

ZOROBABEL RODRIGUEZ, REDACTOR PRINCIPAL.

Subscripciones: Anual \$ 10 00, Semestral \$ 5 00, Trimestral \$ 3 00, Mensual \$ 1 00, Número suelto \$ 0 05

OFICINA, CALLE DE PRAT, NÚM. 70.

LA UNION

J. RAMON GUTIERREZ M., JERENTE

Avisos: A la cabecera de la revista, línea 10 centavo diario, Avisos nuevos \$ 10 id los tres primeros días, id id \$ 5 id los días siguientes, id económicos, medio centavo por palabra.

REMITIDOS, Los de interés general se publican gratuitamente, pero a precios convencionales.

MOVIMIENTO DE VAPORES MARZO DE 1888.

Table with columns for destination (Lagunillas, Valdivia, etc.), date, and agent. Includes entries for Valdivia, Linares, Pizarro, etc.

Compañía Sud-Americana de Vapores

Vapores para el norte.

Vapor COPIAPO, capitán O'Connell, saldrá para Coquimbo el sábado 10 de marzo.

Vapor ITATA, capitán Moon, saldrá para Arica el sábado 10 de marzo.

Vapor LAJA, capitán Dunn, saldrá para Arica el miércoles 14 de marzo.

Vapor MAIPO, capitán Stewart, saldrá para Lota el viernes 16 de marzo.

SEGUROS

La Comercial, COMPANIA CHILENA DE SEGUROS MARITIMO Y DE INCENDIOS. Capital suscrito \$ 2.500,000

Directores: Don Arturo M. Edwards, Don Francisco Newman, Don Salvador Bantus, Don Miguel Abrines.

La Valparaíso, SOCIEDAD NACIONAL DE SEGUROS A PRIMIA FIJA, CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS.

Compañía Chilena de Seguro, ONCE ENVIOS Y RIESGOS DE MAR. Establecida en el año 1853.

La Protectora, COMPANIA CHILENA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS DE MAR.

LA FAMILIA, Compañía Chilena

DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS. Capital autorizado \$ 10,000,000

BANCOS. Banco de la Unión, SANTIAGO. Huerfanos, 36 B. y 38 C.

Banco Nacional de Chile, OFICINA DE VALPARAISO. Intereses que reajeran en esta oficina desde la fecha:

Banco Hipotecario. Concede préstamos con garantía hipotecaria en dinero o letras del 6, 7 y 8 por ciento de interés anual.

Banco de Santiago

OFICINA DE VALPARAISO. Intereses que reajeran en esta oficina desde la fecha:

Banco de la Unión, SANTIAGO. Huerfanos, 36 B. y 38 C.

Banco Nacional de Chile, OFICINA DE VALPARAISO. Intereses que reajeran en esta oficina desde la fecha:

Banco Hipotecario. Concede préstamos con garantía hipotecaria en dinero o letras del 6, 7 y 8 por ciento de interés anual.

Rogers y Compañía.

LA ESTRELLA BLANCA. Té El Unico Premiado.

Té EXTRA SUPERIOR. Es de lo mas fino de la cosecha recojida durante la primavera.

Té EXTRA SUPERIOR. aumenta el buen humor y despliega la actividad, despeja y aviva la mente.

Té EXTRA SUPERIOR. Es de lo mas fino de la cosecha recojida durante la primavera.

Té EXTRA SUPERIOR. aumenta el buen humor y despliega la actividad, despeja y aviva la mente.

Rogers y Compañía. VALPARAISO. 926 a

La America

Compañía Nacional de Seguros. Establecida en 30 de Octubre de 1861.

Capital suscrito \$ 2,000,000. Fondo de reserva \$ 300,000

Junta Directiva para 1888. Presidente: Don Antonio Barria.

Administradores: Don Carlos G. Nebel, Don Carlos G. Nebel.

