CHARLAS de médico

EL ARENQUE.

"El grano del cafetal, la hoja del té, la pimienta, canela, clavo, etc., de la Zona torrida, el gusano de seda, todo esto, dice Lacépède han influido ménos sobre la riqueza de las naciones que el arenque del Océano seten trional. El lujo o el capricho piden los primeros, la necesidad reclama el segundo. Los economistas mas hábiles han considerado la pesca del arenque como una de las mas importantes expediciones marítimas, y la industria sabe hacer de él objeto de un comercio que es fuente de riquezas inagotables".

Sábese, con efecto, que en el mundo entero se hace un consumo extraordinario de arenques y que las pescaderías de Francia, de Inglaterra, de Suecia, de Dinamarca y de Holanda despachan para todas partes enormes cantidades. Francia únicamente pescó en 1879 cerca de treinta millones de kilógramos. Ensenada hai en la Noruega donde se han tomado veinte millones de arenques en una sola pesca.

Se ha calculado que los habitantes de Gothemburg, en Suecia, sacaban anualmente en otro tiempo mas de setecientos millones de estos pescados. Por datos del capitan Gallowain, tantos arenques hai en el Japon que se les ha hecho servir algunas veces de abono. Y se tiene tambien idea de la fecundidad prodijiosa del arenque, cuando se sabe que las hembras ponen en una estacion, mas de treinta mil huevos cada una.

Los libros antiguos contienen relaciones mas o ménos maravillosas sobre los viajes de los arenques. Se ha pretendido que cada año por el verano y el otoño, marchan del norte y llegan a las costas occidentales de Europa en bandadas innumerables, y se esparcen tambien cerca de los rios de la América y de las costas de Asia. Se ha indagado el motivo que podia inspirarles esta aficion a viajar y el buen órden que observan en su marcha. Los pescadores holandeses han observado que nacian en verano, a lo largo de la Mancha, una multitud de gusanillos y de pescaditos para nutricion de los arenques; maná que ellos irian a recojer exactamente, y una vez quitados de en medio, descenderian hácia el Mediodia, donde les aguardaria nuevo pasto.

La verdad es que el arenque como la mayor parte de los pescados, come de todo un poco, que su alimentacion participa de animal y de vejetal, y que las emigraciones de que se habla son imajinarias. Los arenques habitan a gran profundidad en el mar y la necesidad de colocar convenientemente el producto de la fecundacion, los obliga a dejar sus retiros para acercarse a las costas, como asimismo la de proveerse la vida de tan gran multitud, ocasiona los contínuos movimientos de mudanza de cada cardúmen.

Sólo una décima parte de arenques se comen en el estado de frescos, el resto *curado*, es decir, que se les destripa y embarrila con sal. Al cabo de 15 dias, se sacan, se lavan en salmuera y se entregan entónces al comercio. O bien se les ahuma en grandes chimeneas especiales en las que arde un fuego de haya o de álamo blanco.

El aspecto lustroso del arenque curado al humo con reflejos amarillentos, ¿se creerá? ha llegado a falsificarse por medio de una capa de bicromato de potasa que le imprime ese color amarillo anaranjado. Dos años hace, que se sorprendieron en casa de algunos droguistas arenques preparados así.

Veamos ahora cuáles son las propiedades alimenticias e hijénicas del arenque

Hai que decirlo, este pescado no es un alimento de esquisito sabor, y es de mediocre nutricion pues su carne analizada sobre 190 partes da: azoe 2, carbono 18, grasa 7, agua 70, con que el arenque es mucho ménos nutritivo que el bacalao, el cóngrio, el sollo etc.

El arenque fresco que se come recien pescado se dijiere fácilmente y es mui sano. Se prefiere con razon el que contiene la lechada.

El arenque salado y escabechado proporciona un alimento de menor calidad que enardece mucho. Siempre hai que desalarlo.

El arenque curado al humo al que la fumigacion ha comunicado virtudes irritantes solo puede convenir a estómagos robustos; sin embargo he conocido gastráljicos que se acomodaban a él bastante bien.

El arenque fresco se come frito o con salza de mostaza. El arenque ahumado se come en *barquillo*, como dicen los cocineros. Se le quita la cabeza y la cola, se despelleja, se desespina y se forma tajadistas de todo el largo. Se pone el arenque preparado así en un lebrillo por espacio de seis horas para desalarlo, se enjugan y se le cubre de aceite. Los arenques escabechados se acomodan con aceite, perejil y alcaparras.

