

ZOROBABEL RODRIGUEZ, REDACTOR PRINCIPAL.

Suscripciones: Anual \$ 10 00, Semestral \$ 6 00, Trimestral \$ 3 00, Número suelto \$ 1 00, Número de 05 \$ 0 05

OFICINA. CALLE DE PRAT, NÚM. 70.

LA UNION

DIARIO DE LA MANANA

J. RAMON GUTIERREZ M., JERENTE

AVISOS.

A la cabeza de la crónica, línea 20 centavos diarios. Avisos breves, id 10 id id. Id. económicos, id 10 id id. Y, en otros casos, 05 los días siguientes.

REMITIDOS.

Los de interés general se publicarán gratuitamente, los demás a precios convencionales.

Compañía de vapores ALEMANA DE VAPORES (KOSMOS). SALIDAS PARA EUROPA por vía del canal de Suez y del Estrecho de Magallanes.

Vapores para el norte. VAPOR AYACUCHO, su capitán Thompson, saldrá para Arica, con escala en Coquimbo, Hualde, Carrizal Bajo, Caldera, Chafaral, Taltal, Antofagasta, Iquique y Pisagua, el miércoles 1.º de junio.

Vapores para el Sur. VAPOR MENDOZA, su capitán Harris, saldrá para Coronel el viernes 3 de junio.

LA PACIFICO, Compañía Chilena DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS. CAPITAL AUTORIZADO \$ 2,000,000.

LA UNION Chilena COMPAÑIA CHILENA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS DE MAR. ESTABLECIDA EN EL AÑO 1855. CAPITAL AUTORIZADO \$ 2,000,000.

LA Republica. Compañía Chilena de Seguros contra Incendios y Riesgos Marítimos. DIRECTORIO: Arlegui J. de D., Bischoffshausen J. von, Corveto J., Lyon G., Malchani A., Peris N., Rodríguez Cerda F. H., F. H. RODRIGUEZ CERDA, administrador.

La Union Chilena COMPAÑIA CHILENA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS DE MAR. CAPITAL AUTORIZADO \$ 2,000,000.

LA PROTECTORA. COMPAÑIA CHILENA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS DE MAR. CAPITAL AUTORIZADO \$ 2,000,000.

La Constancia. Compañía Chilena de Seguros CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS DE MAR. ESTABLECIDA EN EL AÑO 1855.

Tabacos elaborados a vapor Calle de Casablanca, número 211 a 201, y Merced números 17 y 19. Esta gran fábrica de elaborar todo clase de tabacos, cigarrillos puros y cigarrillos, vende precios sumamente bajos.

AVISOS JUDICIALES. Declaración DE QUIEBRA. Por auto fecha de ayer expedido por el señor Jefe de comercio, se ha declarado en quiebra a don Faustino Vega, establecido en quiebra a don Faustino Vega, establecido por ahora que sus papeles han caído en el patrimonio y no ha sido admitido a la liquidación.

Burmeister y Ca., Esquina de la Plaza Anibal Pinto y calle Esmeralda. Ofrecen en venta, como únicos importadores, en Aduana y despachado por Mayor y Menor la afamada máquina de coser a mano y a pedá accionada por vapor.

Telegrafo Nacional. LINEA ESPECIAL entre Valparaíso y Santiago, CON SUSURSA EN LLALLAI. Esta nueva línea ofrece al público un servicio cómodo y rápido, contando con buen personal y aparatos perfeccionados.

RAMON SUBERCASEAUX V. VINOS DE SANTIAGO. Por cajones y barricas, venden: MALDINI, MAUBRAC Y CA. (Con depósito en barricas de vino a 40, 30 y 20 centavos el litro.)

Fábrica de Cerveza de Valdivia DE ANWANDTHER HERMANOS. Recomendamos al público las diferentes clases de nuestra cerveza, ya generalmente aceptada por su buena calidad y pureza, como son: BOCK, BECKE Y DOPPEL, LAGER BEER.

LA ESTRELLA BLANCA. ROGERS Y COMPANIA VALPARAISO. Para alcanzar un éxito feliz en cualquier empresa, es preciso que la persona que esto busca, además de ser industriosa y de poseer determinación y energía, tenga también un conocimiento minucioso de su negocio.

