de escribir varias composiciones cortas, se estableció en Cremona para poner en música un libreto titulado *I promessi sposi*, ópera que se cantó en el teatro de la Comedia, de aquella ciudad, que fué recibida friamente por el público, tanto que el editor Ricordi no quiso la partitura ni gratuitamente.

Desde entonces comenzó una época de desdichas para Ponchielli. Estrechado por la necesidad, aceptó el cargo de organista en Sant Imerlo con el sueldo de 100 liras—100 pesetas—anuales. Prosiguiendo su deseo de escribir partituras, compuso dos óperas que no llegaron a representarse.

Ponchielli no desmayó. Era la actividad personificada. Con la direccion de una orquesta, el desempeño de una plaza de organista, la ocupacion de dar lecciones de clarinete, alternaba la composicion de una nueva ópera *La Savoiarda*, que tuvo el mismo éxito que *I promessi sposi:* murió apenas nacida.

Retirado a Placenza, compuso en el año 1863-64 otra ópera, *Roderico re di Goti;* la ópera gustó, pero a poco de ponerse en escena tronó la empresa.

Cansado de luchar, pero no vencido, interrumpió durante algunos años su ferviente culto a la música dramática, ocupando el puesto de director de la banda municipal de Cremona.

En 1872 se representó en Milan, correjida, su ópera *I promessi sposi*, y entonces la fortuna le sonrie. Todo se vuelve aplausos y felicitaciones. Su pueblo natal le envía una medalla de oro; el gobierno le otorga una cruz; los editores que habian rechazado la partitura, se la disputan con afan.

Animado con este éxito, escribe la ópera *I Lituani*, que se cantó en el teatro de la Scala, de Milan en 1874. Y en 1876 alcanza otro triunfo con *Gioconda*, que interpretaron la Mariani, la Biancolini, Gayarre, Masini y Aldighieri; ópera que se ha oido en todos los teatros de Italia y en casi todos los de Europa, y que es considerada como una de las mejores composiciones melodramáticas modernas.

Lo *Gioconda* se separa mucho de la factura puesta por Ponchielli en sus primeras óperas. En éstas seguia rigurosamente la tradicion de la *cavatina* y la *cavalleta*, la *cadenza* y la nota final tenida: *Gioconda* es una pájina a un tiempo melódica y dramática: es una obra ecléctica, en la que la melodía, la armonía, el contrapunto y la instrumentacion se revelan con nuevos encantos.

Ultimamente escribió Ponchielli dos óperas, *Il figliuol pródigo* y *Marion Delorme*, cantada ésta el invierno último en Milan.

*

Ponchielli ha muerto de una bronquitis en el espacio de pocos dias. Durante su breve enfermedad todo Milan, en donde era popularísimo, ha acudido a enterarse de su salud.

Sus funerales serán una brillante manifestacion de duelo y una grandiosa solemnidad musical.

CIENCIAS.

LOS MICROBIOS DEL PULMON.

Es de verdadera actualidad en la presente época del año, durante la que abundan tanto las afecciones pulmonares, el estudio estenso publicado sobre las mismas por Mr. Germain Sée.

La idea madre de la obra, la base de todo el edificio, es la teoría de que la mayoría de las enfermedades pulmonares son debidas a la entrada en pulmones y bronquios de parásitos que se desarrollan y se multiplican a espensas de los tejidos. La enfermedad resulta de la lucha entre la célula viviente y el microbio parasitario.

Resulta esta afirmacion demostrada de un modo indudable respecto de dos enfermedades que antes se creian alteraciones espontáneas de los órganos. La tisis pulmonar y la pulmonía tienen un orijen parasitario.

Koch ha probado con sus trabajos que la primera de estas enfermedades es debida a un parásito especial fácil de reconocer.

Este bacillo, descubierto por Koch, existe en el aire al estado de esporos procedentes de la espectoracion de los enfermos, disecada y diseminada en el aire en forma de polvo.

Como todos los esporos de vejetacion microscópicos, poseen una fuerza de resistencia indefinida a todos los ajentes de destruccion y desinfeccion.

La enfermedad se trasmite al respirar un aire cargado de estos jérmenes.

Se cita como ejemplo y prueba de esto el caso de un establo de Alfort en que perecieron de esta enfermedad todas las vacas en una verdadera epidemia. Su orijen fué que antes habia muerto de lo mismo el mozo del establo.

La tisis de la vaca es mui semejante a la del hombre. La leche de vacas atacadas de esta enfermedad o la carne de las mismas injerida en el estómago trasmite los jérmenes del mal y son numerosísimos los casos rejistrados en que ha producido la muerte.

Las autoridades deben ejercer una vijilancia esquisita en los mataderos para evitar que se aprovechen las reses enfermas.

Tambien la pulmonía o fluxion de pecho de la jente del gran mundo tiene su orijen parasitario, si bien este microbio es de especie distinta.

