COMERCIO.

Bolsa Comercial de Valparaiso.

27 de abril de 1886.

Sin transacciones.

Alfredo Lyon,
Corredor de Comercio y Martillero de Efectos Públicos.

PRECIO CORRIENTE DE ACCIONES Y BONOS.

Valparaiso, 27 de abril de 1886

	Comprador		Vendedor	Últ. venta
BANCOS.				
Banco Nacional de Chile.	158	%	158½	158¼
» de Valparaiso.......	159¾	»	160	160
» Agrícola	134	»	135	136
» de Concepcion......	150	»		
» Mobiliario............	160	»	170	150
» Union	90	»	100	
» Hipotecario	120	$	125	
» Garantizador	1325	»	1350	1350
» » Responsabilidad	750	»	825	800
» Santiago.............	111½	»		
» Nacional Hipotec..	195	»	200	
FERROCARRILES.				
Ferrocarril de Coquimbo	58	%	60	55
» Carrizal...............	65	»	70	70
» Copiapó	60	»	65	60
» Tongoi...............	30	»	32	27
» y Salitre de Antof.	59½	»	59½	59½
» Urbano de Santiago	121	»	123	122
» Urbano de Valp....	230	»	231	230
VAPORES, BUQUES, ETC.				
Comp. S. A. de Vapores	147½	%	148	148
» Nacional de Remol.	136	»	139	138
» Comercial de id...	100	»	102	
» Maderas y Buques.	75	$	76	75
» Diques	98½	»	99	98½
» Balleneros	402	»	405	402
COMPAÑÍAS DE GAS.				
Comp. de Gas de Santiag.	155	%	156	155
» de id de Valparaiso.	206	»	210	206
» de Consum. de gas	310	$	320	316
» de la Serena.........	100	%	101	101
COMPAÑÍAS DE MINAS.				
Gran Comp. Arturo Prat	41	%	41½	41½
Occidente de Cachinal...	26	»	28	28
Minera de Chañaral......		»	93	95
Huanchaca de Bolivia...	4600	»	4700	4700
» chilenas..............	5800	»	6000	6000
Oruro de id...............		»	2900	3000
Pueblina de Caracoles...	37	»	40	35
Esplotadora id...........	70	$	75	75
Riqueza de id.............	60	»	nom.	nom
Deseada de id.............	30	»	»	»
Descubridora de id. id...	40	»	»	»
Gran Compañía de id....	30	»	»	»
Sud-Americana de id....	10	»	»	»
Blanca Torre..............	33	»	33½	33
Todos Santos.............	77	»	77½	77½
Desengaño (Gall).........	117	»	118	117
COMPAÑÍAS DE SEGUROS.				
Compañía La Chilena...	309	$	315	312
» La América.........	293	»	295	295
» Union Chilena......	100	»	101	100
» La Valparaiso......	188	»	190	188
» La Nacional..........	55			
» La República.......		»	120	120
» La Comercial.......	108	$	109	109
» La Protectora......	26		27	26
VARIAS.				
Comp. Maderas y Carbon	137		140	135
» Ascensores Mecán.	19	$	21	20
» » de Capital	34	»	35	34
» Telégrafo Trasand.	141	%	142	140½
» Benefic. de Antof.	70	»	71	70½
» Telégrafo Americ.	90	»	90	88
BONOS Y BILLETES.				
Deuda interior... 3 %	46	%	46½	46½
» del id. 1882. 6 »	90¼	»	91	90¼
F-C de Santiago a San Fernando 6 »	92	»	93	91
Id de San Fernando a Curicó...... 6 »	92	»	93	91
Id de Llaillai a S. Felipe............ 6 »	92	»	93	93
Id de Santiago a Quillot............ 6 »	90½	»	92	91
Municipalidad de Santiago......... 8 »	103	»	104	103½
Id. de id............. 7 »	97	»	97¾	97½
Id. de id.............. 6 »	87½	»	88	87½
Banco Garantizador de Valores.	104	»	104½	104
Id. de id .... 7 »	102	»	102¼	102
Id. de id .... 6 »	95¾	»	96¼	95½
Id. de id .... 5 »	82¼	»	83	82¼
Caja Hipotecaria. 8 »	104½	»	104½	104¼
Id. de id. .... 7 »	102¾	»	103	97½
Id. de id.......... 6 »	97¾	»	98	97¾
Id. de id........... 5 »	85¼	»	85½	85½
Municipalidad de Valp. (agua)... 10 »	108	»	112	108
Id. de id........... 8 »	100	»	101	100
Id. de id .... 7 »	95¾	»	96¼	95¼
Id. de id........... 6 »	90	»	92	91
Id. de id (Teatro) 5 »	80	»	82	80
Billetes del Banco Valparaiso ...... 6 »	95¾	»	96	95
Id. de id .... 7 »	102	»	102½	102⅛
Banco Hipotec... 8 »	98½	»	99	97¾
Id. de id......... 7 »	91	»	92	91½
Id. de id .... 6 »	82	»	84	

CAMBIO.

Banco, sobre Lóndres	90 d/...	22⅞d
Comercial, id.	90 id.....	22¾ »
Id. Liverpool	90 id....	23 »

PRECIO CORRIENTE DE METÁLICO,

Valparaiso, 27 de abril de 1886

Oro americano........................	112% pre
Id. frances............................	105 »
Libras esterlinas......................	10 60 c/u
Id. españolas..........................	10 25 »
Id. alemanas...........................	10 20 »
Onzas españolas.......................	30 50 »
Id. de paises españoles..............	30 40 »
Oro de lavadero, por gramo........	1 20 »
Id. en lingotes, 1000/1000 p gram.	1 35 »
Oro chileno (cóndores)...............	90 %
Id. oro menudo........................	75 »
PLATA.	
Pesos fuertes chilenos................	57 %
Id. id. peruanos......................	54 »
Monedas de 50 centavos.............	40 »
Id. de 20 id............................	35 »
Id. de 10 y 5 id.......................	20 »
Id. de 20 id. boliviana......s..........	20 »
Plata inglesa...........................	85 »
Id. americana..........................	85 »
Id. española............................	85 »
Id. en barra marco fino........a bordo	15 50
d. chafalonía por gramo,..............	4

PRENSA DE LA CAPITAL.

NUEVA FÁBRICA DE CERVEZA.—La espaciosa y sólida construccion que los señores Cousiño y Gübler están trabajando con el objeto de ejercer la industria de cervecería, se encuentra tan adelantada que no tardará mucho en concluirse, y segun el propósito de los caballeros nombrados, es posible que se comience a trabajar en ella en pocos meses mas.

Es considerable el capital invertido en esta empresa, y por lo tanto, las comodidades de la obra son tales que podrá fabricarse la cerveza en cantidades sorprendentes.

Al ver solamente los dos grandes depósitos destinados a preparar la cebada que debe emplearse en la preparacion de la bebida, se puede formar el observador una alta idea del mérito y la magnitud de toda la obra.