Oficina: Calle Arturo Prat, N. 124. 632-1 a

LA NACIONAL

Compañía de seguros sobre la vida y contra incendios. Fundada en 1833.

Capital suscrito \$ 2,000,000. Fondos acumulados \$ 355,000

Administración. Don J. Oribe Valenzuela, Presidente.

Oficina en Santiago, Bandera 24. Oficina en Valparaíso, Prat, 81.

Baños de Cauquenes.

Establecimiento de primer órden. Aguas clorales alcalinas fortificantes y depurativas.

Compañía de Navegacion por Vapor en el Pacifico.

Vapores para Europa. SALIDAS EN DIA SABADO. a las 10 de la tarde.

Vapores para el Norte. su capitán Barr, saldrá el sábado, 17 de marzo.

Vapores para el Norte. su capitán Harris, saldrá para Arica, con escala en Coquimbo.

Vapor COQUIMBO, su capitán Hillah, saldrá para Coquimbo el sábado 17 de marzo.

Vapor LAJA, su capitán Dunn, saldrá para Arica el miércoles 14 de marzo.

Vapor MAIPO, su capitán Stewart, saldrá para Lota el viernes 16 de marzo.

Vapor OHILLOE, su capitán Cox, saldrá el 8 y 23 de cada mes.

Vapor PIZARRO, su capitán Harris, saldrá para Coronel el viernes 23 de marzo.

Vapor OHILLOE, su capitán Cox, saldrá el 8 y 23 de cada mes.

Vapor PIZARRO, su capitán Harris, saldrá para Coronel el viernes 23 de marzo.

Vapor VALDIVIA

capitán Mac Donnell, saldrá el 1.º y 16 de cada mes.

Vapor LAJA, su capitán Dunn, saldrá para Arica el miércoles 14 de marzo.

Vapor MAIPO, su capitán Stewart, saldrá para Lota el viernes 16 de marzo.

Vapor OHILLOE, su capitán Cox, saldrá el 8 y 23 de cada mes.

Vapor PIZARRO, su capitán Harris, saldrá para Coronel el viernes 23 de marzo.

Vapor OHILLOE, su capitán Cox, saldrá el 8 y 23 de cada mes.

Vapor PIZARRO, su capitán Harris, saldrá para Coronel el viernes 23 de marzo.

Vapor OHILLOE, su capitán Cox, saldrá el 8 y 23 de cada mes.

Vapor PIZARRO, su capitán Harris, saldrá para Coronel el viernes 23 de marzo.

Vapor OHILLOE, su capitán Cox, saldrá el 8 y 23 de cada mes.

Vapor VALDIVIA

capitán Mac Donnell, saldrá el 1.º y 16 de cada mes.

Vapor LAJA, su capitán Dunn, saldrá para Arica el miércoles 14 de marzo.

Vapor MAIPO, su capitán Stewart, saldrá para Lota el viernes 16 de marzo.

Vapor OHILLOE, su capitán Cox, saldrá el 8 y 23 de cada mes.

Vapor PIZARRO, su capitán Harris, saldrá para Coronel el viernes 23 de marzo.

Vapor OHILLOE, su capitán Cox, saldrá el 8 y 23 de cada mes.

Vapor PIZARRO, su capitán Harris, saldrá para Coronel el viernes 23 de marzo.

Vapor OHILLOE, su capitán Cox, saldrá el 8 y 23 de cada mes.

Vapor PIZARRO, su capitán Harris, saldrá para Coronel el viernes 23 de marzo.

Vapor OHILLOE, su capitán Cox, saldrá el 8 y 23 de cada mes.

Burmeister y Ca.,

Esquina de la Plaza Anibal Pinto y calle Esmeralda. Ofrecen en venta, como únicos importadores.

Vencedora. advirtiéndole al mismo tiempo que cada máquina lejitima debe llevar en la placa de acero la siguiente marca comercial.

GUTSCHOW & PIZA. Maderas del Pais. Tienen constantemente en venta a bordo y en barraos.