Si luego de cultivado este parásito se inocula o se hace respirar a un animal, un conejo, por ejemplo, éste muere al cabo de algunos meses.

Esta teoría nueva esplica las verdaderas epidemias de pneumonías que se desarrollan en las prisiones y en el seno de algunas familias, fenómeno este que antes se esplicaba por la herencia.

Tiene todo esto verdadera importancia en el diagnóstico y en el tratamiento de las enfermedades del pulmon.

Mr. Germain Sée protesta con indignacion contra el tratamiento denominado *enérjico* de las pneumonías que practicaban ciertos médicos del siglo pasado.

Los mas moderados exijian sacar 600 gramos de sangre por dia. Otros sangraban hasta producir el síncope, y repetian estas sangrias homicidas cuatro o cinco dias. Ademas aplicaban vejigatorios. Todo esto produce una depresion y agotamiento de fuerzas favorable al desarrollo de los parásitos.

Muchas son las observaciones de carácter técnico hechas sobre esta materia por Koch, Pasteur y todos los modernos microbiólogos.

De todas ellas resulta un consejo de gran valor práctico: la conveniencia de huir o evitar, respecto de todas estas enfermedades, el contajio.

COMO CRECEN LOS NIÑOS.

El doctor Malling Hansen, de Copenhague acaba de publicar el resultado completo de unos esperimentos que venia practicando dos de hace años, y que constituyen una revelacion sorprendente y un nuevo punto de partida para ciencia fisiolójica.

El descubrimiento consiste en que los hombres siguen para su crecimiento exactamente iguales leyes que las plantas; que el crecimiento de los niños no es continuo, como se cree; que mui al contrario, hai períodos fijos del año en que el niño engorda y no crece, y otros en que crece y no engorda; y que la temperatura ejerce grande influencia en estos fenómenos.

El doctor Malling Hansen es director de la institucion danesa de sordos-mudos, y durante algunos años ha estado pesando cuatro veces al dia y midiendo una todos los niños que están bajo su dependencia y a hecho practicar igual operacion con los niños de otros colejios del estado.

Las tallas y balanzas que ha ideado son tan injeniosas, que revelan al momento la mas leve diferencia, y la operacion de pesar y medir un niño se hace en pocos segundos.

De los esperimentos del doctor Malling resulta que el crecimiento del cuerpo humano tiene dos formas completamente distintas e incompatible la una con la otra: crecimiento de gordura y crecimiento de talla. Cada una de estas formas de crecimiento está a su vez dividida en tres períodos: *maximun* de crecimiento, de *minimun* y de reposo.

De agosto a diciembre el niño engorda: es el período del crecimiento máximo por gordura. El período de equilibrio o descanso dura desde diciembre hasta mediados de abril. El de gordura mínima se estiende desde mediados de abril hasta agosto.

Los períodos de crecimiento de talla están en perfecta contraposicion con los de aumento de gordura En realidad, el niño engorda para sacar de esa concentracion de materia fuerzas y elementos con que crecer en estatura. El período que se estiende desde mediados de abril hasta agosto, que es el de gordura mínima, es al mismo tiempo el de crecimiento máximo de talla. En el período de diciembre hasta mediados de abril, las fuerzas contrarias de crecimiento están equilibradas. Y de agosto a diciembre período máximo de gordura, es mínimo en crecimiento de estatura.

Dentro de la regularidad de estos períodos hai otras leyes que establecen íntima relacion entre la temperatura y los progresos del crecimiento.

Por ejemplo, dentro del período de aumento de gordura, si el termómetro sube durante algunos dias, el cuerpo infantil aumenta de peso en progresion creciente; es decir, el segundo dia doble que el primero, el tercero triple y así sucesivamente hasta que el termómetro baja, y con igual progresion va debilitándose el aumento. Sin embargo, como hemos dicho, al llegar el verano el aumento de gordura cesa y principia el de estatura.

El cuerpo humano tiene, por consiguiente, iguales períodos de desarrollo que las plantas. El doctor Hansen ha estendido sus esperimentos a una porcion de árboles del jardin de la institucion de que es director, y se ha convencido de que tienen un período de crecimiento de altura representado por las ramas, tallos y retoños que alterna con otro período de crecimiento de la circunferencia del tronco y de las ramas, al cual sigue el tercer período de equilibrio o reposo.

La importancia de estas revelaciones, que seguramente serán mui discutidas por los fisiólogos, es grandísima. Porque, conocer las leyes naturales por las cuales se rije uno de los fenómenos mas importantes de la vida, es el saber cuándo se han violados estas leyes y cuándo han dejado de funcionar, y por lo tanto, revelan la existencia de perturbaciones graves que hoi son desconocidas y que, hasta ahora, no han podido combatirse.

Correo de Valparaiso.

CARTAS SOBRANTES.

11 de marzo.

HOMBRES.