Estas bodegas, llamadas «casas de malta», son dos grandes salones de cincuenta varas de largo por veinticinco de ancho; su piso es de ladrillos de vidrios, de distintos colores, traidos de Lota.

Llaman en seguida la atencion los grandes fondos destinados a la fermentacion y enfriamiento, no solo por su capacidad sino tambien por el metal de que son hechos y que los hace mui a propósito para el uso a que están destinados. Las bodegas guardan la mas perfecta relacion con el resto de la fábrica, y están ademas provistas de un depósito situado al centro de cada una de ellas, para colocar hielo y mantener de este modo la cerveza a la temperatura conveniente.

Segun cálculos aproximativos, la obra de los señores Cousiño y Gübler, no costará ménos de 600,000 pesos, una vez concluida y montada con todos los útiles que requiere la fabricacion de la cerveza.

Es indudable que estos caballeros harán un pingüe negocio, estableciendo, como se sabe, el sistema de competencia.

MEETING LIBERAL-RADICAL.—Ayer tuvo lugar en el «Club José Francisco Vergara», el meeting anunciado, con una buena concurrencia de jóvenes y obreros de los partidos independientes de Santiago.

Hablaron los señores:
Don Nicanor Cárdenas
» Aníbal Allende
» Manuel Jesus Mejías
» Conrado 2.° Rios
» Juan Rafael Castro
» Antonio Ibar
» Jilberto Moran
« Nicanor Lujan
» Juan de D. Perez.

Presidió el señor Cesáreo Quiroga.

BIBLIOGRAFÍA.—Bajo este epígrafe publica la *Revista Popular* de Barcelona las siguientes líneas:

«Hemos leido el tomo I de unos *Elementos de Filosofía para el uso de los colejios de segunda enseñanza* escrito en Santiago de Chile por el padre Francisco de Paula Ginebra, de la Compañía de Jesus. Calcado sobre las doctrinas y métodos de los buenos autores escoláticos, este libro ofrece a la estudiosa juventud las ventajas de la antigua solidez con el aliciente de las formas modernas, es decir, acomodadas al estado actual de las intelijencias, para que no sea dificultad lo añejo de las procedimientos didácticos a la cabal comprension de la materia. Reputamos este libro uno de los mejores que se han escrito para secundar el movimiento de reformacion escolar, segun la mente de Santo Tomas de Aquino, iniciado y *preceptuado* a las universidades y colejios católicos por el sábio Pontífice reinante en su memorable Encíclica *Aeterni Patri*. Pocos libros hai en España en su jénero que puedan recomendarse con la seguridad que éste, que por ser americano puede tambien llamarse español.»—(*El Estandarte Católico.*)

EL CANDIDATO OFICIAL, señor Balmaceda, regresó de los baños de Colina, acompañado de don Aniceto Vergara Albano y don Robustiano Vera.

LOS ÓLEOS SANTOS EN LA POLICÍA!—*Un paco pretende enmendar el ritual romano, y da lecciones al mayordomo de la Catedral.*—Acaba de referirnos un caballero un hecho curioso que habla mui en alto en favor de la intelijencia de nuestra policía de seguridad; ayer eran dos toreros españoles que, por tener el oficio de matar toros, fueron llevados a la policía; hoi son cuatro frascos de óleos santos que, con su conductor, son llevados al cuartel de policía. En cambio, los malhechores, los que asaltan almacenes, roban a la luz del dia y violan el templo de las leyes para hacer desaparecer rejistros, esos... ni son habidos, ni sospechados por la policía!...

Vamos a nuestro relato: el juéves por la noche, un empleado de la parroquia del Salvador, de Valparaiso, despues de recojer de manos del mayordomo de la Catedral cuatro frascos de óleos, consagrados en la mañana de ese dia por el Vicario Capitular de Santiago, para las cuatro parroquias del vecino puerto, se dirijió a tomar el tren nocturno, llevando sus frascos, encerrados cada uno en su respectiva caja de madera. Cuando compraba su pasaje, fué detenido por un guardian del órden público y declarado sospechoso por andar con pequeñas cajas de madera.

El pobre sacristan juraba por todas las cruces de un cementerio de aldea que era hombre honrado, y que andaba en santos trajines, y que el contenido de aquellas cajuelas era óleo que llevaba por encargo de su cura, don Salvador Donoso. No hubo razon que valiera; y, *velis nolis*, fué conducido a la policía.

Llamado a presencia del oficial de guardia, hizo relacion del inocente contenido de sus bártulos y de lo urjido que estaba para marcharse.

El oficial observó los frascos, y declaró que ellos podian contener algo peligroso... quizás algun veneno para don Domingo! El infeliz sacristan pasó una noche toledana en el cuartel y, al dia siguiente, fué conducido con un oficial a la Catedral, a averiguar si era efectivo que el contenido de aquellas cajas era óleo santo, y si el portador era persona no sospechosa.

Don Juan Cordero, mayordomo de la Catedral, confirmó la relacion del presunto reo, y gracias a ella, fué puesto en libertad, no sin recibir el presbítero Cordero una severa reprimenda, a guisa de leccion litúrjica del oficial de policía, quien lo advirtió que en lo venidero, deberian esos óleos ser conducidos por los mismos curas para no darles nuevos chascos. ¡Qué tal! ¡Los ajentes de don Domingo lejislando en materias de iglesia! ¡Vaya con nuestro Guzman Blanco!

Y dirán que no le va en zaga al de Venezuela.

MONUMENTO AL 21 DE MAYO.—Sabemos que hablarán el dia de la inauguracion de ese monumento en Valparaiso, los señores Isidoro Errázuriz, Máximo Lira, Agustin Montiel Rodriguez y Salvador L. de Guevara. Los discursos serán leidos préviamente por una comision especial y no se pronunciará ninguno que tenga mayores loas a las hazañas de Prat y sus compañeros que a las realizadas por don Domingo Santa María.

VINOS NACIONALES.—El propietario de una de las grandes viñas de la provincia de Aconcagua envió a Francia, hace pocos meses, algunos cajones de vino, con el objeto de saber qué aceptacion tendrian en el mercado de aquel país.

Uno de los últimos vapores ha traido, segun se nos informa, noticias mui favorables. El vino fué probado en Burdeos por un eximio catador, que se ocupa en hacer la provision de ese artículo para uno de los principales hoteles de Paris, y encontrádolo de mui buena calidad.—(*Libertad Electoral.*)

EDIFICIO ANEXO AL TEATRO MUNICIPAL.—En pocos dias mas quedará terminada esta construccion, que ha de proporcionar las comodidades que demandaba urjentemente el coliseo. Contiene departamentos destinados a la produccion de luz eléctrica para el proscenio del teatro, almacenes de depósito de telones, de utilería y vestuario, salon de estudio de artistas, camarines para el coro de hombres y mujeres y para bailarinas, y sala de comparsas. Se dan las últimas manos de pintura a las puertas, paredes y techos, y las obras que faltan por terminarse son de pequeños detalles que en nada podrian entorpecer el buen réjimen interno de cualquier compañía, dado caso de que no se pudieran concluir en todo el mes de mayo.

