

LA UNION.

VALPARAISO, miércoles 27 de enero de 1886.

DON BENJAMIN VICUÑA MACKENNA.

El mas fecundo y popular de los escritores chilenos acaba de bajar al sepulcro.

La noticia de su fallecimiento ha caido al medio del campo en que los partidos políticos luchan con nunca visto encono, como la señal de una tregua, siquiera breve y dolorosa.

Porque nadie habia en Chile que no sintiera la necesidad de llevar la ofrenda de sus lágrimas a la tumba del hombre bueno, del benemérito patriota y del escritor ilustre que tan inopinadamente ha sido llamado por Dios a la vida de la eternidad.

El señor Vicuña Mackenna, que ocupó en la política altos puestos de labor y de responsabilidad, que fué en nuestras luchas políticas soldado, capitán y caudillo, aceptando gustoso su parte de trabajo y de peligros, muere de todos estimado, universalmente querido y sin dejar ni un solo enemigo, ni un solo rastro ingrato en la larga vida recorrida por su portentosa actividad.

Los partidarios de la Ministra mantienen que el peligro de la situación justificó la elección de ella.

Grecia ha solicitado her preparaciones for war, and is now seeking a plausible pretext for a conflict.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

TELEGRAMAS

CABLE SUB-MARINO

(VIA GALVESTON).

(Servicio especial de La Union.)

ATHENS, 26th.—The Government organ asserts that the British Ambassador in Greece was due to the fact that he had heard Greece was about to issue letters of marque to privateers.

CONSTANTINOPLE, 26th.—It is reported the Greek fleet is going to Crete.

The Turkish Cabinet is now sitting. The Porte has dispatched a Note to the Powers asking them to assist in a prompt settlement of the Grecian difficulty.

LONDON, 26th.—The Sultan and Prince Alexander have agreed to the personal Union of the Bulgarias, the Powers having assented to this settlement.

The Daily News says in its Lobby Gossip that the Government will fall within a week, and that Mr. Gladstone will be ready to resume office.

The Liberals will probably propose that the Government be censured for the coercion of Greece.

The Cabinet will meet to-morrow.

Dispatches are frequently exchanged between London and Athens, so far without result.

The supporters of the Ministry maintain that the danger of the situation justified the coercion of Greece.

Greece has solicited her preparatiions for war, and is now seeking a plausible pretext for a conflict.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

The Transportation Department is using extraordinary efforts to expedite the dispatch of troops and munitions of war to the Greek frontier.

ATHENS, 26th.—The other diplomatic representatives have presented a note to the Government identical to that presented by the British Minister.

The Government has made a reply similar to the reply to the British Note.

Frequent warlike demonstrations are taking place in this city.

SMYRNA 26th.—Great activity exists in Turkish military and naval circles. Troops and horses are being hurried off for Salonica.

REMITIDOS.

CONSTRUCCION DEL TEATRO DE LA VICTORIA.

(VIA GALVESTON).

(Servicio especial de La Union.)

Durante el tiempo que ha durado la construcción del teatro de la Victoria, construcción que llega ya a su término, la dirección del que suscribe ha sido objeto de diversas apreciaciones que he juzgado prudente dejar pasar, seguro como estaba de que mis procedimientos se encon- traban perfectamente ajustados al costo litera- rio de las estipulaciones contractuales que me fueron redicidas a escritura pública, por acuerdo y orden expresa de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso. A mayor abundamiento, tal y como está seguro de contar con la confianza de las comisiones municipales que han formado parte de la dirección de los trabajos de construcción de ese mismo teatro, y de sus naturales presidentes, señores Altamirano y Toro Herrera.

Hoy que esa construcción toca a su fin, y que concurren todas las circunstancias que me permiten juzgar esa obra que en el porvenir será tal vez la honra del arquitecto que suscribe, me decido a romper mi antiguo silencio que pudiera ser estimado como irrespetuoso para con el público de esta ciudad, y no reparar en ciertos críticos literarios de esa obra a quienes no creo los mejores jueces, ni que posean los conocimientos necesarios para ejercer tan alto ministerio.