LA ESTRELLA BLANCA. VALPARAISO. LA COMERCIAL. COMPAÑIA CHILENA DE SEGUROS A PRIMA FIJA CONTRA RIESGOS MARITIMOS Y DE INCENDIO. CAPITAL SUSCRITO: \$ 2,500,000.

LA AMERICA. Compañía Nacional de Seguros. Establecida en 30 de Octubre de 1861. CAPITAL SUSCRITO: \$ 2,000,000. FONDO DE RESERVA: \$ 300,000.

BANCO HIPOTECARIO. Sección de Ahorros. Máximo de cada cuenta (en libretas), 2,000 pesos. Mínimo de cada cuenta, un peso.

Grandes y Acreditados Almacenes - Artículos de todas Clases. ALMACEN POR MAYOR, ALMACEN POR MENOR, de Francisco de Rio y Ca. San Juan de Dios, Nos. 151, 153 y 155. CASA IMPORTADORA Y CONSIGNATARIA. Gran Surtido de Novedades por cada Vapor.

FOLLETTIN (10) LA SEÑORITA ANJELA. POR EDUARDO CADOL (Traducido para La Union). Repugnante embustero, Tartuffol! Se acordará acaso de lo que en otro tiempo le juraba? Qué lindas cosas! Yo no podré vivir sino a tu lado, navegar juntos en el mar de la vida, felices en la soledad, tu mano en la mía, indiferentes a cuanto nos rodea, sin otra aspiración que estar juntos, juntos siempre, a pesar de los años, y tan estrechamente unidos el uno al otro, que no tendríamos sino un mismo ideal, un mismo pensamiento, una sola alma. De cuántas maneras habrá modulado, cantado esta copla que la encantaba, y la tenía como en un sueño cotidiano.

—Pero, en ese caso, a que quieres dedicarte? —A la pintura, sencillamente. —¿Pero qué pinturas de ese modo, pues, ella sabía que él había sido aficionado en otro tiempo, y a una había exhibido, no sin éxito, dos cuadros: una vista del Marne en otoño y una cabeza de estudio que estaba inscrita en el libretto del salón bajo el nombre de Lureta. —¿Qué significa Lureta? A quién representa? —Es una joven, un tipo. Y Lureta es el diminutivo de Lurona. —¿La cabeza? —La cabeza con una parte de la espalda, pero muy poquito. —Y era obra de imaginación? —No, tomado del natural. Pero ¿esto qué importa? —¿Cómo qué importa? Tomado del natural? Y con parte de la espalda? Y qué importa?... Ahí bien, esto es cosa concluida... no sigamos más! Nosotros no podemos considerarnos porque no hablamos la misma lengua. Hay mundos, universos entre nuestras ideas. Es posible que un hombre capote, un hombre que pretende amar a su mujer, a su hija, su hogar, un hombre que se respeta, en fin, pueda pensar por un momento, por un corto momento, pintar y exponer Luretas, cabezas de estudio, tipos, con un poco de espalda? Pero esto es absurdo, monstruoso, horrible!

—Pero, en ese caso, a que quieres dedicarte? —A la pintura, sencillamente. —¿Pero qué pinturas de ese modo, pues, ella sabía que él había sido aficionado en otro tiempo, y a una había exhibido, no sin éxito, dos cuadros: una vista del Marne en otoño y una cabeza de estudio que estaba inscrita en el libretto del salón bajo el nombre de Lureta. —¿Qué significa Lureta? A quién representa? —Es una joven, un tipo. Y Lureta es el diminutivo de Lurona. —¿La cabeza? —La cabeza con una parte de la espalda, pero muy poquito. —Y era obra de imaginación? —No, tomado del natural. Pero ¿esto qué importa? —¿Cómo qué importa? Tomado del natural? Y con parte de la espalda? Y qué importa?... Ahí bien, esto es cosa concluida... no sigamos más! Nosotros no podemos considerarnos porque no hablamos la misma lengua. Hay mundos, universos entre nuestras ideas. Es posible que un hombre capote, un hombre que pretende amar a su mujer, a su hija, su hogar, un hombre que se respeta, en fin, pueda pensar por un momento, por un corto momento, pintar y exponer Luretas, cabezas de estudio, tipos, con un poco de espalda? Pero esto es absurdo, monstruoso, horrible!