EL CAÑONAZO DE LAS DOCE.—Segun se nos informa desde hoi vamos a tener la hora exacta del meridiano de Santiago. Por indicacion del señor Marcuse, el astrónomo últimamente contratado en Berlin para el Observatorio, el Santa Lucía ha sido puesto, por medio de un alambre eléctrico, en comunicacion directa con ese establecimiento, y desde hoi la ciudad va a tener la hora exacta de su meridiano. Habíase propuesto el doctor Marcuse encender el cañon desde el Observatorio; pero ha tenido que desistir de esa idea porque necesitaba para ello aparatos especiales que no se encontraron aquí, y ademas porque era necesario que se formase un recinto al cañon, a fin de evitar que los visitantes al cerro pudieran mover el alambre del aparato, o encontrarse mui cerca del cañon en el momento de encenderlo, lo que podria ocasionar desgracias. El alambre que se ha colocado hará sonar una campanilla eléctrica que se tocará tres veces; la primera a las once y media para que el guardian cargue el cañon, la segunda para que esté alerta, y la tercera, para encenderlo, será dada dos segundos ántes de las doce. Encendido el cañon instantáneamente a la última señal, por la marcha del sonido, su detonacion se sentirá en la Plaza de Armas a las doce en punto, y ocho segundos despues en el Observatorio.—(*Ferrocarril.*)

SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL.—Anoche a las 8 se reunieron algunos miembros de las sociedades de artesanos con el fin de acordar la formacion de una sociedad que tienda a fomentar la construccion de habitaciones para obreros.

Despues de hacer presente algunos miembros las dificultades con que en otras ocasiones habian tropezado para llevar a cabo tan buena idea, quedaron de reunirse próximamente para tratar nuevamente del asunto.

TEATRO SANTIAGO.—Anoche a las 8 tuvo lugar en este nuevo y elegante teatro el ensayo de los salones y arañas de gas que se han colocado.

A la hora anunciada llegaron los señores Matte, Altamirano y muchos acompañados de sus familias y un crecido número de convidados. Todos quedaron mui satisfechos del buen resultado de la iluminacion, notándose que no habia necesidad de agregar mas luces. Tambien se ensayó la acústica de la sala haciéndose tocar a una numerosa orquesta, la que dió resultados igualmente satisfactorios.

Este teatro tiene tanta capacidad como el Municipal y pueden funcionar en él tanto compañías líricas como de acróbatas; pues, solo, para estas últimas, habria que quitarle la platea, el jiro de madera que está puesto por piezas, quedando completamente plano, y no con el declive que hoi tiene para la colocacion de los sillones.

Los palcos son pequeños pero cómodos, siguiendo despues el anfiteatro y a continuacion las galerías. Este trabajo, hecho por M. Lafourcade, no deja que desear, pues no se conoce que allí existió el Circo Trait.

El telon de boca, obra del señor Soza, parece haber sido ejecutado en los primeros talleres de Europa, así como los de fondo y bastidores.

Para concluir, diremos que es necesario visitar este nuevo teatro para darse una idea cabal de las transformaciones que en él se han llevado a cabo en tan corto tiempo.

DECANO DE HUMANIDADES.—Por decreto supremo de fecha 16 del presente se ha nombrado decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades a don Diego Barros Arana.—(*El Independiente*).

COLABORACION

SEMANA SANTA EN ROMA.

I.

Si hai un lugar en el mundo donde la Semana Santa deberia ser guardada con la estrictez que sus tristes dias requieren, y con la solemnidad que es propia de ceremonias que tan lúgubres pasos recuerdan, esa seria seguramente Roma, la ciudad Eterna, asiento de la Sede Pontificia, que es cabeza de la Iglesia Católica y Universal.

Pero cuán diversa cosa sucede en los tiempos que corren; qué transformacion tan súbita, y a la vez tan completa, hemos visto operarse en los últimos años, transformacion de prácticas y costumbre que equivale a la de creencias, sentimientos relijiosos, y espíritu de la jeneracion actual.

Tan sólo Jerusalen, la ciudad Santa, podria disputar a Roma la precedencia en la celebracion de esos dias de luto para la Iglesia Cristiana, puesto que allí cada uno de los sitios, cada una de las piedras, cada palmo de tierra, en fin, son otros tantos testigos mudos del sangriento drama que ejecutaron los judios para espanto, y al mismo tiempo, para redencion de la pobre y pecadora humanidad. Porque dentro de sus muros está la puerta por donde penetró Jesucristo el Domingo de Ramos para ser juzgado y condenado, y dentro de sus muros tambien el Sepulcro Santo que contuvo los mortales despojos de su humana persona, desde el Viérnes hasta el Domingo de Resurreccion. Y estando allí mas vivos que en cualquiera otra parte los recuerdos de los grandiosos hechos que ahora mismo conmemoramos, por haber sido su propio teatro, natural es entonces que sea allí tambien el lugar donde la imajinacion se sienta mas herida, y mas conmovida el alma de los que creyendo en ellos, los mantienen siempre como base y sosten de su relijion divina.

Si Jerusalen ocupa el primer puesto para el cristiano, viene en seguida Roma, adonde, puede decirse con propiedad, fué trasladado el Cristianismo una vez que su fundacion hubo quedado perfecta y sellada con el Gran Sacrificio.

II.

Halagados por la idea de esplendentes ceremonias, y de fervorosas manifestaciones de una piedad sincera, tal como corresponden a los acontecimientos que se recuerda, y a la ciudad católica por escelencia, con sus colosales basílicas y pompa de las mas alta jerarquía eclesiástica, forjábase nuestra fantasía verdaderos ensueños de grandiosidad en el culto; ideábamos encontrar en Roma ese alto ideal que el corazon anhela en sus momentos de entusiasmo; y acariciábamos desde mucho tiempo el deseo grandísimo de pasar en Roma una Semana Santa, y de presenciar alguna vez por fin todas las ponderadas ceremonias de su culto.

La ocasion para llevar a cabo ese proyecto no tardó mucho en presentarse. Llegamos por primera vez a Roma precisamente el dia en que a ellas se daba comienzo. Las vimos una a una, elijiendo los principales templos y basílicas. Pero ¡qué desencanto! Continuaba la ciudad con su aspecto de los demas dias del año; su mismo tráfico y comercio en las calles y sitios de reunion pública; la misma esposicion de objetos y mercaderías en las vidrieras y escaparates de los abiertos almacenes; la misma afanada corriente de hombres que siempre bulle y se ajita, y no se divisaba en sus semblantes la menor huella que deberian imprimir tales aniversarios; ántes bien, era evidente que ellos les pasaban inadvertidos.—Entrando ahora a las iglesias, cuyo número y magnificencia de algunas es lo único en que se demuestra el papel de Roma en el mundo cristiano, apénas fué menor el desencanto.