Sin temor de exajerar mis propias fuerzas, ni las de los que me rodean, puedo asegurar, sin temor de equivocarme, que el teatro de la Victoria, como el fruto de algunos años de estudio y de pacientes investigaciones a que de seguro no se han someterido los críticos a que me refiero, algunos de ellos, en parte vecinos de Valparaíso, uno de ellos ex-municipal, han llegado hasta olvidar la historia, ciencia y vulgar de ese mismo teatro, sus orígenes, algo que en sus principios fué estimado como obra de patriotismo, y que en la actualidad, por el contrario, es tan sólo un teatro en vista del otro a Valparaíso de una obra de semejante magnitud, cual es el nuevo Teatro de la Victoria.

Por esto es que al romper nuestro invariable silencio he comenzado por recordar el principio de las leyes que me regían en el momento de esta arte, que ojalá sea leído con parte del artículo que nos guía al trazar sus líneas.

¿Necesitamos recordar que sirvió de base para emprender semejante construcción un censo de 20 mil pesos, el tipo de cambio de 364 peniques, empréstito que sería servido con 15,000 pesos anuales que debería pagar la empresa del ferrocarril urbano?

Juzgamos que no, y en esta inteligencia recordamos que se procedió a un concurso de planos en que se tomaron parte arquitectos nacionales y extranjeros. A nuestro juicio, se procedió libremente a iniciar este sin considerar previamente a hombres de la profesión acorde con la suma de 214,000 pesos bastaría para el objeto de la obra.

La prensa del país llevó a los interesados la noticia del concurso, y respecto de los del extranjero, nuestros representantes se encargaron de comunicarla a los de las principales capitales de Europa, y de cada una de ellas se presentaron algunos planos, no sólo que se recibieran muchas censuras de tomar parte en dicho concurso a arquitectos de nombrada, fundados en la modestia de la suma que se destinaba a la construcción de la obra en proyecto.

Una vez que se abrió el concurso, nuestro ministro en Berlín, se lo avisó.

La Ilustre Municipalidad de Valparaíso, después de tomar en consideración varios y bien meditados informes de ingenieros y arquitectos de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, y en vista de las censuras que se le hicieron, se acordó a los del señor José María Soto Aguilar.

El monto total del costo presupuestado por mí era de 250,000 pesos, y el tipo de cambio que era el tipo de cambio fijado en aquella época.

En las variadas y diferentes discusiones a que este asunto dió lugar en el seno de la Ilustre Municipalidad, recordamos que el señor Víctor Romero Silva, en una de ellas, dijo que el proyecto no costaría menos de 400,000 pesos. Recordáremos también a algunos de los que lo han olvidado, que de los minutos exámenes a que los planos y especificaciones del que suscribe fueron sometidos, y que el resultado de ellos, se presentaron a los señores Altamirano y Toro Herrera, y que el resultado de ellos, se presentaron a los señores Altamirano y Toro Herrera, y que el resultado de ellos, se presentaron a los señores Altamirano y Toro Herrera.

Otro detalle que nos cremos autorizados para entrar en esta publicidad, después de la última sesión que la Ilustre Municipalidad celebró a principios de este mes, con el objeto de acordar para el teatro de la Victoria, la definitiva conclusión del Teatro de la Victoria.

Se acordó en ella que en la de la correspondiente de la preterita en que se acordó la preferencia de los planos del que suscribe, el señor intendente Altamirano espuso que se empezara esa obra con los 214 mil pesos del empréstito, sin atender a lo que habría en el porvenir que votar una suma para el teatro, y el punto de la obra en la misma; y tan valiosos y de gran fondo y peso serian sus razonamientos que fué apoyado por todos los votos, menos uno, de los caballeros de la Ilustre Municipalidad preterita.

La Ilustre Municipalidad acordó que se recibieran muchas censuras de tomar parte en dicho concurso a arquitectos de nombrada, fundados en la modestia de la suma que se destinaba a la construcción de la obra en proyecto.

