sinfonistas de la mas alta distincion, pianista de irreprochable correccion clásica. La embajada de Alemania lo proteje y lo acredita.

En resúmen, apesar de todos los esfuerzos, la música profana no ha podido aun destronar en Roma la música religiosa. Las basílicas siguen siendo el santuario incontestable del arte. El pueblo romano no ha perdido su gusto por las divinas melodias. La poesia del cristianismo habla mejor a su corazon y a sus sentidos que la mitolojía teutona.

Roma puede ser para los jóvenes una sana escuela de música religiosa, si saben inspirarse en los espectáculos grandiosos que los rodean y en las fuentes puras del arte antiguo de los italianos.

H. D. H.

COMERCIO

BOLSA COMERCIAL DE VALPARAISO. 23 de junio.

Transacciones.

5 acens Todos Santos a $ 64 c/u.
10 acens Descubridora de Esmeralda al 188%.
9 acens Seguros La Comercial a $ 65 c/u.

ALFREDO LYON,
C. de C. y M. de E. P.

REVISTA DEL MERCADO
DE ACCIONES Y BONOS.

24 de junio de 1887.

Acciones.—El mercado sigue mui tranquilo, pero en acciones mineras, *Vapores* y *Salitres* se hicieron algunas transacciones de importancia.

Banco Nacional.—Ventas a 156½ %, a cuyo tipo quedan vendedores.

Salitres.— Bajando. Ventas hasta 24 % (ex-bonos), quedando vendedores a 24¼ %.

Blanca Torre.—Compradores a $ 15¾.

Todos Santos.— Bajaron hasta $ 63½, cerrando mas firmes con compradores a $ 63¾.

Descubridora (Esmeralda.) — Siguen subiendo. Se vendieron desde 188 % hasta 189 %. Quedan compradores a 188½ %.

ÚLTIMOS FLETAMENTOS.

Leonore, 801 t., salitre, Pisagua para San Francisco de California.

Hazel Holme, 405 t., id id id id.

Formosa, 915 t., id id para Europa, fletado por cuenta de sus dueños.

SALITRE.

Se nota mucha flojedad y la plaza cierra con vendedores del 95 % a $ 2.60.

PRECIO CORRIENTE DE ACCIONES Y BONOS

Valparaiso, 23 de junio de 1887.

	Compdor.	Vndor.	Ult. vta
BANCOS.			
Banco Nacional de Chile ...	166 %	156½	156½
» de Valparaiso	185 »	185½	185
» Agrícola...	146 »	146½	146½
» de Concepcion.....	150 »	»	»
» Mobiliario	160 »	»	»
» Union	90 »	85	84
» Hipotecario.....	170 $	200	»
» Garantizador.....	1400 »	1450	1350
» Responsabilidad.....	750 »	825	800
» Santiago	132 »	131	137
» Nacional Hipotecario...	199 »	200	194
FERROCARRILES.			
Ferrocarril de Coquimbo...	58 %	60	55
» Carrizal...	65 »	70	70
» Copiapó	60 »	65	60
» Tongoi	15 »	25	25
» y Salitre Antofagasta	24 »	24½	24
» Urbano de Santiago.	107 »	108	107
» Urbano de Valparaiso	209 »	210	214
VAPORES, BUQUES, ETC.			
Compañía S A de V.....	188½%	139	188½
» N. de Remolcadores	125 »	126	128
» Comercial de id	112 »	114	114
» Maderas y Buques...	67 $	72	62
» Diques	102 »	104	102
» Balleneros.....	452 »	495	402
COMPAÑIAS DE GAS.			
Compañía de Gas de Santiago	171 $	172	170
» de id de Valparaiso	300	305	270
» de consumidrs. de gas	850	855	850
» de la Serena	122 %	123	122
COMPAÑIAS DE MINAS.			
Gran Compañía Arturo Prat	89½%	90	90
Occidente de Cachinal	10 »	11	10
Minera de Chañaral	» $	55	80
Huanchaca de Bolivia	4750 »	4800	4750
Oruro de id	2400 »	2500	2300
Pueblina de Caracoles.....		20	
Esplotadora de id.....		$ 60	
Riqueza de id.....	40 »	»	»
Desecha de id.....	26 »	»	»
Gran Compañía de id.....	20 »	»	»
Sud-Americana de id.....	10 »	»	»
Blanca Torre.....	15½	15¾	15¾
Codiciada Esmeralda	»	10	10
Todos Santos	63½	64	64
Desengaño (Iali	117½	118	117½
Sociedad Descubridora de Esmeralda.....	188½	190	188½
Ca. Minera La Coipa.....	25	30	25
COMPAÑIAS DE SEGUROS.			
Compañía La Chilena.....	300 $	305	280
» La América	250 »	265	268
» Union Chilena.....	73½ »	75	73
» La Valparaiso	105 »	108	110
» La Nacional.....	35 »	40	40
» La Republicana.....	70 »	80	80
» La Comercial.....	64 »	65	65
» La Protectora	24 »	24½	25
» La Pacífico.....	40 »	41	41
VARIAS			
Compañía Maderas y Carbon	100 %	116	115
» Ascensores Mcánicos	17 $	19	19
» Id de Capital.. ...	20 »	50	19
» Telégrafo Trasandino	138 %	165	160
» Beneficiadora de Ant	65 »	67	66
» Telégrafo Americano	60 »	62	58
BONOS Y BILLETES			
Deuda interior.....	3 »	48	48½
Id id de 1882.....	6 »	97½	97½
F-C de Stgo. a San Fdo.	6 »	95	97
Id de San Fdo. a Curicó	6 »	95	97
Id de Llai-llai a S Felipe	6 »	95	97
Id de Stgo. a Quillota...	6 »	no hai en plaza.	
Municipalidad de Stg.	8 »	103½	104
Id id de id	7 »	98½	99½
Id de id	6 »	90	90½
Bco Gdor de Valores...	8 »	104	104½
Id de id	7 »	103½	104
Id de id	6 »	98½	99½
Id de id	5 »	88	88½
Caja Hipotecaria	8 »	104½	105
Id de id	7 »	104	104½
Id de id	6 »	97½	97½
Id de id	5 »	88½	88½
Municip. de Valp (agua)	10 »	110	112
Id de id	8 »	103	103½
Id de id	7 »	98½	100
Id de id	6 »	90½	91½
Id de id (Teatro)	5 »	76	88½
Billetes del Bco Valp...	6 »	98	98½
Id de id	7 »	103	103½
Banco Hipotecario	8 »	104	104½
Id de id	7 »	101	101½
Id de id	6 »	95	96½
Id Nacional Hipotec.	8 »	104	104½
Id id	7 »	101	101½
Id id	6 »	95	95½