San Pedro, San Juan de Letran, Santa María Mayor, las tres grandes basílicas, iglesias madres de todas las iglesias, estaban de ordinario casi desiertas, ménos cuando pléyades de estranjeros irreverantes y desconsiderados acudian en tropel en busca de los famosos coros de las capillas de cantores, que se dejan oir en esas circunstancias.—Por una parte actividad y bullicio; falta de reverencia y fervor por la otra; aquí, suprema indiferencia de los unos: allá curiosidad impertenente de los otros, que pasean sin atajo por los mármoles del pavimento, ya escudriñando las innumerables obras de arte que a las iglesias decoran, ya para observar las ceremonias de un culto que por no ser el suyo les inspira sorpresa y que se celebra a veces, no en la gran nave de la basílica misma, sino en apartada y estrecha capilla de canónigos: tal es la Semana Santa en Roma, la Samana Santa en la capital del orbe católico.

III.

Pero esta decadencia en el culto, de relijiosidad, no es de larga data; y nada mas fácil que esplicar los motivos de tan completo trastorno de los últimos años.

Parece paradoja decirlo; mas despues de repetidas observaciones hemos arribado a la conclusion, quizas exajerada, pero no del todo falta de fundamento, que la impiedad, el indiferentismo, la carencia de sentimiento relijioso, o como quiera se llame esa corriente tan poderosa y ciega del siglo presente, ha elejido a Roma como a uno de sus centros predilectos para echar raices profundas y propagarse; porque allí, a la sombra misma del Vaticano y de la Cátedra de San Pedro, allí hácia donde los creyentes de las cinco partes del globo dirijen susmiradas anhelantes en busca de enseñanza y de ejemplo, es donde crecen y se estienden los malos frutos de perversa simiente.

La Roma de otros tiempos desapareció ya. No parece sino que muchos de sus pobladores, advenedizos en gran parte de los diversos Estados italianos, tuviesen el singular empeño de borrar de su faz toda marca de catolicismo, y que quisieran ver los templos y monumentos que atestiguan su grandeza convertidos en un cúmulo de ruinas, no de otra suerte que los vetustos despojos de la relijion de los Césares, cuyos muros destrozados y amontonados escombros solo sirven para dar abrigo al lagarto y al jaramago, y para que los estranjeros se pasmen ante la terrible accion destructora de los siglos.

La Roma de los Pontífices no existe ya como anteriormente, porque hoi la ciudad Eterna mirada en su aspecto ostensible es tan solo capital de una nacion moderna, de un reino que nace, y que para llegar de un salto a la virilidad, sin quedar un solo dia en la infancia, pretende absorber de golpe todos los derechos antiguos, prescindir de las creencias o de los usos, y coartar cuanto su poder alcance a aquel otro poder, que sin ser material es fuertísimo, y a quien juzga su mas odiado y peligroso rival.

El Papa encerrado entre los muros del palacio del Vaticano; la jerarquía eclesiástica entera oprimida por las autoridades civiles, y amenudo por el pueblo; el sentimiento relijioso sofocado por la tendencia de odio o indiferentismo; hé aquí las causas que han traido consigo el decaimiento del culto católico en Roma, y que mas que en cualquiera otra ocasion se deja notar en las solemnidades de Semana Santa.

El encierro del Pontífice le impide materialmente presidir él mismo las ceremonias del Juéves y Viérnes, en San Pedro u otra cualquiera de las basílicas, como ántes lo hacia, y, lo que mayormente se echa de menos, le imposibilita tambien para que aparezca en la plaza de San Pedro y pronuncie desde los encumbrados balcones del templo la bendicion mas grande y solemne de todo el mundo, *urbi et orbi*, que millares y millares de hombres, mas afortunados que nosotros, escuchaban en otro tiempo postrados en tierra, reverentes y conmovidos.

IV.

Como decíamos poco há, las ceremonias de San Pedro no participan de la grandiosidad o brillo, cual su recinto espléndido y jamas sobrepujada grandeza están llamados a presentar; en esa basílica aun se nota mas que en las otras el decaimiento.— Las doradas verjas que cierran el altar Pontificio y las bóvedas de San Pedro y San Pablo, se mantienen siempre cerradas; la rotunda que la titánica cúpula corona, el ábside, los transeptos, y las tres enormes naves, todas estas partes del jiganteco templo de Miguel Anjel, repercuten apenas, y ya mui perdidos, los tristes ecos de las entonaciones penitenciales de Jeremías, de las salmodias lúgubres, y demas imponentes rezos y cantares del Viérnes Santo; y son mui pocos los circunstantes estraños que alcanzan a divisar, por entre las cabezas de los que con prudente anticipacion se han apiñado a la única puerta de la estrecha capilla de canónigos, la gravísima ceremonia de la adoracion de la Cruz: son poquísimos los que pueden ser testigos de ese acto de humildad tan solemne en que van avanzando uno a uno los mas encumbrados príncipes de la Iglesia, con piés descalzos y negras capas talares que en señal de luto ocultan sus ricas vestiduras e insignias de su elevada categoría sacerdotal.

Apenas tambien llegaban a nuestros oidos desde el coro algo lejano, las preciosísimas voces de los cantores de la capilla Sixtina; pero por vagos que esos sonidos y esas dolorosas estrofas resuenen por el aire hai en ellas demasiado sentimiento, y su sensibilidad es demasiado aguda para que no conmueva y penetre hasta lo mas íntimo del alma. «*Popule me, quid feci tibe, et in quo contristavi te? Respondi mihi!*» entonaban esas voces llenas de melancolía, y el reproche desgarrador contra la humanidad entera hallaba eco palpitante, no solo en las bóvedas y mármoles de la capilla, sí que tambien en los corazones humanos por duros y de piedras que fueran. Creemos que al escucharlo, los viajeros mas irreverentes que nos rodeaban, sea los venidos de la protestante Inglaterra, sea los de la Francia impía, o los de la indiferente Alemania, hallábanse todos dominados por esa fuerza magnética e irresistible de la Fé, que en ciertos instantes solemnes de la vida aparece, hiere, e ilumina de súbito, como rayo de luz que repentinamente brilla en un abismo de tinieblas.

Pero el efecto estraordinario de sus ceremonias no se debe por cierto, ni a la capital cristiana, ni al maravilloso templo que apenas hace en ella rol insignificante, ni a la escasa pompa con que se ejecutan; que no seria menor en humildísima parroquia de la mas pobre y olvidada aldea. Débese sí a la solemnidad aterrante del aniversario, a la rijidez y a la amarga, pero tierna severidad de los cánticos y lamentaciones, que nos han emocionado ya muchas veces en los mas variados lugares de la tierra.