VINO de BONIFACIO CORREA. (LONTUÉ) de los específicos de la gran fábrica química del doctor

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

Burmeister y Ca.,

Esquina de la Plaza Anibal Pinto y calle Esmeralda. Ofrecen en venta, como únicos importadores.

Vencedora. advirtiéndole al mismo tiempo que cada máquina lejitima debe llevar en la placa de acero la siguiente marca comercial.

GUTSCHOW & PIZA. Maderas del Pais. Tienen constantemente en venta a bordo y en barraos.

VINO de BONIFACIO CORREA. (LONTUÉ) de los específicos de la gran fábrica química del doctor

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

Burmeister y Ca.,

Esquina de la Plaza Anibal Pinto y calle Esmeralda. Ofrecen en venta, como únicos importadores.

Vencedora. advirtiéndole al mismo tiempo que cada máquina lejitima debe llevar en la placa de acero la siguiente marca comercial.

GUTSCHOW & PIZA. Maderas del Pais. Tienen constantemente en venta a bordo y en barraos.

VINO de BONIFACIO CORREA. (LONTUÉ) de los específicos de la gran fábrica química del doctor

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

MORITZ BLUMENTHAL, BERLIN de los célebres FILTROS CHAMBERLAND, SISTEMA PASTEUR.

FOLLETON

UNA CONSPIRACION EN EL LOUVRE

Por MERY (Traducido para La Union.)

—El pobre M. Colardeau ha soñado con una conspiración de castaños, prosiguió Arturo, y en un sueño de veinticuatro horas ha cruzado su bayoneta con Héronles.

—Está bien, está bien, dijo el oficial; pero si yo estuviera de guardia hoy, abriría ese cajón de un calabozo para ver lo que contiene.

—Vámonos, teniente, dijo el director ¿queréis que hagamos las paces?

—Lo que quiero es cumplir con mi deber, replicó el oficial con dignidad.

—En tal caso, venid caballeros, dijo el director, seguidme con esta cosa, venid caballeros, dijo el director.

—¿Cuál es vuestro jénero prodilecto? preguntó el director.

Al pasar delante del portico del Louvre el director señaló con el dedo a los dos amigos y dijo:

—Estos caballeros trabajan en la galería; reconocedlos bien.

Y dirijiéndose a ambos amigos añadió: Ahora vamos a trabajar cada uno de su lado. Si puedo servir en algo más, disponed de mí, caballeros.

Arturo y Félix entraron con sus bagajes en la galería principal. No se dignaron dar una mirada ni a las escuelas francesas y flamencas ni a los aficionados que oprimaban a Ruben, Leopoldo Robert, Teniers y Poussin.

—Ambos creyeron al principio que asistían a una escena de miraje egipcio y que una ilusión de óptica reproducía en aquellos momentos delante de ellos, el salón de M. Bellio, con un marco de cuadros diversos.

—Félix volvió en sí primero y dijo a su amigo: —No perdamos un momento más; pronto a trabajar. Ya que tenemos derecho para trabajar aquí, instalémonos. (Tienen un caballete para mí y todo lo demás?)

—¿Qué está, elije...? ¿Qué cuadro vas a elegir, Félix?

—Pero, creo, Félix, que en la vida has manejado un pincel.

—Jamas, Arturo; pero eso no me importa; voy por lo pronto, a colocar mi caballete, establecer mis baterías, fijar preparer mis colores y plantar mi silla. Lo menos ocuparé en esto una sesión. Si me queda tiempo, pintaré las nubes. No te inquietes, yo me desentenderé.

—¿Está bien! Yo voy a establecerme delante de la Batalla de Salvador Rosa y a saludar de paso a la señorita Bonchastain.