CAMBIO.

Continúa mejorando. Se hicieron ventas desde 25¾ d hasta 25¼ d, quedando compradores al último tipo nombrado.

Banco, sobre Lóndres	90 d/...	25¼d	nom
omercial,	id 90	id.	25¾d
Id Liverpool	90	id.	25¾d

PRECIO CORRIENTE DE METÁLICO.

ORO.		PLATA.	
Oro americano..	90 % pr	Pesos fchilenos	48 %
Id frances . . .	80 »	Id id peruanos.	48 »
Lib. esterlinas.	9 50 c/u	Mndas de 50 cts	80 »
Id españolas . .	9 00 »	Id de 20 id...	20 »
Id alemanas . .	9 00 »	Id de 10 y 5 id.	12 »
Onzas españolas	28 20 »	Id de 20 id bol..	12 »
Id de paises esp.	28 00 »	Plata inglesa..	70 »
Id en lingotes,		Id americana..	70 »
1000/1000 p gr.	1 15 »	Id española...	70 »
Oro de lavadero, por gramo.	1 00 »	Plata en barra a bordo . .	$ 13. 45
Oro chil (cónd)	70 %	Id en tierra..	14.75
Id oro menudo.	60 »		

Balfour, Lyon y Ca

DELICIAS, 26 - VALPARAISO.

Fabricantes e importadores de máquinas,

VENDEN;

BOMBAS CENTRÍFUGAS para regadío.

BOMBAS A VAPOR y de mano.

MOTORES A VAPOR fijos y portátiles

TURBINAS, RUEDAS Y PRENSAS hidráulicas.

ALAMBRE «Best Charcoal,» Núms. 10 y 12, para amarrar bultos de pasto.

HORNOS DE MANGA «Piltz» «Americanos,» elípticos y circulares.

Ofrecen tambien su completo surtido de

Fierro, Cañerías y demas artículos para la esplotacion de minas y otras industrias.

REVISTA CIENTIFICA.

La Diabetes: su curacion.—Propiedades de la nitro-glicerina y de la dinamita.—Fecundidad animal.

Hace pocas semanas dimos la noticia y algunos detalles sobre la curacion de la tisis descubierta por un médico ruso, y hoi debemos decir lo que se cuenta sobre la curacion de la diabetes, enfermedad hasta ahora sin esperanzas, y que desgraciadamente se va estendiendo por España.