Hai, sin embargo, en Roma algo que en Viérnes Santo despierta entre los fieles devocion indecible: la *Escala Santa*. Acude a ella multitud de piadosas jentes, que anhelan subirla de rodillas el mismo dia que la escalara Jesucristo en casa del Gobernador romano, cuando fué conducido allí por el pueblo que frenético gritaba por su sangre.—La Santa escalera está libre de viajeros curiosos, a diferencia de los templos, porque no tiene otro atractivo que su recuerdo sagrado, y es árdua tarea arrastrarse arrodillado por sus durísimas gradas, que parecen interminables.

Pero acaso de mayor interes que esa reliquia de piedra son aquellas que se guardan en la catedral de Paris, la corona de espinas y un clavo de la crucifixion, que nos dieron a besar, en medio de muchedumbre desordenada e indevota, otro Viérnes Santo que nos tocó pasar en aquella capital.

Despues de estos lijeros rasgos se comprenderá bien la falta de interes que en los tiempos actuales la Semana Santa de Roma tiene para el católico viajero. Pasó ya la época de las grandes festividades que tantos han descrito con entusiasmo; y lo que resta aún no alcanzará a satisfacer a los ménos exijentes.

Despues de las dos ocasiones que elijimos a Roma para pasar esos grandes dias, podemos asegurar con franqueza que, por lo que a la relijiosidad y ceremonias se refiere, preferimos por mucho pasarlos en esta nuestra ciudad de Santiago, donde son mucho mas edificantes. Y esto podemos decirlo especialmente en la Semana Santa actual.

Santiago, abril 21 de 1886.

WANDERER.

EXTERIOR.

LAS MEMORIAS DE M. LEGOUVÉ.

La Malibran.

(Traducido para *La Union.*)

M. Legouvé ha empezado a publicar sus *Memorias*.

Memorias, las hai de todas clases. Estamos llenos de ellas; ya nos agobian. Pero M. Legouvé no es de aquellos que, con el pretesto de hablar de las demas jentes, llenan el libro con su sola personalidad.

Como ya puede verse en este primer volúmen, hará pasar a la vista del lector la historia de su tiempo, sobre todo la historia artística y literaria. Porque, y éste es un atractivo para la obra, en ella no tendrá cabida la política.

La figura de M. Legouvé es la de parisiense que tiene sesenta años de vida de ciudad que narramos. ¿Lo conocen ustedes? Un viejo seco de cuerpo, despierto, escelente conversador, tanto, que ha hecho de la conversacion un arte que él mismo ha enseñado.

La mirada, que los párpados algo velan, parece la de un indolente, y con todo, jamas ha habido huron de actividad mayor.

En algunas ocasiones se han burlado de él, porque pertenecia a la escuela del buen sentido contra la cual la *furia francesa* ha gustado siempre de esgrimir sus armas. El ha dejado que hablen y seguido su camino, abriéndose todas las puertas, la de la casa de Molière y la de la Academia Francesa inclusivamente.

Grande aficionado a la esgrima y tirador escelente a la espada, ha sido siempre manso y suave, cuando otros se habrian puesto fanfarrones. No es menester otra prueba para saber que es hombre de talento.

Los sesenta años de recuerdos que en su primer volúmen ha dado a luz, comienzan naturalmente por el principio, esto es, por su juventud, y ¡vaya! es época algo remota.

En 1829, la Academia lo remuneraba con un premio de poesía, cuya historia narra. Tambien le dió ocasion para una rara coincidencia.

Cincuenta años despues, M. Legouvé, en sesion pública del Instituto y como representante de la Academia Francesa, leía su estudio sobre Nepomuceno Lemercier, el autor olvidado de *Agamennon*. El propio Lemercier habia sido el que cincuenta años antes, en la misma tribuna circular, leyó la composicion en versos de M. Legouvé, premiada.

Uno de los capítulos mas interesantes del volúmen que acaba de salir a luz, es el que está consagrado a la Malibran, respecto de la cual parece habrá tenido M. Legouvé pormenores mui particulares.

Esta fué verdaderamente una entusiasta y una estravagante. A esa inspiracion y rarezas, debió la gloria que la hace brillar mas que todas las celebridades del canto, a las cuales oscurece.

M. Legouvé ha hecho un retrato de ella, vivo y animado. Era una atrevida a quien nada la arredraba, un Guzman que no conocia obstáculos.

El dia de su estreno, cuenta M. Legouvé, cuando Othello (su padre hacia este papel) la sorprende en su fuga y coje el puñal, estaba ella de tal modo penetrada del terror de la situacion que, deteniendo la mano que iba a herirla, la mordió hasta hacerle saltar sangre.

Otra ocasion, en el segundo acto de *Othello*, en la grande escena de angustia en que ella aguarda el resultado del duelo, ¿no toma del grupo de los figurantes un pobre diablo de la comparsa, a quien no habia prevenido; lo conduce al borde del escenario, y le pregunta nuevas del combate, con tal desesperacion, que corrió riesgo de escitar la risa en la sala? Su impetuosidad y sinceridad la salvaron. El figurante fué sobrecojido de tal estupor, que su estupidez lo dejó inmóvil, y su inmovilidad le sirvió de espresion escénica. Lo que hubiera sido ridículo con otra, fué con ella sublime.

Era lo mismo en la vida privada. No solo desdeñaba el peligro, sino que lo apetecia. Habia de perecer en él. Con efecto, tuvo un trájico fin.

Habia sufrido algun tiempo ántes una terrible caida del caballo. Aunque enferma, quiso prestar su concurso en un concierto de caridad. Al salir de la escena cayó desmayada.

Y aquí comienza un drama sobrecojedor, cuyos siniestros contrastes pone de manifiesto M. Legouvé, con enerjía conmovedora.

La Malibran permanecia desmayada. Los gritos del auditorio que la llamaban nuevamente con entusiasmo a la escena, seguian aumentándose. El administrador se apresura a salir para comunicar al público la triste imposibilidad en que se halla la artista de acudir al reclamo jeneral. Pero los llamados, bravos y *bis* han llegado hasta ella a traves de las vagas imájenes del despertar del desmayo. Detiene al administrador, lo aparta, se levanta, entra nuevamente en escena y con febril enerjía repite la pieza.

Ya se adivinará el efecto que esto causó en el auditorio. Apenas alcanza hasta detras de los bastidores, se desmaya, y la llevan al *foyer*. Bériot, que debia salir a la escena despues de ella, entra en el escenario por la puerta del medio en el momento en que a ella se la llevaban por detras de los bastidores, de manera que no vió ni supo nada. Apenas llegó ella al hogar del teatro.

—¡Un médico, un médico!—gritaron de todas partes.

Habia uno por dicha.

—Es preciso sangrarla al punto, dijo, o sí nó, puede morirse en un segundo.

—¡No la sangre U.! grita Lablache, yo se lo prohibo! Sé que en el estado en que se encuentra, la sangría sería mortal.