Félix fué a establecerse a dos pasos de la señorita Leonia muy preocupado como si hubiera estado solo en la galería. Sus preparativos parecían absorberlo por completo y no tenía ni una sola mirada para su hermosa vecina. El monólogo que así mismo se dirijía podía ser oído fácilmente por Leonia. Félix se decía: Aquí la luz no está bien; mejor habría hecho en elegir otro punto y otro cuadro... Este San Jorge no me agrada, el caballo del guerrero me ofusca... es de un cuello demasiado grueso... Rafael no había visto caballos nunca... Hacia mucho mejor las manzanas... El paisaje es horrible... Dos arbolillos encolones... No importa... es una obra maestra... y además, mi padre quedará contento cuando la viéiera de San Jorge le presente mi regalo... ¡Ah! Dios mío mi silla no tiene mas que tres pies... Creo que debe hacerse una solicitud al ministro para tener una buena silla, aquí... a menos que se encuentre otra en las inmediaciones.

Félix fué a establecerse a dos pasos de la señorita Leonia muy preocupado como si hubiera estado solo en la galería. Sus preparativos parecían absorberlo por completo y no tenía ni una sola mirada para su hermosa vecina. El monólogo que así mismo se dirijía podía ser oído fácilmente por Leonia. Félix se decía: Aquí la luz no está bien; mejor habría hecho en elegir otro punto y otro cuadro... Este San Jorge no me agrada, el caballo del guerrero me ofusca... es de un cuello demasiado grueso... Rafael no había visto caballos nunca... Hacia mucho mejor las manzanas... El paisaje es horrible... Dos arbolillos encolones... No importa... es una obra maestra... y además, mi padre quedará contento cuando la viéiera de San Jorge le presente mi regalo... ¡Ah! Dios mío mi silla no tiene mas que tres pies... Creo que debe hacerse una solicitud al ministro para tener una buena silla, aquí... a menos que se encuentre otra en las inmediaciones.

Félix fué a establecerse a dos pasos de la señorita Leonia muy preocupado como si hubiera estado solo en la galería. Sus preparativos parecían absorberlo por completo y no tenía ni una sola mirada para su hermosa vecina. El monólogo que así mismo se dirijía podía ser oído fácilmente por Leonia. Félix se decía: Aquí la luz no está bien; mejor habría hecho en elegir otro punto y otro cuadro... Este San Jorge no me agrada, el caballo del guerrero me ofusca... es de un cuello demasiado grueso... Rafael no había visto caballos nunca... Hacia mucho mejor las manzanas... El paisaje es horrible... Dos arbolillos encolones... No importa... es una obra maestra... y además, mi padre quedará contento cuando la viéiera de San Jorge le presente mi regalo... ¡Ah! Dios mío mi silla no tiene mas que tres pies... Creo que debe hacerse una solicitud al ministro para tener una buena silla, aquí... a menos que se encuentre otra en las inmediaciones.

de historia... ¿Me permitis, señorita, dar un vistazo a vuestras copias?... Es divino como el original... ¡Qué hechicera cabeza de virjein! Qué adorable divinidad en su mirada! Cuando gozo al contemplar esa frente tan pura, esos ojos tan bellos, esa boca celestial, esa delicadísima mano, es conjunto tan maravilloso! Uno no debe solo admirar sino posternarse de rodillas ante ese caballete. Hai que dar su existencia a esa adoración y continuarla en el cielo.

—Supongo que lo que estáis diciendo, señor, se refiere al original, dijo Leonia, poniendo verde en su paleta. Mi copia es demasiado imperfecta para merecer tales elogios.

—Os ruego, señorita, que me autorizéis para guardar mi secreto. Todo lo que puedo decir, es que no amo a las virjenes de Rafael.

—Todo el rojo de la paleta subió a las mejillas de Leonia y su pincel tembló en la tela.

—Esto os parecerá raro en scriellojo, prosiguió Félix, asegurando su tela en el caballete con una atención bien fijada; pero se dice que yo soy un hereje en pintura. No me agrada Rafael sino en su primer momento; cuando aun era Perugino, cándido como un adolecete en la cuna, cuando pintaba la vida del papa Pio II en la sacristía en la catedral de Siena. Una vez que llegó el arte, el hácido menos Rafael.