Una vez que se abrió el concurso, nuestro ministro en Berlín, se lo avisó.

La Ilustre Municipalidad de Valparaíso, después de tomar en consideración varios y bien meditados informes de ingenieros y arquitectos de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, y en vista de las censuras que se le hicieron, se acordó a los del señor José María Soto Aguilar.

El monto total del costo presupuestado por mí era de 250,000 pesos, y el tipo de cambio que era el tipo de cambio fijado en aquella época.

En las variadas y diferentes discusiones a que este asunto dió lugar en el seno de la Ilustre Municipalidad, recordamos que el señor Víctor Romero Silva, en una de ellas, dijo que el proyecto no costaría menos de 400,000 pesos. Recordáremos también a algunos de los que lo han olvidado, que de los minutos exámenes a que los planos y especificaciones del que suscribe fueron sometidos, y que el resultado de ellos, se presentaron a los señores Altamirano y Toro Herrera, y que el resultado de ellos, se presentaron a los señores Altamirano y Toro Herrera.

Otro detalle que nos cremos autorizados para entrar en esta publicidad, después de la última sesión que la Ilustre Municipalidad celebró a principios de este mes, con el objeto de acordar para el teatro de la Victoria, la definitiva conclusión del Teatro de la Victoria.

Se acordó en ella que en la de la correspondiente de la preterita en que se acordó la preferencia de los planos del que suscribe, el señor intendente Altamirano espuso que se empezara esa obra con los 214 mil pesos del empréstito, sin atender a lo que habría en el porvenir que votar una suma para el teatro, y el punto de la obra en la misma; y tan valiosos y de gran fondo y peso serian sus razonamientos que fué apoyado por todos los votos, menos uno, de los caballeros de la Ilustre Municipalidad preterita.

La Ilustre Municipalidad acordó que se recibieran muchas censuras de tomar parte en dicho concurso a arquitectos de nombrada, fundados en la modestia de la suma que se destinaba a la construcción de la obra en proyecto.

Una vez que se abrió el concurso, nuestro ministro en Berlín, se lo avisó.

La Ilustre Municipalidad de Valparaíso, después de tomar en consideración varios y bien meditados informes de ingenieros y arquitectos de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, y en vista de las censuras que se le hicieron, se acordó a los del señor José María Soto Aguilar.

El monto total del costo presupuestado por mí era de 250,000 pesos, y el tipo de cambio que era el tipo de cambio fijado en aquella época.

En las variadas y diferentes discusiones a que este asunto dió lugar en el seno de la Ilustre Municipalidad, recordamos que el señor Víctor Romero Silva, en una de ellas, dijo que el proyecto no costaría menos de 400,000 pesos. Recordáremos también a algunos de los que lo han olvidado, que de los minutos exámenes a que los planos y especificaciones del que suscribe fueron sometidos, y que el resultado de ellos, se presentaron a los señores Altamirano y Toro Herrera, y que el resultado de ellos, se presentaron a los señores Altamirano y Toro Herrera.

Otro detalle que nos cremos autorizados para entrar en esta publicidad, después de la última sesión que la Ilustre Municipalidad celebró a principios de este mes, con el objeto de acordar para el teatro de la Victoria, la definitiva conclusión del Teatro de la Victoria.

Se acordó en ella que en la de la correspondiente de la preterita en que se acordó la preferencia de los planos del que suscribe, el señor intendente Altamirano espuso que se empezara esa obra con los 214 mil pesos del empréstito, sin atender a lo que habría en el porvenir que votar una suma para el teatro, y el punto de la obra en la misma; y tan valiosos y de gran fondo y peso serian sus razonamientos que fué apoyado por todos los votos, menos uno, de los caballeros de la Ilustre Municipalidad preterita.

La Ilustre Municipalidad acordó que se recibieran muchas censuras de tomar parte en dicho concurso a arquitectos de nombrada, fundados en la modestia de la suma que se destinaba a la construcción de la obra en proyecto.