—Y yo repito que morirá si no se sangra al momento, contestó el médico.

—Hablo a nombre de Bériot, respondió Lablache. El solo puede decidir. Está en la escena; voi a buscarlo.

Lablache se precipita a los bastidores. Bériot acababa de principiar el *allegro* de su aire variado; tocaba en medio de las esclamaciones de la sala, esos *pizzicatos*, arpejios, esos solfeos del arco, que lo hacian el mas gracioso, el mas elegante, el mas coqueton, digámoslo así, de los grandes artistas.

Lablache se estremecía de impaciencia tras los bastidores.

Exasperado por el terrible contraste de estas hermosas destrezas de ejecucion del violin con la terrible escena del hogar del teatro, pataleaba tras los bastidores, tendia las manos hácia Bériot, lo llamaba en voz baja... Pero su voz se perdía y apagaba por los gritos de entusiasmo de la sala. Al cabo la pieza terminó. Lablache va a precipitarse... Pero han pedido repeticion... y el *allegro* comienza nuevamente... Y pasan cinco minutos mas hasta que Bériot sale de la escena. Lablache lo coje lo conduce, lo arrastra al hogar del teatro.

¿Habrá situacion mas terrible? El marido se entrega a sus alegres habilidades de artista, miéntras que la mujer agoniza dentro. Yo confieso que no comprendo la demasiada paciencia de Lablache. No habia tiempo que perder.

Cuando llegaron al lado de la Malibran, el médico la habia ya sangrado. La mañana siguiente murió.

PEDRO VÉRON.

UN FUSIL CELEBRE.

(Traducido de *El Fígaro* de Paris.)

En la noche del 18 al 29 de enero y miéntras los oficiales de la guarnicion de Spandau estaban en el baile dado en el palacio Real Berlin por el emperador Guillermo, un individuo vestido con el uniforme de oficial del rejimiento Elisabeth se presentó en el cuartel, donde habia únicamente los oficiales que se hallaban de servicio, quienes, como era ya mui tarde, estaban sin duda durmiendo. En cuanto a los soldados, hacia ya algunas horas que estaban acostados y los individuos del cuerpo de guardia pasaban el rato jugando a naipes.

El individuo vestido de oficial se acercó a un centinela y le preguntó dónde estaban los fusiles de los soldados que se hallaban de guardia. Gracias a su uniforme obtuvo la contestacion que deseaba, y pocos momentos despues salia del cuartel llevándose un fusil.

Este fusil es de repeticion; únicamente el rejimiento Elisabeth está armado con él y se ha guardado secreto sobre su mecanismo. Diariamente ha sido sometido a diferentes pruebas las cuales han demostrado una inmensa superioridad sobre todos los demas sistemas.

Pues bien, el dia 8 de febrero, o sea ocho dias despues del suceso que dejamos referido, el Gobierno de Berlin supo por uno de sus ajentes de Paris que el ministerio de la guerra, de Francia, poseia un fusil de nuevo sistema, que tenia el número de la 11ª compañía del rejimiento de la reina Elisabeth.

Las autoridades militares de Berlin enviaron inmediatamente un parte telegráfico al coronel de dicho rejimiento, que ignoraba todavía la desaparicion del fusil.

Abrióse inmediatamente una informacion, pero hasta ahora no ha producido ningun resultado.

Si la policía alemana logra echar mano sobre el hábil desconocido que sustrajo el referido fusil, ya tendremos una curiosa causa criminal que referir.

Segun parece, reina gran irritacion en los círculos militares alemanes, pues se tenia mucho empeño en que el mecanismo del nuevo fusil de repeticion fuese un misterio para el gobierno frances, con tanto mayor motivo cuanto que una vez examinado ha quedado demostrada la conveniencia de trasformar el fusil Gras en fusil de repeticion, por las inmensas ventajas que resultarán de este cambio.

El fusil del porvenir.—Ayer referimos cómo habia sido sustraido un fusil del cuerpo de guardia del cuartel de Spandau.

Cuando el rumor de esta sustraccion se ha esparcido por Berlin, todo el mundo ha lanzado gritos espantosos, añadiendo que solo los franceses eran capaces de semejante fechoría.

Si hubiésemos de creer a la prensa alemana, no seríamos mas que unos vulgares rateros que no nos cuidamos de otra cosa que de apoderarnos de las armas y de los planos de movilizacion ajenos.

¿Acaso el fusil de que se trata está en Paris? Lo ignoro; pero es mui posible.

De todos modos, los alemanes hacen un mal gritando tanto, puesto que por su parte están acostumbrados a hacer lo mismo que nos critican. Aun suponiendo que nos hayamos apoderado de uno de sus secretos, no hemos hecho otra cosa que usar de reciprocidad toda vez que los ajentes del gobierno aleman lo hacen tambien en nuestro territorio, sin que esto produzca la menor consecuencia.

Nadie ignora que todos los gobiernos, sean cuales fueren, tienen oficinas de investigacion y mandan cierto número de ajentes al estranjero, y es de todo sabido que diariamente se practican *adquisiciones* análogas a la que nos ocupa, tanto por una como por otra parte, sin el menor escrúpulo.

Propiamente hablando, es imposible guardar secretos de esta naturaleza, por lo que se deberia renunciar a ello.

Para demostrar mejor lo inútil de estos misterios, describiré suscintamente el mecanismo de los dos fusiles de repeticion que parecen tener mas probabilidades de ser adoptados para el ejército frances.

En la actualidad,—y este es un hecho público y notorio—en todos los arsenales de Europa se estudia la cuestion del fusil de repeticion, que es *el arma del porvenir*.

Existen gran número de sistemas conocidos, presentados en detalle y reproducidos por el grabado. Los tipos sometidos a prueba, tanto en los rejimientos estranjeros como en los nuestros, no son mas que modificaciones de los tipos clásicos.

Los primeros estudios comparativos hechos en Francia respecto de todos los sistemas conocidos de fusiles de carga rápida, datan de principio del año último.

Estos ensayos, puramente técnicos y practicados en los campos de maniobras, han hecho que se hiciese una eleccion entre los tipos propuestos. Procediendo por eliminacion, no han quedado mas que dos, los cuales se fabrican en la actualidad en Saint-Etienne, y los cuales se probarán por los cuerpos del ejército.

Todavia existe perplejidad sobre la superioridad práctica del uno o del otro de dichos fusiles, los cuales por otra parte difieren esencialmente en su mecanismo.

El fusil Gras-Châtellerault, modificacion del sistema Kropatochek, cuyo tipo primitivo ha sido adoptado para la marina, es un fusil con *depósito fijo*.

El fusil Gras-Lee tiene un *depósito movible*.

El mecanismo del tipo Châtelleraut es de los mas sencillos. Un tubo colocado debajo de la caja contiene siete cartuchos y el octavo está en la recámara. Cada cartucho se coloca automáticamente en la culata. El modelo tiene ademas un sistema de seguridad que permite servirse indistintamente de él como de un arma de repeticion o de un arma de tiro sucesivo.