Aravena Efrain	1283	Martinez Federico E	1318
Acevedo Custodio	1284	Montero Ruperto	1319
Astudillo Conrado	1285	Mujica Pio (2)	1320
Aceituno Ruperto	1286	Monbet J	1321
Avendaño Maximiliano	1287	Moya Cárlos	1322
Barra Severo	1288	Melendez Juan de Dios	1323
Baeza E Agustin (2)	1289	Martinez R Nicanor	1324
Balbontin Francisco	1290	Montero Manuel	1325
Contreras Moises E	1291	Marcone Julio César	1326
Castañeda N	1292	Nuñez Ismael	1327
Cisternas N Víctor	1293	Naranjo Anjel	1328
Concha Julian	1294	Oñederra Santiago	1329
Diaz O Julio	1295	Olivo Saturnino	1330
Escobar C Antonio	1296	Orrego Amador	1331
Farias José Santos	1297	Pinto Perfecto	1332
Flores J Moises	1298	Pradel Eduardo G	1333
García Víctor	1299	Paredes Adolfo W	1334
Gonzalez Márcos	1300	Perez Valentin	1335
Golbato Fernando	1301	Pacis Sr.	1336
Gonzalez Juan de la C	1302	Retamales Manuel	1337
Galves José	1303	Rojas Andres	1338
Gore Enrique	1304	Ray C M	1339
Gonzalez José	1305	Rammy Federico	1340
Greyersen H F	1306	Real S Joaquin	1341
Grinma F	1307	Rosas Vargas Cárlos	1342
Gamiñi Pablo A	1308	Rojas Nepomuceno	1343
Herrera Emilio	1309	Schmidt Capitan	1344
Jacobs Isaac	1310	Sains de la P Exequiel	1345
Johnson Guillermo	1311	Torres Ramon	1346
Kumdiech G	1312	Tapia Fructuoso	1347
Leite José J	1313	Tagle Santiago	1348
Lazo Rosendo	1314	Varas Miguel	1349
Lobo Daniel	1315	Valdivieso A Ramon (2)	1350
Murfley Alberto	1316	Vasquez Feliciano	1351
Moreno Marco A	1317	Zoller Miguel	1352

SEÑORAS.

Aurora Trincado	1353	Luisa Enrosteg	1369
Adriana Buisson	1354	Leocadia Vejerano	1370
Agustina Martinez	1355	Luisa C v de Vera	1371
Bernarda C de Bloomfield	1356	Luisa H Tordecilla	1372
Cármen Negrete	1357	Luisa Gacitúa	1373
Dolores Ibañez de A	1358	Manuela Carrasco	1374
Elena Ugartech	1359	Mercedes Bustamante	1375
Ester Sanchez M	1360	María Araya	1376
Francisca Estay	1361	Margarita Gaites	1377
Francisca Reyes	1362	Rosa Gacitúa	1378
Fernanda Huerta	1363	Sabina Sanchez de C	1379
Florinda Acevedo	1364	Santos Bascuñan	1380
Florinda Silva de A	1365	Teresa Sanchez	1381
Isabel Yañez v de W	1366	Teresa R v de Lara	1382
Jenoveva Merino	1367	Tomasa Miranda (2)	1383
Jertrudis Belmar	1368	Victoria Carrizo	1384

AVISOS JUDICIALES

Notificacion
DE ACREEDORES.

Pongo en conocimiento de los acreedores de la quiebra de don Pedro Melcherts, que por decreto fecha 27 de enero último se ha mandado suspender, con citacion de los acreedores, la prohibicion de enajenar la parte de unos terrenos que el fallido tiene en el cerro de la Merced.

En cumplimiento de lo ordenado se da este aviso.—Valparaiso, marzo 10 de 1886.

CONSTANCIO IBAÑEZ,
348 secretario.

Notificacion
DE ACREEDORES.

Pongo en conocimiento de los acreedores de la quiebra de don Juan B. García, que se ha designado el 11 del presente, a la 1 P. M., para la primera junta, y está ordenado que los acreedores concurran con los títulos justificativos de sus créditos, y que las notificaciones de todos los trámites de la quiebra se hagan por los diarios *El Mercurio* y *La Union*.

En cumplimiento de lo ordenado se publica el presente.

Valparaiso, marzo 3 de 1886.

CIPRIANO LEMUS,
349 secretario.

Declaracion de quiebra.

Por auto fecha 4 del actual, espedido por el señor Juez de Comercio, se ha declarado en estado de quiebra a don Pedro Antonio Diaz, estableciéndose por ahora que sus pagos han cesado el quince de febrero último, y nombrádose síndico provisional a don Alcibíades Uriondo.

Se ordena que no se haga al fallido ningun pago ni entrega de mercaderías, y los que tengan bienes o documentos de su propiedad los pondrán a disposicion de este juzgado dentro de tercero dia, todo bajo apercibimiento de derecho.

Se da este aviso en cumplimiento de lo ordenado en el auto declaratorio de la quiebra y de lo prescrito en los artículos 1,350,