

COMERCIO

Table with market data: BOLSA COMERCIAL DE VALPARAISO, 15 de marzo. Lists various goods and their prices.

REVISIÓN DEL MERCADO DE ACCIONES Y BONOS.

16 de marzo de 1887. Acciones.—El gran suceso del mercado de ayer, fué el movimiento de alza de las Bónas...

Desde anteaer el mercado poco ha variado. Algunos miles de libras de buenas letras...

PRECIO CORRIENTE DE ACCIONES Y BONOS. Valparaiso, 15 de marzo de 1887.

Table with market data: BANCO NACIONAL DE CHILE. Lists bank shares and their prices.

Table with market data: FERROARRIALES. Lists iron and steel products and their prices.

Table with market data: COMPANIAS DE GAS. Lists gas company shares and their prices.

Table with market data: COMPANIAS DE SEGUROS. Lists insurance company shares and their prices.

Table with market data: COMPANIAS DE CARBON. Lists coal company shares and their prices.

Table with market data: BONOS Y BILLETES. Lists bonds and banknotes and their prices.

Table with market data: PRECIO CORRIENTE DE METALICO. Lists metal prices.

Table with market data: VALPARAISO, 15 de marzo de 1887. Lists local market prices.

Table with market data: Balfour, Lyon & Co. Lists various goods and their prices.

Table with market data: BOMBAS CENTRIFUGAS. Lists centrifugal pumps and their prices.

Table with market data: BOMBAS A VAPOR. Lists steam pumps and their prices.

Table with market data: BOMBAS A VAPOR Y PORTATILES. Lists portable steam pumps and their prices.

Table with market data: BOMBAS A VAPOR Y PORTATILES. Lists portable steam pumps and their prices.

Table with market data: BOMBAS A VAPOR Y PORTATILES. Lists portable steam pumps and their prices.

nete de un quiniomático de a un luis po consular y corra a la portaria de la calle...

La señora Damanti fué compañera de colegio con la baronesa de Beryls; no pasaba un día sin verse, y se comunicaban sus impresiones y confidencias.

—¿Cómo se llama? —El brujo Bernardo.

—Pero mi marido no prohibió... —¿Lo crees? —No lo creo y sin embargo me parece...

Mme de Beryls regresó muy agitada. El brujo Bernardo había dicho: «los cabellos pertenecen a un hombre de conchistas...»

El baron miró a la condesa Damanti y la vió muy turbada. Lo comprendió todo.

La condesa tartamudeaba dijo: —¿Cómo se llama? —El brujo Bernardo.

—¿Dónde vives? —En un departamento en el centro de la ciudad.

—¿Dónde vives? —En un departamento en el centro de la ciudad.

—¿Dónde vives? —En un departamento en el centro de la ciudad.

—¿Dónde vives? —En un departamento en el centro de la ciudad.

—¿Dónde vives? —En un departamento en el centro de la ciudad.

—¿Dónde vives? —En un departamento en el centro de la ciudad.

—¿Dónde vives? —En un departamento en el centro de la ciudad.

—¿Dónde vives? —En un departamento en el centro de la ciudad.

—¿Dónde vives? —En un departamento en el centro de la ciudad.

—¿Dónde vives? —En un departamento en el centro de la ciudad.

—¿Dónde vives? —En un departamento en el centro de la ciudad.

—¿Dónde vives? —En un departamento en el centro de la ciudad.

soledad, este destierro en mi compañía... [Mas tarde lo pensaré]

Margarita y Mme. Damanti atravesaron por el salon.

—¿Puede entrar? preguntó la condesa.

—Sí, señora.

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—Comprende mejor el animata y el chino que la lengua humana. Que quiere decir también está enfermo el doctor...

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

—¿Y qué es lo que ha dicho ese brujo, señora?

FERRO-CARRILES DEL ESTADO.

ITINERARIO DE LOS TRENES DE LA SECCION DE VALPARAISO A SANTIAGO.

Table with train schedules: TRENES DE SUBIDA. Lists train routes, departure times, and arrival times between Valparaiso and Santiago.

TRENES DE BAJADA.