El Gras-Lee es de un mecanismo algo mas complicado, pero en cambio bajo el punto de vista de su manejo es mas cómodo que las armas de depósito fijo. Tiene un cargador automático o depósito movible de lámina de acero, mui lijero y fijo por medio de un resorte en la parte inferior de la caja de la culata.

Apretando una especie de gatillo, se puede quitar el cargador o depósito que contiene seis cartuchos.

Los dos modelos que se están fabricando son del calibre reducido de 9mm. y 9mm 5. La adopcion de estos calibres medianos está en oposicion con los ensayos practicados en Suiza para los fusiles Hebler y Rubin, que bajan hasta 7mm 5, pero que exijen el empleo de proyectiles recubiertos de acero o de cobre.

Estos proyectiles fabricados en Carlsruhe y cuyos efectos son notables para el tiro al blanco, no parecen a propósito para un arma de guerra.

Los fusiles Gras-Châtellerault y Gras-Lee disparan una bala compuesta de plomo y una mezcla de antimonio, el cartucho es el de modelo 83 y la pólvora empleada es la llamada F3.»

AVISOS JUDICIALES

Notificacion

DE ACREEDORES.

Pongo en conocimiento de los acreedores de la quiebra de don Juan M. Saverney, que a peticion del síndico se ha proveido lo siguiente:—Valparaiso, abril 26 de 1886.—Fíja la verificacion jeneral, en la forma ordenada, para el 15 de mayo próximo a la una y media P. M.—PINTO AGUERO.—*Lemus*, secretario.

En cumplimiento de lo ordenado se publica el presente.

Valparaiso, abril 26 de 1886.

387 CIPRIANO LÉMUS, secretario.

Notificacion

DE ACREEDORES.

Pongo en conocimiento de los acreedores de la quiebra de don Pedro A. Diaz el siguiente decreto:—Valparaiso, abril 20 de 1886.—Desígnase para la verificacion jeneral de los créditos de esta quiebra el 15 de mayo próximo, a la una P. M., debiendo los acreedores entregar al síndico a lo menos tres dias antes del designado los títulos justificativos de sus creditos con la respectiva minuta para que pueda examinarlos y dar las esplicaciones que fueran necesarias. Reemplácese el papel.—PINTO AGUERO.—*Lemus*, secretario.

En cumplimiento de lo ordenado se publica el presente.

Valparaiso, abril 20 de 1886.

387 CIPRIANO LEMUS, secretario.

Legalizacion

DE SOCIEDAD.

Por decreto fecha de ayer espedido por el señor Juez de Comercio de esta ciudad, se ha mandado publicar por el término de diez dias el estracto siguiente:

Certifico: que por escritura otorgada ante mí con esta fecha, se ha formado una sociedad comercial en comandita, entre don Fernando Victorero, como socio colectivo, de este domicilio, y otra persona como socio comanditario, para jirar en este puerto, en el negocio de libros, útiles de escritorio e impresos, bajo la razon social de «Victorero y Compañía,» siendo don Fernando Victorero como socio administrador el encargado del uso de la firma social. El capital de la sociedad es la cantidad de ($ 9,819.12) nueve mil ochocientos diez y nueve pesos doce centavos, aportados como sigue: por el socio comanditario ($ 6,000.00) seis mil pesos en dinero efectivo y (2,563.43) dos mil quinientos sesenta y tres pesos cuarenta y tres centavos en mercaderías; y por el socio colectivo don Fernando Victorero ($1,255.69) un mil doscientos cincuenta y cinco pesos sesenta y nueve centavos en mercaderías. La sociedad se forma por el término de cuatro años a contar desde el quince de febrero último en que dió principio a la negociacion. Valparaiso, abril siete de mil ochocientos ochenta y seis.—*Francisco Pastene*, N. P. y de H.

Anotado en el rejistro de inscripciones del conservador de comercio a fojas 212 v. bajo el número 139.—Valparaiso, abril trece de mil ochocientos ochenta y seis.—*José María Vega V.*, Notario Conservador de Comercio.

Conforme con su orijinal que se rejistra en el espediente respectivo.—Valparaiso, abril diez y siete de mil ochocientos ochenta y seis.

390 CIPRIANO LEMUS, secretario.

Notificacion

DE ACREEDORES.

Pongo en conocimiento de los acreedores de don Juan M. S. Saverney, que por parte del Banco Valparaiso se ha solicitado que el remate de las existencias del fundo «San Nicolas» se efectúe en dicho fundo el dia designado al efecto; y el juzgado ha proveido lo siguiente:—«Valparaiso, abril 17 de 1886. Hágase como se solicita entendiéndose que las especies serán subastadas en el mismo fundo por el martillero del Parral, si lo hubiere, y sino por un ministro de fé, designándose los lotes que han de rematarse por el síndico, o un apoderado constituido por el síndico. Para los efectos de darse cumplimiento a este decreto se despachará el correspondiente exhorto al señor juez letrado del Parral.—PINTO AGUERO.—*Lemus*, secretario.»

En cumplimiento de lo mandado se publica el presente.

Valparaiso, abril 20 de 1886.

395 CIPRIANO LÉMUS, secretario.

Declaracion de quiebra

Por auto de fecha veintitres del presente mes espedido por el señor Juez de Comercio, se ha declarado en estado de quiebra a don Cárlos From, estableciéndose por ahora que sus pagos han cesado el veintitres del actual y nombrádose síndico a don Alberto Casanueva.

Se ordena no se haga al fallido ningun pago ni entrega de mercaderías, y los que tengan bienes o documentos de su propiedad, los pongan a disposicion de este juzgado dentro de tercero dia, todo bajo apercibimiento de derecho.

Se da este aviso en cumplimiento de lo ordenado en el auto declaratorio de la quiebra y de lo dispuesto en el art. 1,350 inciso 9° y 1,357 del Código de Comercio.

Valparaiso, marzo 29 de 1886.

CIPRIANO LÉMUS, secretario.

396

Declaracion de quiebra.

Por auto de 13 del actual, espedido por el señor juez de comercio, se ha declarado en quiebra a don José A. Solari, estableciéndose por ahora que sus pagos han cesado el 10 del presente y nombrádose síndico provisorio a don Adolfo Escobar Morales.

Se ordena no se haga al fallido ningun pago ni entrega de mercaderías, y los que tengan bienes o documentos de su propiedad los pondrán a disposicion de este juzgado dentro de tercero dia, todo bajo apercibimiento de derecho.

Se da esto aviso en cumplimiento de lo ordenado en el auto declaratorio de la quiebra y de lo prescrito en los artículos 1350, inciso 9.°, y 1357 del Código de Comercio.

Valparaiso, abril 15 de 1886.

410 CIPRIANO LÉMUS, secretario.

Declaracion de quiebra.