"Hai tan poca disputa sobre las grandes cualidades del arenque, dice La Metrie, que su solo nombre hace temblar a los médicos y enflaquecer a los boticarios. Que mas fecunda nutricion! Es el maná de algunos estados. Qué digo? Hai mejor remedio en todo el arte farmacéutico, químico y que sea mas culinario? Pues sostengo que la cocina está sobre todas las cosas! El arenque disuelve todo lo que se halla en el estómago de la mayor parte de los holandeses, el queso, la leche cuajada, el comino, el pan de centeno, las patatas, y demas balas de cañon llamadas por Ciceron, *Gula*. Ademas fortifica el pulso y da a la sangre y a toda la máquina una viveza singular."

Apesar de esta apoteósis del arenque, no creemos en sus virtudes terapeúticas y opinamos con Gui Patin, que decia: "Las propiedades específicas del arenque contra la gota son ilusiones de empíricos". Tambien yo dudo mucho que el visionario de Van Helmont haya curado jamas a jentes mordidas por un perro rabioso dándole a comer arenques.

DOCTOR E. DECAISNE.

EL ESTUDIO DEL ARTE EN PARIS.

Un cálculo aproximado.—El error del público.—Un puñado de siglos.—Una profecía artística.—Las academias libres, —Los modelos.

Señor Director:

El número de los estudiantes que frecuentan las academias y los talleres de los maestros en Paris se calcula en cinco mil; ¿os parecen muchos? Muchos serian en efecto aunque solo la mitad llegaran; pero la verdad es que de cinco mil estudiantes no hai mas que dos o tres que puedan arribar a ser grandes maestros, una docena que llamarán la atencion del del público y ocuparán a la crítica en las exposiciones, y cincuenta mediocridades entre pintores y escultores destinados a vivir acechando los caprichos de la moda para satisfacer el gusto recalentado del señor Todo-el-Mundo. De los 4,935 frutos secos restantes una gran parte deja los estudios, los otros ganan su vida dedicados al arte industrial, engrosan el número de los banales ilustradores de libros y periódicos, adoptan la profesion de copista, se derraman por el mundo, calzan uno que otro puesto de profesor en provincia y dan lecciones particulares; de esas lecciones que atrofian la inteligencia.

Inútil es agregar que fuera de Paris los resultados son mui inferiores, puesto que los demas paises no cuentan ni con mucho con elementos de estudio tan completos.

Esta opinion es aquí la de numerosos extranjeros que se ocupan de arte; naturalmente que los italianos y españoles en jeneral están mui léjos de compartirla, por aquello de que el *chauvinisme* es una enfermedad incurable; los primeros tienen una apariencia de razon en creer que la Italia sigue siendo el foco del arte, y ¿cómo podría ser de otro modo si el público en masa, que vive de la tradicion, no admite que el arte se manifieste sino por una imitacion de Rafael, Miguel Anjel, Ticiano, etc?

Por lo que toca a los españoles, cada dia que pasa se olvidan mas de Velazquez y de Ribera para entregarse de lleno al culto de la habilidad manual, cuyo gran profeta fué Fortuny; la casi totalidad practica el jéuero anecdótico. Esta escuela reemplaza el estudio del dibujo por un ejercicio jimnástico de pincel, tendente a proporcionarle la gracia amanerada del toque; una vez obtenido el *chic* en la ejecucion, el estudiante español pasa a ser artista; *c'est pas plus malin que ça!* Comprendereis fácilmente que con ambiciones tan mezquinas, mal puede admirarse el cultivo del arte sério

En cambio, a los estudiantes norte-americanos—que por no haber tenido escuela propia halláuse exentos de caer en el *chauvinisme*—les es dable elejir el centro artístico por escelencia, y llegan por lejiones a establecerse en Paris, donde ya son tan numerosos que forman una buena tercera parte de los estudiantes artistas.

Como creo que mi opinion personal sobre el estudio del arte en Paris, no perderá nada con verse robustecida por algunos datos históricos tan breves como elocuentes, consentid en que demos juntos una rápida ojeada al pasado.

Desde la segunda mitad del siglo XIII hasta fines del siglo XVI, se estudiaba el arte en Italia, o que es lo mismo desde Cimabue hasta los hermanos Carracci, quienen marcan la decadencia de sus gloriosas escuelas. «Despues de los Carracci y el Dominiquino el arte siguió declinando; las jeneraciones siguientes perdieron hasta la facultad de dicernir lo bello.»—Coindet, «Historia de la Pintura en Italia.»