El doctor austriaco Schncé ha presentado ante el quinto Congreso médico-aleman, reunido en Weisbaden, la prueba segura de que la diabetes es curable, y en estos momentos el doctor Schncé se halla en Paris, y ha sometido su descubrimiento a la Facultad de Medicina.

Impresionado a lo que dice por las teorias del famoso médico Claudio Bernard, fallecido hace algunos años, el doctor Schncé se ha ocupado desde 1861 esclusivamente de la diabetes, estudiando las causas del mal, y solo ha visitado a los diabéticos, dedicándose a su curacion. Y hé aquí el cuadro que presenta:

Desde el año 81 al 84 ha cuidado, no a los que padecen la melitura, que se cura fácilmente, si no a 70 diabéticos verdaderos con estos resultados:

Ha curado 36 hombres de 21 a 64 años; 8 mujeres de 19 a 32; 5 jóvenes de 17 a 23; 4 niños de 9 a 13 años.

Han muerto 7 diabéticos, 5 hombres y 2 mujeres.

Está curando actualmente a 7 hombres y 3 mujeres.

Como lo presintió Claudio Bernard, el doctor Schncé ha reconocido que la causa de la diabetes radica en el centro del cerebro, y su tratamiento se reduce a reconstituir por una medicacion enérjica, y sobre todo, por la hijiene, los nervios que parten del *cerebro*.

Entre los enfermos curados, el que mas pronto logró la curacion, la obtuvo a los cuatro meses. Otros han necesitado cinco, seis, siete y hasta ocho meses. Todos los curados gozan ya de buena salud, y hoi no tiene el doctor un diabético que no se halle en convalecencia.

Parécenos que en esto nada hai de estraordinario, que el tratamiento del doctor Schncé se puede seguir mui fácilmente.

* * *

Si hoi hai alguna cuestion científica de actualidad, es la de nitro-glicerina y la dinamita, con las cuales el liberalismo, que toca a sus últimas consecuencias, se propone *consumar la obra de la rejeneracion* social, haciéndonos volar por los cerros o sepultándonos entre los escombros.

Hablemos, pues, de esas sustancias.

La nitro-glicerina es un líquido amarillento, oleoso, mas pesado que el agua, insoluble en este líquido, soluble en alcohol, en éter y en alcohol metílico. A 100° se volatiliza algo sin descomposicion; a 217° detona, siendo el maximum de detonacion entre 256 y 247° a 280°: la detonacion es débil y el líquido se inflama; al rojo sombra, la nitro-glicerina adquiere el estado esferoidal y se volatiliza sin esplosion. Por el choque sobre un cuerpo duro detona violentamente, y en contacto de un cuerpo ardiendo se quema con llama débil verdosa.

Cuando la nitro-glicerina detona en las circunstancias mas convenientes, desarrolla una fuerza estraordinaria de proyeccion: segun Berthelot, es la mas enérjica de todas las sustancias esplosivas. Un litro de nitro-glicerina desprende por esplosion 1,135 litros de gases, y el calor producido es igual a 2.051,000 calorias, de modo que produce tres y media veces mas gases que la pólvora y dos veces mas calor. Un kilógramo, detonando en la capacidad de un litro, desarrolla una presion teórica de 243,000 atmósferas, es decir, cuádruple que la pólvora. Para que detone bien la nitro-glicerina, indica Nobel, entre otros medios, el choque y el calor que produce la inflamacion de una corta cantidad de pólvora puesta en contacto o la esplosion de una cápsula fulminante.

La nitro-glicerina, no solamente es un ajente esplosivo, sino tambien un veneno violento, cuyas emanaciones producen fuertes dolores de cabezas. Los gases desprendidos por la esplosion causan iguales males, y ademas grandes náuseas y entorpecimiento de los miembros. Cuando se guarda en botellas tapadas y no tienen fácil salida los gases que se producen espontáneamente, ejercen una presion tan fuerte, que el menor choque o sacudimiento da lugar a la esplosion.

Lo peligroso del manejo de la nitro-glicerina trajo la idea de evitar sus terribles accidentes, mezclándola con una materia inerte que, ademas de darle la forma sólida, la hiciera menos sensible a los choques y la presion, con lo cual ha conseguido que pueda manejarse fácilmente y que no haya peligro en su trasporte; y la mezcla de esta materia inerte con la nitro glicerina es lo que constituye la *dinamita*. La materia elejida de preferencia, y que es la que emplean en las fábricas de Alemania, es una sílice blanca y fácil de pulverizar, que se encuentra en Oberloe, en Hannover y cuyo nombre aleman es *kieselguhr*. Empléanse tambien con el mismo objeto el kaolin, tripoli, alumina, ladrillo pulverizado, colcotar y tierras arenosas perfectamente pulverizadas.