Por auto de veintiseis del presente mes espedido por el señor Juez de Comercio, se ha declarado en estado de quiebra a don José María Fernandez, estableciéndose por ahora que sus pagos han cesado el veintiseis del actual y nombrádose síndico provisional de ella a don Emiliano Bordalí.

Se ordena no se haga al fallido ningun pago ni entrega de mercaderías, y los que tengan bienes o documentos de su propiedad, los pondrán a disposicion de este juzgado dentro de tercero dia, todo bajo apercibimiento de derecho.

Se da este aviso en cumplimiento de lo ordenado en el auto declaratorio de la quiebra y de lo prescrito en los artículos 1350, inciso 9.° y 1357 del Código de Comercio.

Valparaiso, marzo 29 de 1886.

395 CIPRIANO LÉMUS, secretario.

Remate judicial.

Por decreto del señor Juez de Comercio, se ha designado el 30 del actual, a la 1 P. M., para el remate del fundo «San Nicolas», ubicado en el departamento del Parral y perteneciente a la quiebra de don Juan M. Saverney.

La tasacion y demas antecedentes se encuentran en la secretaría del que suscribe.

Valparaiso, abril 6 de 1886.

CIPRIANO LÉMUS, secretario.

391

Pregones.

Por decreto de 7 del presente se ha ordenado dar los pregones de la lei al fundo denominado «Los Canelos,» ubicado en Valdivia y de propiedad de la quiebra de don Juan M. S. Saverney.

Los antecedentes del remate se encuentran en la secretaría del que suscribe.

Valparaiso, abril 10 de 1886.

395 CIPRIANO LÉMUS, secretario.

Remate judicial.

Por decreto del señor juez de comercio se ha designado el seis de mayo venidero a la una P. M. para el remate de las existencias del fundo «San Nicolas,» ubicado en el departamento del Parral y perteneciente a don Juan M. Saverney.

La tasacion y demas antecedentes se encuentran en la secretaría del que suscribe.

Valparaiso, abril 6 de 1886.

395 CIPRIANO LÉMUS, secretario.

Pregones.

En comparendo habido el 7 del actual ante el abogado don José Ignacio Larrain Z., juez partidor de los bienes de la sucesion de doña Leandra Rojas, se acordó dar los pregones de la lei para el remate de un terreno y edificios ubicados en la calle de Maipú de esta ciudad números 148 y 150, pertenecientes a dicha sucesion.

Los antecedentes se encuentran en la oficina del actuario que suscribe.—Valparaiso, abril 14 de 1886.

407 JOAQUIN 2.° IGLESIAS, N. yC.

AVISOS.

Roberto Swan.

MARCA COMERCIAL REJISTRADA «EL CISNE».

ALMACEN INGLES POR MAYOR Y MENOR

de Té, Vinos y provisiones escojidas

CALLE SAN JUAN DE DIOS, NÚM. 163.

20 calle Blanco, y 84 Avenida Errázuriz, (cerca del muelle fiscal,)

VALPARAISO.

Importador de Té, Vinos, Licores, Provisiones, Cristalería, Porcelana, Loza, Artículos de Plaqué, Metal Británico y de Fantasía, Cuchillería, Jabon y Perfumería.

Proveedor de buques y familias.

Mantequilla fresca de San Isidro y de Llalai, recibe diariamente.

Unico ajente en Valparaiso para el afamado Té de Horniman,

349-1-an

1. A COMPANIA DE BOMBEROS.
BOMBAS AMERICANA Y CACHAPOAL

De órden del capitan, cito a la compañía a ejercicio doctrinal para el juéves 29 del presente a las 8 P. M.

E. J. HERRERA, Secretario.

AJENCIAS DE LA UNION.

VALPARAISO. Cigarrería de la Merced, cerca del liceo de niñas.
VIÑA DEL MAR. Don F. Guarachi C., oficina del Telégrafo Americano, Hotel de Viña del Mar.
SAN FRANCISCO DE LIMACHE. Don Manuel M. Hurtado.
QUILLOTA. Don Lorenzo Osorio.
SAN FELIPE. Don Juan Antonio Samit.
SANTIAGO. Don Manuel Barros B., Huérfanos, 64 A.
SAN FERNANDO. Don Emiliano Fuenzalida.
CURICO Don Manuel J Gallego.
TALCA Don Avelino Alcaino.
LINARES. Don Zenon Mendez.
LONGAVÍ. Don Enrique Ureta.
CHILLAN Don José Munita Gormaz
CONCEPCION. Don Nicanor Zulaica.
LOTA. Don Marcial Aravena Quiroga.
PUERTO MONTT.—Don Antonio Staforeli.
SERENA. Don Alberto Amenábar C.
OVALLE. Don Pedro Amenábar C
COQUIMBO Don Pascual Cárcasson.

Ferrocarriles del Estado

ITINERARIO JENERAL DE LOS TRENES DE PASAJEROS.

Servicio especial de Viña del Mar en dias ordinarios.

ESTACIONES	1.ª, 2.ª y 3.ª clase	2.ª y 3.ª clase	1.ª y 2.ª clase	1.ª y 3.ª clase	2.ª clase
DE SUBIDA	A. M.	A. M.	A. M.	P. M.	P. M.
Puerto..............	8 00	10 00	.....	1 15	5 30
Bellavista..........	8 07	10 07	.....	1 25	5 35
Baron...............	8 15	10 15	11 45	1 35	5 45
Viña del Mar......	8 30	10 30	12 15	1 45	6 00
DE BAJADA	A. M.	P. M.	P. M.	A. M.	
Viña del Mar......	9 20	11 00	2 35	7 35	
Baron.—Llega......	6 33	11 15	2 50	7 45	
Bellavista..........	9 40	11 25	2 55	7 50	
Puerto..............	9 45	11 40	3 00	7 55	

Servicio especial de Viña del Mar Salto y Quilpué en dias domingos y festivos.

ESTACIONES	1.ª, 2.ª y 3.ª clase	1.ª, 2.ª y 3.ª clase	1.ª, 2.ª y 3.ª clase	1.ª, 2.ª y 3.ª clase
DE SUBIDA	A. M.	A. M.	P. M.	P. M.
Puerto..............	8 00	10 00	1 15	5 25
Bellavista..........	8 07	10 07	1 25	5 35
Baron...............	8 15	10 15	1 35	5 45
Viña del Mar......	8 30	10 30	1 45	6 00
El Salto............	8 40	10 40	1 55	6 10
Quilpué............	.....	.....	2 10	6 25
DE BAJADA	A. M.	A. M.	P. M.	P. M.
Quilpué............		.....	2 35	7 10
El Salto............	9 15	10 50	3 00	7 25
Viña del Mar......	9 20	11 00	3 30	7 35
Baron...............	9 33	11 15	3 45	7 50
Bellavista..........	9 40	11 25	3 50	8 00
Puerto..............	9 45	11 40	3 55	8 10