La Holanda continúa la tradicion del arte italiano en el siglo XVII, que fué el siglo de oro de la famosa escuela holandesa iniciada por Van Owater y que termina en Van Huysum.

El arte español irradia tambien en el mismo siglo XVII, alumbra de pronto con Morales el Divino, y se apaga con Murillo.

La escuela flamenca comienza con Van Dyck en el siglo XV, Memling, Quintin Matsys y los hermanos Brenghel la continúan hasta llegar a Rubens, Van Dyck, Jordaens en el siglo XVII en que se eclipsa.

El arte aleman nace y muere en el siglo XVI con Alberto Durero, Holbein el viejo, Hans Holtein y Lúcas Granach, los cuales desaparecen sin dejar escuela.

La escuela francesa nacida en el siglo XVI con el admirable retratista François Clouet, es continuada en el XVII por Puget, Poussin, Le Brun, Claude Le Lorrain, Mignard, Le Sueur, Jonvenet, etc., y en el siglo XVIII cuando en el resto de la Europa no se ven sino chispas aisladas del pasado incendio, como Tiepolo, Canaletto, Canova en Italia, Goya en España, Reynolds y Hogarth en Inglaterra, el arte francés se acentúa y se desarrolla, con Wateau, los Van Loo, Le Moyne, Lancret, Subleyras, Chardin, Latour, Boucher, Greuze, Fragmard, David, Drolling, M. Vigée Le Brun, Prudhon, Girodet, Gerard, Gros, Guérin, etc., (lor cuatros últimos pertenecen tambien al presente siglo.)

Todo esto no impide que aun hoi en dia, cuando se habla de estudiar pintura o escultura, todo el mundo recete la Italia; pronto harán tres siglos que tuvo lugar la decadencia del arte italiano y como veis el reloj del público marca todavía la hora de entónces. Decidme si es permitido andar tan atrasado!

Por otra parte estas evoluciones son perfectamente naturales en la humanidad; ellas marcan las distintas épocas históricas y al cumplirse obedeciendo a una lei fatal, van cerrando el cielo de las aspiraciones de cada sociabilidad; en todos los pueblos de la tierra a medida que el grado de civilizacion aumenta, aumenta con él el progreso artístico el cual declina en cuanto llega a su apojeo: la decadencia es una valla insalvable que la naturaleza opone a la perfeccion humana.

Llegará el dia en que la última escuela europea (la frances) caiga a su vez, entónces, ¿a quién el turno?

¿El siglo XX será para Norte América lo que fué el siglo XVII para la España o para Holanda? Así lo haria creer la enorme cantidad de jóvenes norte-americanos que actualmente estudian en Paris, pero como todavía hai algo que andar para que la evolucion se cumpla, pues la escuela francesa parece progresar aun, esperemos que de aquí a allá la civilizacion sud-americana se halle bien preparada (en lo que no haria ninguna gracia) para recojer la herencia artística de la vieja Europa. No olvidemos que especialmente la pintura y la escultura están habituadas a acordar sus favores a los latinos.

Creo que hariais mal en tacharme de soñador; pues no ha habido pueblo civilizado que no haya tenido arte nacional; la cosa es bien clara: así como el bienestar material no podria pasarse de los productos de la industria, el bienestar moral no sabria existir sin la produccion artística; vale decir que el cultivo de las Bellas Artes es inherente a los pueblos; no se concibe una civilizacion sin arte como es inconcebible un progreso artístico sin civilizacion probable; lo que a primera vista parece desdoblarse en dos cosas diversas es sólo una e indivisible: el arte encarna la civilizacion, la civilizacion encarna el arte.

*

Los cinco mil estudiantes hombres y mujeres de que he hablado se reparten en la escuela de Bellas-Artes, en las academias Julian y Colarossi, en los talleres particulares de Juan Paul Laurens, Carolus Duran, Luc Olivier Merson, Cormon, Delaunay, Luminais, Chaplin, Barrias Munkacsy, Bin, Gervex, Paul Flandrin, Krug, Mad. de Gault, etc., etc.

La primera academia libre que se estableció en Paris fué la de Julian, antiguo modelo de los artistas, quien la dirije todavía; Julian no solamente hizo su fortuna con ese idea, sino que obtuvo tambien la cinta de la Lejion de Honor, que le fué acordada como a un postol de la libertrd de estudios.