La mezcla se hace colocando en una vasija de barro el polvo inerte, sobre el cual se vierte la nitro-glicerina, removiendo con mucho cuidado con una espátula de madera. Despues se coloca la dinamita en un cartucho de dimensiones diferentes, bastando uno del tamaño de un cohete para producir gran esplosion. La cantidad que suele contener de nitro-glicerina es de 60 a 75 por 100, siendo el resto de la materia silícea o terrosa.

Puesta la dinamita sobre un yunque, detona difícilmente por los golpes de martillo. Al aire libre, no estando encerrada en un cartucho o en una vasija, arde sin esplosion por la accion del calor. Para producir la esplosion de la dinamita, se emplea como mejor medio un fulminante colocado en su contacto en el cartucho, y comunicando con una mecha, la cual puede ser de mayor o menor lonjitud, segun el tiempo que necesite para retirarse el que la prende.

Los efectos de la dinamita se pueden aumentar añadiendo a la mezcla azufre, resina, nitro, carbon, nitrato de sosa, etc., habiendo algunas que contienen estas sustancias ademas de la nitro-glicerina y la materia silísea. En Inglaterra y Alemania emplean esta mezcla con los nombres de *dualina* y *litofractor*, que están compuestas de dinamita con pólvora, piroxilina, nitro, azufre, etc. La materia esplosiva llamada *gliozilina* es una mezcla de piroxilina o algodon-pólvora en pasta y nitro saturadas de nitro-glicerina.

Para analizar la dinamita se trata un peso dado por éter que disuelva la nitro-glicerina y se evapora la solucion en baño de maría, quedando de residuo la nitro-glicerina. La parte insoluble puede ser la materia silícea u otras sustancias que contiene la dinamita. Es frecuente que contengan las mezclas de dinamita resina, la cual resulta en la solucion etérea con la nitro-glicerina: en este caso se pesa el residuo de la evaporacion y se trata nuevamente por éter, añadiendo carbonato de sosa (una solucion de 40 gramos en 100 de agua), que precipita la nitro-glicerina y disuelve la reina. La solucion de resina se precipita con el ácido clorhídrico, se recoje sobre un filtro tarado, se seca a 60° y su pesa.

El nitrato de potasa o el sosa, que frecuentemente tienen las dinamitas, se estrae tratando con agua destilada el residuo despues del tratamiento con éter. Por lo comun queda un residuo sin disolver, constituido por cardon y colcotar, cuyos dos cuerpos se separan calentando la mezcla para que se queme el carbon.

* * *

Es curioso el estudio que publica la *Revista Científica* del doctor Delarnay acerca de la prodijiosa fecundidad de algunos animales.

Una celdilla de *Mycoderm aceti* puede enjendrar en veinticuatro horas tres mil millones de celdillas semejantes a sí mismas. Entre los seres inferiores y de organizacion mas sencilla la fecundidad no reconoce límites. M. Pasteur ha demostrado la rapidez estraordinaria con que se multiplican los microbios.

La mariposa pone de una sola vez 400 huevos y la abeja 6,000 cada año; la mosca puede producir 80,000; la descendencia del pulgon se eleva a la importante cifra de 45.560,000 a la octava jeneracion.

Los peces ponen huevos a millares: el arenque produce 10,000, la carpa 25,000, el sollo 7.752,600, y el bacalao, por término medio, pone 6.350,000 huevos.

EL MAPA FOTOGRAFICO del cielo.

ESPOSICION DE APARATOS DE G. S.

Amberes, abril 21 de 1887.—De Paris nos llega hoi una noticia destinada a causar sensacion en el mundo científico. El director del observatorio astronómico de dicha ciudad, M. Mouchez, ha invitado a los directores de observatorios astronómicos del mundo entero, a asociarse todos a una vasta empresa cuyas bases definitivas y detalles de ejecucion se dejarán establecidos de comun acuerdo en un congreso, y cuyo objeto es la unificacion de los procedimientos y métodos de trabajo, para colaborar todos aunados al fin que el atrevido iniciador de la idea se propone, que es construir en el término de unos años el mapa fotográfico del firmamento.

Conocidos son los sorprendentes resultados que los señores Henry frères han conseguido en la fotografía astronómica con su poderoso objetivo de 0 m.33 de diámetro y 3 m.43 de distancia focal y la estraordinaria sensibilidad del jelatino-bromuro. Gracias a estos perfeccionamientos se obtienen clichés de una fidelidad maravillosa, que permiten hoi al astrónomo estudiar hasta en sus menores detalles la imájen de una rejion cualquiera del cielo sin necesidad de nuevas observaciones, evitándole grandes pérdides de tiempo y de trabajo. Es tal la perfeccion de estos aparatos, que si se deja el objetivo sometido durante hora y media a la accion de la luz sidérea, y se examina luego el cliché al microscopio, se observan estrellas hasta de 16ª magnitud, invisibles a la simple vista, y cuya existencia solo se conoce por medio de fuertes telescopios.