—Pero, en ese caso, a que quieres dedicarte? —A la pintura, sencillamente. —¿Pero qué pinturas de ese modo, pues, ella sabía que él había sido aficionado en otro tiempo, y a una había exhibido, no sin éxito, dos cuadros: una vista del Marne en otoño y una cabeza de estudio que estaba inscrita en el libretto del salón bajo el nombre de Lureta. —¿Qué significa Lureta? A quién representa? —Es una joven, un tipo. Y Lureta es el diminutivo de Lurona. —¿La cabeza? —La cabeza con una parte de la espalda, pero muy poquito. —Y era obra de imaginación? —No, tomado del natural. Pero ¿esto qué importa? —¿Cómo qué importa? Tomado del natural? Y con parte de la espalda? Y qué importa?... Ahí bien, esto es cosa concluida... no sigamos más! Nosotros no podemos considerarnos porque no hablamos la misma lengua. Hay mundos, universos entre nuestras ideas. Es posible que un hombre capote, un hombre que pretende amar a su mujer, a su hija, su hogar, un hombre que se respeta, en fin, pueda pensar por un momento, por un corto momento, pintar y exponer Luretas, cabezas de estudio, tipos, con un poco de espalda? Pero esto es absurdo, monstruoso, horrible!

—Pero, en ese caso, a que quieres dedicarte? —A la pintura, sencillamente. —¿Pero qué pinturas de ese modo, pues, ella sabía que él había sido aficionado en otro tiempo, y a una había exhibido, no sin éxito, dos cuadros: una vista del Marne en otoño y una cabeza de estudio que estaba inscrita en el libretto del salón bajo el nombre de Lureta. —¿Qué significa Lureta? A quién representa? —Es una joven, un tipo. Y Lureta es el diminutivo de Lurona. —¿La cabeza? —La cabeza con una parte de la espalda, pero muy poquito. —Y era obra de imaginación? —No, tomado del natural. Pero ¿esto qué importa? —¿Cómo qué importa? Tomado del natural? Y con parte de la espalda? Y qué importa?... Ahí bien, esto es cosa concluida... no sigamos más! Nosotros no podemos considerarnos porque no hablamos la misma lengua. Hay mundos, universos entre nuestras ideas. Es posible que un hombre capote, un hombre que pretende amar a su mujer, a su hija, su hogar, un hombre que se respeta, en fin, pueda pensar por un momento, por un corto momento, pintar y exponer Luretas, cabezas de estudio, tipos, con un poco de espalda? Pero esto es absurdo, monstruoso, horrible!

—Pero, en ese caso, a que quieres dedicarte? —A la pintura, sencillamente. —¿Pero qué pinturas de ese modo, pues, ella sabía que él había sido aficionado en otro tiempo, y a una había exhibido, no sin éxito, dos cuadros: una vista del Marne en otoño y una cabeza de estudio que estaba inscrita en el libretto del salón bajo el nombre de Lureta. —¿Qué significa Lureta? A quién representa? —Es una joven, un tipo. Y Lureta es el diminutivo de Lurona. —¿La cabeza? —La cabeza con una parte de la espalda, pero muy poquito. —Y era obra de imaginación? —No, tomado del natural. Pero ¿esto qué importa? —¿Cómo qué importa? Tomado del natural? Y con parte de la espalda? Y qué importa?... Ahí bien, esto es cosa concluida... no sigamos más! Nosotros no podemos considerarnos porque no hablamos la misma lengua. Hay mundos, universos entre nuestras ideas. Es posible que un hombre capote, un hombre que pretende amar a su mujer, a su hija, su hogar, un hombre que se respeta, en fin, pueda pensar por un momento, por un corto momento, pintar y exponer Luretas, cabezas de estudio, tipos, con un poco de espalda? Pero esto es absurdo, monstruoso, horrible!