La verdad es que estos establecimientos, basados como están en la libertad mas absoluta, prestan un famoso servicio a los estudiantes de ámbos sexos, de todos los países y de todas la edades.

Una academia libre es una cosa como cualquiera otra, dividida en talleres, a los que por medio de ventanas y aberturas en el techo se ha tratado dar la mejor luz posible.

El establecimiento está rejido por el dueño (patron) el cual es jeneralmente un ex-modelo que ha podido juntar algun dinero en varios años de posa; es decir, que de actor ha pasado a ser empresario, como Julian Colarossi que son aquí los principales.

En cada academia hai talleres separados para hombres y mujeres, y lo que se estudia casi esclusivamente es el modelo vivo; moldes en yeso de las estátuas clásicas, bajo-relieves y ornamentos existen siempre a disposicion de los estudiantes.

Un taller se compone de una mesa jiratoria para el modelo, un calorífero, que en invierno está constantemente hecho ascuas a fin de conservar en la sala una temperatura bastante elevada como para que el modelo desnudo esté a *son aise*; el resto del mueblaje lo forma una cantidad de caballetes y de escabeles que varia entre veinte y cuarenta para cada taller, y un piano para los intermedios.

De ocho de la mañana hasta medio dia hai modelo desnudo en todos los talleres; a la una del dia recomienzan las sesiones que duran hasta las cuatro y media, con modelo vestido y desnudo; de noche, tercera sesion, clase de aquarela con modelo en trajes de fantasía; dama de corte, caballero, paisano etc., que salen del guardaropa (*friperie*) de la academia; en este taller se tiende a lo pintoresco y los estudiantes de ambos sexos se hallan reunidos en plena paz y concordia; será efecto de los colores a la miel endulzar las conversaciones estruendosas—y sobre todo resbaladizas—del dia?

Creo mas bien que esta tregua nocturna es un sacrificio al dios del comercio—pues que de noche no hai pintura séria—y todas las figuritas que allí se hacen destinadas están de antemano a las vidrieras de los mercaderes de cuadros. Queda entendido, pues, que Mercurio no ama la charla: silencio y *taipotaje*; pero todo se arregla con que en otro taller hai modelo desnudo.

Las condiciones de estudio no pueden ser mas cómodas: se paga por sesion, por dia, por semana, mensual o anualmente, como se quiere. Una sesion mensual cuesta diez y seis francos o sea la cuarta parte de lo que costaria tener particularmente el mismo modelo.

Ademas el estudiante que frecuenta estas academias recibe las correcciones sucesivas de vários profesores por semana, los cuales son artistas distinguidos cuando no son célebres. Apesar de esto, o mejor dicho, por esta causa, los maestros franceses que consienten en perder medio dia por semana en una academia libre, lo hacen sin retribucion de ninguna especie: por amor al arte, como vulgarmente se dice.

Esta elevacion de miras, semejante nobleza de sentimientos, les granjean el mas profundo respeto de parte de los estudiantes.

Entre los varios profesores que frecuentan la Academia Colarossi, se cuenta el ilustre Puvis de Chavannes, destinado a ser una de las figuras mas gloriosas en la Historia del Arte, el jóven y ya laureado pintor Rafael Collin, una de las notabilidades mas eminentes de la escuela francesa, Gustave Courtois, artista discreto y profesor distinguido, etc.

La academia Julian es mas clásica, entre sus profesores se cuentan miembros del Instituto: Bouquerau, Jules Lefebvre, Tony Robert-Fleury, Boulanger, etc., etc.

La intervencion del patron en estas academias se reduce casi esclusivamente a la percepcion de entradas; por lo demas, cada taller es una pequeña república, o por mejor decir un congreso, pues no se hace nada sin votacion prévia. El taller, al constituirse elije de su seno un *massier*, especie de presidente sin autoridad alguna, cuyas funciones se limitan a poner un asunto a votacion y a contar los votos.

Los modelos se toman por semana y durante toda ella no se cambia la actitud que se le ha dado el lúnes, esto para cada sesion.—La costumbre establecida es que la posa dure cincuenta minutos, al cabo de los cuales el modelo descansa diez; idéntica práctica con pequeña variante en los talleres femeniles, el hombre pasa en el traje de Adan despues del famoso desayuno.

ESTADOS UNIDOS.