El micro-macrómetro de los señores Henry frères, no solo permite este interesante estudio, sino que da ademas con gran precision los ángulos, y por consiguiente la paralaje y la situacion de los astros. Baste decir que con este instrumento se pueden contar en los clichés de los señores Henry hasta 5000 estrellas, en un punto donde el mapa de Arjelander solo indica 170. Inútil es detenerse en señalar los inmensos servicios que a la ciencia astronómica puede prestar el trabajo comun y metódico de todos los astrónomos del mundo, auxiliado por tan perfeccionados instrumentos, sobre todo, cuando trascurridos algunos años puedan compararse los clichés obtenidos en diversas épocas, y por lo tanto puedan apreciarse los cambios de posicion y movimientos de las estrellas, hoi apenas sospechados. Este interesante congreso se ha inaugurado el 16 del actual en el observatorio de Paris, bajo la presidencia del señor ministro de relaciones esteriores.

—

Creo haber ya dicho en otra ocasion que la ciudad de Bruselas esplota por su cuenta la fábrica del gas, y con tanto acierto; que mientras en Amberes el gas del alumbrado nos cuesta 23 céntimos el metro cúbico, los habitantes de la capital de Béljica pagan solo 17 céntimos, y queda anualmente al municipio un beneficio líquido de un millon de francos próximamente. Con el buen sentido práctico que caracteriza a los belgas, no se dan por satisfechos con tan brillante resultado, y buscan siempre los medios de mejorarlo todavía. Con este fin, y para jeneralizar mas aun el consumo del gas, la villa de Bruselas ha establecido una esposicion de aparatos de calefaccion por medio del gas, abierta en este momento, concediendo tres premios, uno de 6000 francos a la mejor estufa de habitacion, otro de 3000 francos a la mejor estufa o fogon de cocina, y otro de 1000 francos al mejor calentador, el aparato que en estos paises del progreso industrial reemplaza al clásico y tradicional brasero de la vieja España. El señor Wybauw, jefe del servicio del gas de Bruselas, ha obtenido por unanimidad el primer premio.

BIBLIOGRAFIA.

Anjela, novela escrita en aleman por Conrado de Bolanden.—Version castellana por don Vicente Ortí y Escolano.—Madrid.—1887.

Cada dia es mayor la aficion del público a las novelas, y cada dia, por consiguiente, tienen mas importancia las novelas como medio de propaganda, mayor influencia en las opiniones de la jeneralidad. Si el buen Quijana o Quijano perdió enteramente el seso por dedicarse a la lectura de libros de caballería, que eran las novelas de su tiempo, hoi son muchísimos los que pierden las creencias católicas, y hasta la razon misma, por su aficion inmoderada a la lectura de novelas de todos jéneros.

De aquí que sea tan laudable el propósito de los que consagran inteligencia y trabajo a la composicion y discusion de buenas novelas que sirvan al grande objeto de la propaganda católica, procurando enderezar a un fin escelente esta direccion jeneral del gusto moderno. El insigne Wiseman, padre de la novela católica contemporánea, el jesuita italiano Franco, el jesuita español Coloma, Fernan Caballero, Mad. Bourdon, Luis Veuillot, Manuel Polo y Peyrolon, y muchos otros que seria prolijo enumerar, no solo merecen admiracion por sus talentos privilejiados, por sus peregrinos injenios, sino tambien la gratitud y el amor de los buenos católicos, porque poniendo jenerosamente injenios y talentos al servicio de la verdad, han dado cima con gloria suya y provecho de innumerables almas a la noble empresa, que parecia insuperable de hacer entrar la novela en el vasto sistema de la apolojía cristiana.

El aleman Conrado de Bolanden, a juzgar por las gallardas muestras que de su injenio nos ha proporcionado el estudiosísimo y entusiasta jóven católico don Vicente Ortí y Escolano, figura en primera línea entre los buenos novelistas católicos.

Es Bolanden un verdadero artista, que sabe disponer con maestría sus argumentos, dibujar correctamente los caracteres de sus personajes, pintar con pincel delicadísimo y bellos colores los diferentes estados del ánimo y los cuadros de la naturaleza, que siente esta misma naturaleza con aquella intensidad de afectos, fuente de lirismo, que es, o parece ser ahora, propia de los escritores alemanes. Pertenece a la buena escuela idealista.