—¿Verdad dijo Leonia levantando la punta de su pincel, no valia la pena de tributar tantos elogios a este cuadro, para llegar despues a este scriellojo.

—Es que no he sido comprendido, señorita; todo lo que he dicho salió de mi corazón.

—Es que... señorita, no encuentro por dónde comenzar. Es caballete, la primera vez que venis a pintar en el Louvre?

—¡Oh! señorita! soy un parquiano viejo, Anteyer, concluí mi copia de Elena y París de David.

—Os gusta David?

—Me agrada moderadamente; y es a la inversa de lo que me agrada en estos momentos, señorita.

—Apodaría que sois discípulo de Delacroix.

—Admiró mucho a Delacroix; pero soy discípulo de Luis Boulanger.

—Para ser discípulo de tan buen maestro, tenéis una curiosa manera de cojer un pincel. Si M. Boulanger os viera, renegaría de vos.

—En realidad, decía Arturo, prosiguiendo una conversación interrumpida, me daís, señorita Eujenía una idea muy singular del carácter de vuestro padre, el señor Bonchastain.

—Sí, señor, decía Eujenía, pero eso honra a mi padre; me ama demasiado para separarse de mí.

—¿Entonces no consentiríais jamás en daros un esposo?

—Jamas, señor.

—Que se obtiene en conserva perpetuamente sus estatuas, se concibe, señorita; sus estatuas tienen ojos de mármol y no pueden amar, al paso que...

—¡Oh! caballero, interrumpió Eujenía, mi padre es obtenido en sus resoluciones. Varios partidos se han presentado ya inútilmente. Partidos honorables, no es extraño! Se sabe que M. Bonchastain es muy rico y hoy día, según dicen, los hombres cierran los ojos con respecto a la esposa y los abren con respecto a la caja.

—Yo hago precisamente lo contrario, dijo Arturo, fijando sus ardientes ojos en el rostro de Eujenía. —Estáis copiando un hermoso cuadro, dijo Eujenía con indiferencia, me agrada mucho y lo miro todos los días.

—Sí, me agrada esa Batalla de Salvador, poniéndose en el diapason del tono de la jóven. Me goza en esa horrible destrucción, de hombres y caballos; gozo en que el arte de caballería entrediera furiosamente; tengo orgullo por esos feroces combatientes que tan punzante placer encuentran en esterminarse unos a otros entre dos horizontes de ruinas y de montañas.

—Es una cosa soberbia! Salvador Rosa, ese filósofo, pinto este cuadro en su taller del monte Avelino, cuando era rico, adorado, triunfante; cuando pedis realizar los dulces ensueños de fortuna y de amor que se le presentaban en su pobre choza de pescador napolitano, ¿Pues bien! este cuadro se asemeja a un suicidio. El artista que lo creó sentía fermentar en su alma un pensamiento desesperado. Salvador amaba a una jóven de Aricia; la amaba como aman los artistas, con un pie en el infierno y una mano en el paraíso, dispuestos a elegir según el éxito fatal o afortunado de sus amores estréllalo contra el codo de Arturo que pedía azul de ultramar a la señorita Eujenía como un servicio de recienos.

—En realidad, decía Arturo, prosiguiendo una conversación interrumpida, me daís, señorita Eujenía una idea muy singular del carácter de vuestro padre, el señor Bonchastain.

—Sí, señor, decía Eujenía, pero eso honra a mi padre; me ama demasiado para separarse de mí.

—¿Entonces no consentiríais jamás en daros un esposo?

—Jamas, señor.

—Que se obtiene en conserva perpetuamente sus estatuas, se concibe, señorita; sus estatuas tienen ojos de mármol y no pueden amar, al paso que...