El ministerio de Clevelan

THOMAS E. LAYARD.

Secretario de Estado, nació en Withmington, Delaware, el 29 de Octubre de 1820, fué educado en el colejio Hushi. En su juventud se dedicó al comercio, pero sus inclinaciones lo desviaron a otro camino, y se aplicó al estudio de las leyes con un celo y habilidad tan grandes, que en 1851, ántes de cumplir 22 años, fué admitido a defender en el Foro.

Durante dos años se distinguió con tanto brillo, que fué nombrado atorney del distrito judicial de Delaware. Este puesto lo desempeñó por dos años, renunciándolo despues para fijarse en Filadelfia; pero volvió a su país en 1854 y se ocupó de la abogacia. Pronto ocupó el primer rango en la política, y jóven todavia, fué elejido primer orador de los demócratas.

En 1869 sucedió a su padre como senador del Estado en que vió la luz, y ha continuado desde entónces desempeñando ese cargo. Mui pronto se hizo conocer como la figura prominente del partido demócrata en el Senado, y éste durante mucho tiempo lo reconoció como jefe.

Ha sido miembro de la comision electoral en 1876 y fué el principal rival de Cleveland en la eleccion para presidente el año último. Mr. Bayard, desciende de una familia que se ha distinguido en los anales políticos y nacionales del Estado de Delaware. Es el cuarto miembro de su familia que ha figurado como miembro del Senado de los Estados Unidos. Su abuelo Santiago Astor Bayard, ocupó un asiento en esa corporacion desde 1804 a 1813. Su padre Santiago A. Bayard desde 1851 a 1869, cuando le sucedió su hijo. Su tio Ricardo H. Bayard fué elejido senador en 1836 y en 1841.—En 1856 Mr. Bayard se casó con Miss Luisa Lee de Baltimore, y tiene seis hijas y tres hijos.

Daniel Manning

de Nueva York que ha sido nombrado secretario de Hacienda, nació en Albany el 16 de Agosto de 1831. La muerte de su padre lo obligó a la edad de nueve años, a proporcionarse la vida por el trabajo, se hizo dependiente del *Argus* y se ocupó en correjir las pruebas de los mensajes, y llegó a asegurarse un puesto como cronista, cargo que desempeñó con notable habilidad. Gradualmente y con lentitud fué adelantando su posicion en el periódico hasta que llegó a ser su principal administrador y único dueño, habiendo sido elejido presidente de la compañía *Argus* en 1863. Su situacion en el periódico, lo lanzó en la política, y pronto se mostró como uno de los mas diestros y sagaces políticos del Estado. Su capacidad como político atrajo la atencion de Mr. Tilden, de quien era conocido hacia tiempo. Su nombramiento al puesto actual se crée debido en gran parte a la influencia de Mr. Tilden.

Mr. Manning era miembro de la comision del Estado de Nueva York, que nombró a Mr. Tilden, gobernador en 1874, y fué delegado de la convencion nacional en San Luis, que elijió a Mr. Tilden de presidente. Desde 1876 fué miembro del comité democrático del Estado de Nueva York: fué su secretario por dos años y en 1881 fué nombrado su orador. Ha sido el firme apoyo de Mr. Cleveland, en la convencion de Chicago y sus constantes esfuerzos han contribuido a llevar a la presidencia a Mr. Cleveland. Despues de la eleccion, Mr. Manning, se casó con una bella y distinguida señorita que sin duda será una de las estrellas mas brillantes de la sociedad de Washington.

Lucio C. Lamar.

Secretario del Interior, es uno de los hombres mas conocidos y capaces de los que en el sur han figurado en el campo de la política desde la época de la guerra civil. Nació en Oxford, condado de Putman, Estado de Jeorjia y recibió su primera educacion en una escuela particular mui renombrada en esa ciudad. A los 20 años se graduó de bachiller con mucha distincion en el colejio de Emery y despues de estudiar por dos años las leyes se recibió de abogado. En 1849, aceptó la clase de profesor de matemáticas como adjunto de la Universidad del Estado de Misisipi, pero resignó el cargo al año siguiente para volver a Jeorjia, se estableció en Covington, donde ejerció su profesion y mui pronto tomó el primer puesto entre sus colegas.