Pero sobre estas cualidades y escelencias, puramente literarias, brillan en Conrado de Bolanden las del apolojista católico, enamorado de la verdad relijiosa y de sus aplicaciones al órden social y político, con amor profundísimo, y por ende comunicativo, que se desborda de su corazon a raudales de afectos puros y fervorosos sobre el corazon del lector, a quien atrae dulcemente para que ame como él ama, crea como cree él y espere como él espera, esto es, para que ame, crea y espere en Jesucristo, Nuestro Señor, guia y norte que nunca pierde de vista el peregrino injenio de Conrado de Bolanden.

En *Anjela*, que es la obra aque nos referimos ahora principalmente, apenas hai cuestion de esas que por interes en los tiempos que corren a la jeneralidad de las jentes, se llaman *batallonas*, que no esté tratada majistralmente y resuelta en sentido católico, esto es, bien resuelta. Por lo cual la lectura de *Anjela*, no solo es agradabilísima sino mui provechosa.

Inútil nos parece, despues de lo dicho, insistir sobre la escelencia del servicio prestado a la causa de la relijion en España y de las bellas letras, por el señor don Vicente Ortí y Escolano, y como deben los católicos ayudarlo en su empresa para que la continúe, dándonos a conocer todas las obras de Conrado de Bolanuen y las de todos los buenos autores estranjeros. Toda persona que se precie de católica y de buen gusto, debe procurar, no solo adquirir y leer las novelas de Conrado de Bolanden, sino estenderlas y propagarlas en su círculo respectivo para que el novelista aleman llegue pronto a ser popular en esta república con lo que nada perderá, sino por el contrario, ganará y mucho nuestra patria.

Para regalos a niños y jóvenes de ambos sexos, para solaz apacible y utilísimo de las veladas de invierno, para distraer provechosamente el ócio de un largo viaje en ferrocarril, es *Anjela* adecuado y escelente objeto.

Contribuyen a ello las condiciones tipográficas del libro, que no pueden ser mas elegantes.

Y se nos olvidaba lo principal; que la novela de Bolanden está traducida admirablemente.

Con el dominio del idioma castellano que revela en su traduccion el señor Ortí, puédese aspirar a mucho mas que a traductor! puédese aspirar v. g. a continuar las grandes tradicion s literarias de la familia Ortí, a ser el sucesor literario de don Juan Manuel Ortí y Lara, (padre de don Vicente, el traductor de *Anjela*), de don Juan Manuel, tan insigne literato y hablista como eximio filósofo.

Forma *Anjela* un precioso volúmen de 534 pájinas.

MISCELANEA.

LA DECORACION TEATRAL
DE LA ANTIGUEDAD.

Saint-Saens se ocupa de vez en cuando en recordar que es un arqueólogo apasionado.

Las investigaciones que ha hecho sobre las decoraciones de la antigüedad romana, han sido objeto de una nota que ha leido a la Academia de Bellas Artes.

Es preciso que la erudicion reconstituya enteramente la vida teatral antigua. Gracias a las escavaciones sabemos casi todo lo que hai que saber sobre la arquitectura de los teatros, sobre sus reglas de construccion, sobre sus dimensiones en jeneral colosales, como el teatro de Pompeya que contenia cuarenta mil asientos.

Qué ingresos no se hubieran hecho, si los espectáculos no hubiesen sido dados por la liberalidad de patricios ambiciosos! No sotros estamos al cabo de las locuras de lujo desplegadas por ellos y el buen Plinio ha contado en particular con algo de indignacion, que Scaurus se habia entregado a tales prodigalidades que le quedaron adornos superfluos por valor de dos millones y medio, sin saber a qué podia aplicarlos.

También estamos instruidos en ciertas escenicidades de construccion intentadas para deslumbrar al público, como la idea de aquel carion que hizo construir dos teatros de madera colocados uno contra otro y puestos en un eje.

Por la mañana se representaban piezas en cada uno de los dos teatros que entonces estaban alzados en posicion contraria para que las representaciones no se incomodaran mútuamente.

Por la tarde se volvian rápidamente, jiraban sobre sí mismos una parte de los espectadores se quedaba en su puesto mientras la operacion—y se reunian en cada estremo para formar quitados los tabiques, un anfiteatro en el que se presentaban los gladiadores a dar combates menos peligroso, en verdad, que el paseo aéreo que daba el pueblo romano para asistir a ellos.

Pero en lo que se refiere a decoraciones antiguas, no estamos tan bien informados. En muchos puntos estamos atenidos todavía a suposiciones y a hipótesis.