Una vez que se abrió el concurso, nuestro ministro en Berlín, se lo avisó.

La Ilustre Municipalidad de Valparaíso, después de tomar en consideración varios y bien meditados informes de ingenieros y arquitectos de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, y en vista de las censuras que se le hicieron, se acordó a los del señor José María Soto Aguilar.

El monto total del costo presupuestado por mí era de 250,000 pesos, y el tipo de cambio que era el tipo de cambio fijado en aquella época.

En las variadas y diferentes discusiones a que este asunto dió lugar en el seno de la Ilustre Municipalidad, recordamos que el señor Víctor Romero Silva, en una de ellas, dijo que el proyecto no costaría menos de 400,000 pesos. Recordáremos también a algunos de los que lo han olvidado, que de los minutos exámenes a que los planos y especificaciones del que suscribe fueron sometidos, y que el resultado de ellos, se presentaron a los señores Altamirano y Toro Herrera, y que el resultado de ellos, se presentaron a los señores Altamirano y Toro Herrera.

Otro detalle que nos cremos autorizados para entrar en esta publicidad, después de la última sesión que la Ilustre Municipalidad celebró a principios de este mes, con el objeto de acordar para el teatro de la Victoria, la definitiva conclusión del Teatro de la Victoria.

Se acordó en ella que en la de la correspondiente de la preterita en que se acordó la preferencia de los planos del que suscribe, el señor intendente Altamirano espuso que se empezara esa obra con los 214 mil pesos del empréstito, sin atender a lo que habría en el porvenir que votar una suma para el teatro, y el punto de la obra en la misma; y tan valiosos y de gran fondo y peso serian sus razonamientos que fué apoyado por todos los votos, menos uno, de los caballeros de la Ilustre Municipalidad preterita.

La Ilustre Municipalidad acordó que se recibieran muchas censuras de tomar parte en dicho concurso a arquitectos de nombrada, fundados en la modestia de la suma que se destinaba a la construcción de la obra en proyecto.

Una vez que se abrió el concurso, nuestro ministro en Berlín, se lo avisó.

La Ilustre Municipalidad de Valparaíso, después de tomar en consideración varios y bien meditados informes de ingenieros y arquitectos de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, y en vista de las censuras que se le hicieron, se acordó a los del señor José María Soto Aguilar.

El monto total del costo presupuestado por mí era de 250,000 pesos, y el tipo de cambio que era el tipo de cambio fijado en aquella época.

En las variadas y diferentes discusiones a que este asunto dió lugar en el seno de la Ilustre Municipalidad, recordamos que el señor Víctor Romero Silva, en una de ellas, dijo que el proyecto no costaría menos de 400,000 pesos. Recordáremos también a algunos de los que lo han olvidado, que de los minutos exámenes a que los planos y especificaciones del que suscribe fueron sometidos, y que el resultado de ellos, se presentaron a los señores Altamirano y Toro Herrera, y que el resultado de ellos, se presentaron a los señores Altamirano y Toro Herrera.

Otro detalle que nos cremos autorizados para entrar en esta publicidad, después de la última sesión que la Ilustre Municipalidad celebró a principios de este mes, con el objeto de acordar para el teatro de la Victoria, la definitiva conclusión del Teatro de la Victoria.

Se acordó en ella que en la de la correspondiente de la preterita en que se acordó la preferencia de los planos del que suscribe, el señor intendente Altamirano espuso que se empezara esa obra con los 214 mil pesos del empréstito, sin atender a lo que habría en el porvenir que votar una suma para el teatro, y el punto de la obra en la misma; y tan valiosos y de gran fondo y peso serian sus razonamientos que fué apoyado por todos los votos, menos uno, de los caballeros de la Ilustre Municipalidad preterita.

La Ilustre Municipalidad acordó que se recibieran muchas censuras de tomar parte en dicho concurso a arquitectos de nombrada, fundados en la modestia de la suma que se destinaba a la construcción de la obra en proyecto.

Una vez que se abrió el concurso, nuestro ministro en Berlín, se lo avisó.