En 1853 fué elejido por la lejislatura de Jeorjia, pero abandonó su posicion alcanzada en su territorio para volver al estado de Misissipi. Fué elejido representante por Misissipi en 1856 y así continuó hasta que estalló la rebelion del sur, época en que abdicó el cargo y se alistó en el ejercito rebelde como teniente coronel del 19° cuerpo del que despues fué nombrado coronel. En 1863 fué en mision a Rusia por cuenta de los confederados. Terminada la guerra volvió a Misissipi y en 1866 fué nombrado profesor de Economia Política y de ciencias sociales en la universidad del Estado. Durante un año fué profesor de jurisprudencia. En 1873 fué otra vez elejido por sus paisanos miembro de la cámara baja. Despues fué reelejido al 44.° congreso, pero en los años de 76 a 77 fué promovido senador, y al fin del período fué reelejido para el mismo cargo por unanimidad de votos de su partido.

Mr. Lamar se casó mui jóven y ha enviudado ha pocos meses. Tiene un hijo casado y tres hijas, de las que la menor cuenta de 16 a 17 años, siendo la mayor casada.

El honorable Augustus H. Garhand

que sustituye al Alarnay jeneral Brewster, es otro distinguido representante del Sur. Como senador de Arkansas tiene adquirida una mui grande reputacion de habilidad y alcance de elevado órden. Nació en el condado de Tipton, en Tennesse, pero cuando era aun niño sus padres se trasladaron a Arkansas. Se le envió a Kentucky a educarse, y despues de graduado estudió leyes y fué admitido a la práctica en Washington, en 1853 Ark residencia de sus padres. En 1856 se estableció en Selte Rock, capital de Estado y ancho campo para sus talentos de lejista. En 1861 fué miembro de la convencion de Arkansas que dió la ordenanza sobre sucesion; e inmediatamente despues fué elejido miembro del gobierno provisional de los Estados confederados. Siguió a la capital confederada de Montgomerí a Richemond, como miembro del Congreso, y mas tarde fué transferido al Senado, en el que estaba sirviendo cuando concluyó la guerra. Volvió a tomar el ejercicio de su profesion a la terminacion de la guerra. En 1867 fué elejido para el Senado de Estados Unidos, pero no se le admitió. En 1874 se le nombró gobernador de Arkansas, y senador de Estados Unidos en 1876 y 1883. Figuraba como uno de los mejores lejistas de ese cuerpo, y por sus rasgos jeniales llegó a ser el primer favorito tanto de los demócratas como de los republicanos. Mistres Garland murió no mucho despues que su marido entró al Senado, y ha permanecido viudo. Tiene tres hijos, el mayor, crecido y casado, y una hija de diez a once años. Su madre preside la casa y el senador es mui acariciado de su círculo doméstico.

Guillermo C. Whitwey

que toma el puesto de Mr. Chanler a la cabeza del departamento de marina, es uno de los notables legistas de Nueva York, e íntimo amigo del presidente. Nació en Conway, Masachusset, en 1839. Despues de graduarse en el seminario de Williton entró en el colejio Yale en 1859, y siguió su curso con distincion. Abrazó la abogacía como profesion, y comenzó a ejercerla en Nueva York despues de un curso de estudio. Pronto se creó un nombre, y tomando un activo interés en el asunto Tweed, llegó a ser uno de los mas íntimos amigos de Mr. Tilden. Tuvo el importante oficio de consultor de la corporacion de Nueva York, durante siete años, la que le debe haber salvado lo ménos 2.000,000 de dollar la ciudad. Mr. Whitwey ha sido durante largo tiempo un político activo en la ciudad de Nueva York y en los campos del Estado. Al fin en la campaña nacional ha sido uno de los mas ardientes directores del círculo democrático, y un fuerte contribuyente para sus gastos. Es popular en Nueva York y hombre de capacidad.

Jeneral William F. Vilas

de Visconsin, encargado de la ardua tarea de distribuir las oficinas de correos entre los «hungry» y «thirsty» es el mas jóven del gabinete. Nació en Chelsea, Visconsin, el 9 de Julio de 1840. Su padre fué un eminente abogado y político, y pasó a Visconsin en 1851, en donde tuvo el placer de ver a su hijo graduado de la Universidad del Estado con el alto honor, ántes de llegar a los 18 años. Estudió leyes, y se estaba haciendo notar cuando se suscitó la guerra. Entró en el servicio desde mui al principio, y dejó brillantes recuerdos de su capacidad y valor. Terminado su servicio, volvió a practicar la abogacía y se abrió un camino a la cabeza de esa profesion en su Estado. Incuestionablemente es hombre de notables dotes, y uno de los brillantes oradores en el país. Ademas de su profundo saber legal, es un cumplido hombre de negocios, y posee la dote de ejecutar el trabajo con rara facilidad. No ha sido empleado, pero sí profesor de derecho de la universidad de Visconsin por muchos años. A la decidida impresion que hizo en la reunion de los jefes de la democracia, cuando presidió la Convencion de Chicago, debe principalmente atribuirse su nombramiento. Sus grandes fuerzas mentales, contraccion, elocuencia y cautivadoras maneras, se combinan para señalarlo como destinado a alcanzar gran eminencia en adelante.