Las escenas estaban acercadas a paredes inmensas (la pared del teatro de Orange tenia 30 metros de altura) y se concibe difícilmente el efecto de las representaciones teatrales con una arquitectura de dimensiones abrumadoras.

Las escenas no estaban decoradas sino para la ocasion jeneral de los edificios y no para producir ilusion.

Durante la representacion, era necesario pues que algo se interpusiera entre la decoracion arquitectural y la vista del espectador.

No habia que dudar de la necesidad de esta transicion: el señor Henzy ha creido encontrarla en el empleo de paños, confirmado ademas por documentos auténticos.

Pero, dice Saint-Saens, ¿puede uno figurarse el efecto de las decoraciones cuya dimension deberia estar en consonancia con las proporciones del ser humano, destacándose en un fondo de paños o telas de treinta metros de altura que el viento puede ajitar sin cesar?

Por grande que pueda ser el poder de la costumbre y de la convencion, es difícil conciliar semejante sistema con el gusto perfecto de que han dado tantas pruebas los antiguos.

El señor Saint-Saens se sorprende de los asuntos usados en las pinturas decorativas halladas en Pompeya, cuando estos asuntos son otros que figuras. En su mayor parte son arquitecturas estrañas, superposiciones de columnas de una elevacion y de gracia estremas, apartadas de toda verosimilitud.

Los arqueólogos habian visto ahora en ellas mas que caprichos elegantes, sin apoyo en una realidad cualquiera: Saint-Saens cree que en esto habia una reproduccion mas o menos fiel, mas o menos idealizada, de las decoraciones de teatro de la época romana.

Estas decoraciones serian pues lijeros y atrevidos andamiajes de madera adornadas sostenidas por débiles apoyos de diferentes autores.

Para poner la enorme superficie vertical de las paredes de la escena, adornadas con nichos, frontones, estatuitas, en armonía con la representacion dramática que actuaba en su base, parece que se cubria la escena en toda su altura con una decoracion de otro carácter, armonizándose por una parte con esta gran superficie y por otra, con los personajes y las máquinas de pequeñas dimenciones, como los «periactos.»

Los «periactos» eran prismas triangulares, cubiertos de pinturas diferentes en sus tres caras y jirando en un eje. Estos periatos destinados a ser colocados detras de las puertas, no hubieran podido producir ningun efecto vistos por entre las puertas de la arquitectura fija de la escena, con la cual no hubieran estado en consonancia.

La hipótesis de Saint-Saens es en ventaja del gusto romano. Esas construcciones lijeras, aéreas, colgadas del techo y sostenidas por postes, separada de la decoracion fija por paños o telas blancas o negras, segun que se figurara el dia o la noche, parece que creaba para las representaciones dramáticas, un ambiente ideal, vago e indeterminado «que despertaria sencillamente una idea de arte y que dejaba a las decoraciones móviles, a los periactos, el cuidado de precisar la escena.

No son estas suposiciones gratuitas: se ven apoyadas en ciertos pasajes de Vitrubio que siendo oscuros hasta ahora, se aclaran con esta hipótesis y con apreciaciones críticas que no tienen sentido sino admitiéndola.

Habia críticos en la antigüedad como se ve especialmente en crónicas romanas: en ellas hai cierto matemático Licinius que censura las alegorías decorativas... por no dar la imájen de la realidad!

En materia de arte, cuántas afirmaciones por el mismo estilo no vemos producirse todavía todos los dias!

Magnetismo.

¿Quién no ha oido hablar de la aguja magnética?

Suponemos que nuestros lectores saben ya lo que son imanes naturales y artificiales, y la propiedad que tiene la aguja imantada de formar un cierto ángulo con el Meridiano terrestre de la localidad, constituyendo la aguja magnética, o sea la brújula. Esta propiedad ha servido y sirve aun a los navegantes para conocer la direccion del buque, toda vez que dicho ángulo determina fácilmente cuál es la traza del Meridiano terrestre en cada punto, y sirve de guía para la marcha del buque en el seno de los mares, sin tener que apelar a la posicion del sol y del de las estrellas.

Mírase a la Tierra como un inmenso iman que atrae a la aguja en direccion determinada, y de aquí la existencia de los polos magnéticos de nuestro globo, que no coinciden precisamente con los jeográficos.