Table with train schedules: TRENES DE BAJADA. Lists train routes, departure times, and arrival times between Santiago and Valparaiso.

PROVINCIAS.

UNION.

CORREOS.

Con excepción de pesqueras, sembras de trigo colorado y de otros cultivos, los agricultores del departamento dan por terminadas las cosechas de sus trigos.

El teléfono entre Paris y Bruselas.

El 30 de enero, M. Granch, ministro de Correos y Telégrafos de Francia invitó a la prensa a asistir a ensayos telefónicos entre Paris y Bruselas.

VARIEDADES.

Una revelación telefónica.

Los periódicos belgas publican un tristísimo suceso ocurrido los últimos días de Bruselas, y que consiste en una nueva y estrafalante aplicación de un descubrimiento moderno del teléfono.

ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS.

OREZZA.

Agua mineral ferruginosa acidulada la más rica en hierro y ácido carbónico. Esta agua no tiene rival para las curaciones de las GASTRALGIAS - FIEBRAS - CLOROSIS - ANEMIA y todas las enfermedades derivadas de EL EMPORQUECIMIENTO DE LA SANGRE.

VINO COGNAC EXTRACTION DE HIGADO DE BACALAO.

CHEVRIER.

El VINO COGNAC EXTRACTION DE HIGADO DE BACALAO, preparado por Mr. CHEVRIER, Farmacéutico de 1ª clase, en Paris, contiene, a la vez, todos los principios activos del Aceite de Hígado de Bacalao y las propiedades terapéuticas de las preparaciones alcohólicas.

VINO COGNAC EXTRACTION DE HIGADO DE BACALAO CREOSOTADO.

CHEVRIER.

La CREOSOTA de HAYA paraliza el trabajo destructor de la Tisis pulmonar, por que ella disminuye la expectoración, despierta el apetito, hace que la fiebre decaiga y suprime los sudores.

RUSTON, PROCTORY & Co.

220 INGENIEROS LINCOLN ENGLAND. 12,000 MEDALLAS Fabricantes MOTORES vendidos. DE Motores a vapor de todas clases, Trilladoras, Bombas centrífugas, Locomotoras, etc. etc.

Mathews, Richards & Co.

VALPARAISO Y CONCEPCION. NOTA.—A la reciente Exposición de Melbourne, los Motores y Trilladoras de esta gran marca la MEDALLA DE ORO contra todas las demás fabricas del mundo.

AMÉDÉE PRINCE y Cia

PARIS 36, RUE LAFAYETTE, 36 PARIS. Unicos y Exclusivos Agentes REPRESENTADOS EN CHILE.

Por D. MOURGUES y Cia, Droguistas, Santiago.

El más agradable y el más eficaz. TONICO-RECONSTITUYENTE. Polvo de JAVIA. Susve Invisible. A. BOURJOIS.

PAPIER FAYARD et BLAYN

Para los Dolores Reumáticos, Irritaciones del Pecho, Lumbagos, Llagas Quemaduras y Sabañones, Callos, Juanetes y Ojos de Gallo.

Medalla de Oro, Amsterdam 1885. NUEVOS APARATOS.

Fabricación de las Bebidas Gaseosas MUI BARATOS. Nuevos sifones venecianos con facetas. GUÉRET Hermanos.

PARIS, 72, Boulevard de la Gare, 72, PARIS.

El Establecimiento se halla en la calle de la Gare, 72, PARIS.

VINO COGNAC EXTRACTION DE HIGADO DE BACALAO.

CHEVRIER.

El VINO COGNAC EXTRACTION DE HIGADO DE BACALAO, preparado por Mr. CHEVRIER, Farmacéutico de 1ª clase, en Paris, contiene, a la vez, todos los principios activos del Aceite de Hígado de Bacalao y las propiedades terapéuticas de las preparaciones alcohólicas.

VINO COGNAC EXTRACTION DE HIGADO DE BACALAO CREOSOTADO.

CHEVRIER.

La CREOSOTA de HAYA paraliza el trabajo destructor de la Tisis pulmonar, por que ella disminuye la expectoración, despierta el apetito, hace que la fiebre decaiga y suprime los sudores.