La Ilustre Municipalidad de Valparaíso, después de tomar en consideración varios y bien meditados informes de ingenieros y arquitectos de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, y en vista de las censuras que se le hicieron, se acordó a los del señor José María Soto Aguilar.

El monto total del costo presupuestado por mí era de 250,000 pesos, y el tipo de cambio que era el tipo de cambio fijado en aquella época.

En las variadas y diferentes discusiones a que este asunto dió lugar en el seno de la Ilustre Municipalidad, recordamos que el señor Víctor Romero Silva, en una de ellas, dijo que el proyecto no costaría menos de 400,000 pesos. Recordáremos también a algunos de los que lo han olvidado, que de los minutos exámenes a que los planos y especificaciones del que suscribe fueron sometidos, y que el resultado de ellos, se presentaron a los señores Altamirano y Toro Herrera, y que el resultado de ellos, se presentaron a los señores Altamirano y Toro Herrera.

Otro detalle que nos cremos autorizados para entrar en esta publicidad, después de la última sesión que la Ilustre Municipalidad celebró a principios de este mes, con el objeto de acordar para el teatro de la Victoria, la definitiva conclusión del Teatro de la Victoria.

Se acordó en ella que en la de la correspondiente de la preterita en que se acordó la preferencia de los planos del que suscribe, el señor intendente Altamirano espuso que se empezara esa obra con los 214 mil pesos del empréstito, sin atender a lo que habría en el porvenir que votar una suma para el teatro, y el punto de la obra en la misma; y tan valiosos y de gran fondo y peso serian sus razonamientos que fué apoyado por todos los votos, menos uno, de los caballeros de la Ilustre Municipalidad preterita.

La Ilustre Municipalidad acordó que se recibieran muchas censuras de tomar parte en dicho concurso a arquitectos de nombrada, fundados en la modestia de la suma que se destinaba a la construcción de la obra en proyecto.

Una vez que se abrió el concurso, nuestro ministro en Berlín, se lo avisó.

La Ilustre Municipalidad de Valparaíso, después de tomar en consideración varios y bien meditados informes de ingenieros y arquitectos de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, y en vista de las censuras que se le hicieron, se acordó a los del señor José María Soto Aguilar.

LA UNION

hacia las mas vulgares proclamas de la obra de que me ocupo.

Con paciencia infinita le he seguido en cada una de las criticas que ha hecho acerca de diversos asuntos relacionados con la construcción que como al cargo, y debo declarar que todos sus golpes han sido dados en la herradura, ninguno en el clavo.

Así, por ejemplo, un día se le ocurrió asistir al salón del club musical y fija en la retina de sus ojos la capacidad de aquel, se dirigió al teatro en construcción, vistió el traje que me destinaba a la orquesta, en compañía del maestro Cesari, y terminó por encontrarlo reducido, impropio e inadecuado. Halló ridícula la escala que le sirve de comunicación; encontró que aquello era no sólo, le pareció que debía ser reemplazada su banda por pilares de fierro y cordones de seda. El señor Vial creyó tal vez, que se trataba de la decoración de un café cantante, y de ahí quiz sus dogmáticas conclusiones.

No señor! La capacidad del recinto de una orquesta de teatro está sujeta a reglas mas complicadas y científicas que las de la crítica apasionada del mal humor; esas reglas son sencillísimas para el que las conoce, a quien le basta para demostrar su verdad un pedazo de tiza o un lápiz.

Si el señor Vial hubiera consultado opiniones mas entendidas que la suya, sabría que en los teatros modernos se ha reaccionado contra el uso del sistema de las orquestas, y a la orquesta al mismo nivel que ocupan los espectadores. Se ha tratado, a todo trance, de que los profesores de música estén fuera del alcance de la vista del público, y aun de la de los actores del proscenio por varios motivos, no siendo los mas insignificantes de ellos evitar las distracciones que naturalmente en los músicos, que suelen atender al proceso que a sus instrumentos, no ofrecen al público espectáculos poco estéticos, como suelen ser los esfuerzos de ciertos