Sostenida, pues, una aguja imantada por su centro de gravedad sobre un estilete, en el cual puede jirar, y colocada dentro de una caja con tapa de cristal, o en sitio a donde no llegan las perturbaciones del viento, se nota que dicha aguja no es horizontal, y el ángulo que forma con el plano horizontal se llama *inclinacion*, mientras que se reserva el nombre de *declinacion* al ángulo que forman dos planos que pasen por el estilete y sean verticales, uno coincidiendo con el Meridiano, y otro conteniendo el eje de la aguja, a cuyo plano, o mejor a su intersccion con la superficie terestre, se llama Meridiano magnético.

Correo de Valparaiso.

CARTAS SOBRANTES

Junio 23.

HOMBRES.

Astorga G Loretzo	1762	Montiner C Rojelio	1786
Ayala José Felix	1763	Muñoz Jeronimo	1787
Aranda B Emilio	1764	Nieto Francisco	1788
Bell Guillermo	1765	Norero Agustino	1789
Brigaardello Cárlos	1766	Ojeda Valentin	1790
Barrera Roberto	1767	Orellana Torjbio	1791
Bawers I	1768	Peña Juan de Dios	1792
Carrasco Andres	1769	Paves Saturnino	1793
Cassinova Cárlos	1770	Passi Raimundo	1794
Calleja Juan	1771	Pulido M J Alberto	1795
Campodonico Anjel	1772	Paez Gumecindo	1796
Dávila Cesareo	1773	Reyes R Dijénes	1797
Dupont Cárlos	1774	Rosales J José J	1798
Gonzalez Pedro J	1775	Silva Juan	1799
García C José D	1776	Smith Raimundo	1800
Guzman Alberto	1777	Sparks Santiago	1801
Gonzalez R Gavino	1778	Tiedemann Julio M	1802
Gooderin Jorje	1779	Trubert Desiderio	1803
Garay Eduardo	1780	Valdivia Domingo	1804
Gonzalez José del R	1781	Venegas Rafael	1805
Infante José A	1782	Veliz A Gregorio	1806
Kohze y Gemahhin	1783	Valverde Emilio	1807
Lombardo Guido	1784	Videla Severo	1808
Martinez Juan F	1785		

SEÑORAS.

Adelaida y L Arratia	1809	Justina Rojas G	1822
Brijida Salas O	1810	Jenoveva V de Mazuela	1823
Benigna R Calderon	1811	Josefina Searle de A	1824
Clementina Ramirez	1812	Josefa Ruiz de P	1825
Cármen Fernandez de R	1813	Jertrudis Boza	1826
Catalina A de Rondanelli	1814	Juana Malarin v de A	1827
Delfina Riobó de C	1815	Luisa Farias	1828
Elena A Jacobsen	1816	Luisa García	1829
Eladia Oralle	1817	Mercedes Jeria	1830
Elisa Altamirano	1818	Maria Escobar v de O	1831
Eloisa Guerrero	1819	María Lewis de J	1832
Emilia G de Molina	1820	María Guajardo	1833
Gumecinda A v de Lurel	1821	María Romero	1834
		Nemecia Castro	1835
		Petronila Serrano de G	1836

LEGALIZACIÓN.

BANCO DE SANTIAGO.

Por decreto del señor juez de comercio se ha ordenado publicar por el término de diez dias las siguientes escrituras:

ESTATUTOS
DEL
BANCO DE SANTIAGO.

En Santiago de Chile, a once de setiembre de mil ochocientos ochenta y siete, ante mí, el infrascrito Melo Rasfal, notario público de esta ciudad y testigos que se espresarán, comparecieron los señores don Domingo Fernandez Concha, propietario, domiciliado en esta ciudad, calle de San Ramon Subercaseaux, propietario, por veinte acciones; don Cosme Campillo, abogado, por cincuenta acciones; don Joaquin Díaz R., comerciante, por cien acciones; don Alberto Gonzalez Errázuriz, ingeniero, por treinta acciones; don Pedro Fernandez Concha, propietario, por doscientas acciones; don Ramon R. Santelices, rentista, por cincuenta acciones; don Venturo Blanco Viel, abogado, por diez acciones, don Cárlos Infante, propietario, por cien acciones; don Francisco Ramon Vergara, agricultor, por veinte acciones; don Enrique Meyer Scholle, comerciante, por veinte acciones; don Manuel José Domínguez, comerciante, por veinte acciones; don José Miguel Echeñique, agricultor, por veinte acciones; don Ramon Infante, propietario, por veinte acciones; don Domingo Fernandez Concha, propietario, por cien acciones; don Ramon R. Santelices, propietario, por cincuenta acciones; todos de este domicilio, mayores de edad, a quienes conozco y espuso que reunen que han convenido en formar una sociedad anónima con los estatutos para el Banco de Santiago.—Capítulo primero. Constitucion, nombre y domicilio del ban