LA CONSOLADORA.

Con la cabeza entre las manos, sacudido el cuerpo a cada momento por sollozos, estaba sentado cerca de la cama donde ella iba a morir. Tenia esta ya los ojos medio cerrados, la palidez de los difuntos y la belleza en ella no era mas que un reflejo. Tendida, blanca, fria, de espaldas con su cabellos sueltos, se hubiera podido hacer de esta moribunda, la estátua de la tumba de una jóven reina.

Con una voz casi apagada entre lijeros estertores dijo ella.

—No te entristezcas querido mio! Por qué tanto dolor? tú me pierdes, pero yo me separo de tí y sin embargo no lloro. Es que yo soi una pobre mujer, que no ha leido los libros sábios: soi cristiana simplemente. Sé que voi a dormirme para no despertar jamás y cuando luzca el dia eterno, tú estarás cerca de mí como los demas dias: aun delante de Dios, solo a tí te veré. Esta fe pacífica, quiero que sea la tuya, seca tus lágrimas, sonrie. Dáme un beso: yo te lo volveré mañana.

El respondió desgarrándo las sábanas con mordeduras convulsivas. Ella siguió mas débilmente todavia:

—Una sola cosa podia desesperar mi alma que sabe adonde va y darme malos ensueños en el corto sueño de la tumba: seria el pensamiento de no haberte hecho feliz aquí en el mundo tanto como tu merecias serlo: Estaria inconsolable por cualquier disgusto que te hubiera causado. Habla, adorado mio: habla me una vez todavía, tú a quien ya no oiré mas en la tierra. Es verdad que tú has bendecido los dias desde la hora de mi primera confesion y que yo no he sido para tí nunca la causa de una inquietud.

El levantó la cabeza y balbuceó entre lágrimas.

—Tú has sido el encanto, el consuelo, el amor. Tú has puesto en mi vida el paraiso en que crees. No hai sonrisa que no te deba, hé aquí las únicas lágrimas que tú me has hecho verter.

Las otras mujeres, aun las mas perfectas, tienen indiferencias, crueldades, caprichos: les sucede algunas veces apartar los ojos o separar su espíritu un instante del que ellas han elejido: los mejor amados, se sienten solos con frecuencia.

He tenido siempre a mi alrededor, como una envoltura de delicias, tu acariciadora dulzura, y yo no me acuerdo de haber deseado desde que eres mi mujer, un mañana diferente del dia anterior.

Miéntras él hablaba así, ella se entristecia. Sabia que él no decia la verdad entera, un tormento se habia deslizado en su alegría. Y qué tortura! Y cuánto habia sufrido!

Antes de ser suya, habia amado casi niña a otro hombre, y el nuevo esposo atormentado en medio de todos los encantos por el pensamiento de haber tomado en el corazon de su mujer un lugar dejado vacio y por no haber besado el primero aquellos lábios adorados, no se habia resignado nunca a su amarga felicidad.

Le habia sucedido con frecuencia de testar aquella felicidad que no habia dado a él solo! Entre todos los celos, el del pasado es el mas terrible, fecundo en vanas angustias; puede matarse aquel que os roba vuestra mujer; se puede herirla a ella misma: y hai en la satisfaccion del ódio, una compensacion de desesperacion.

Pero contra el que la ha tomado ántes que vos: que ha tenido el derecho de tomarla, desaparecido despues o muer o talvez contra la que se ha dado ántes y al darse no ha faltado a ningun deber, que hacer?

Se encuentra uno así en presencia de lo irremediable. esto no serviria mas que para estrangular un desaparecido cuyo nombre pronunciado de repente os ha hecho estremecer a violar una sepultura para mutilar un cadáver.

Dios mismo no podria hacer que lo que ha sido no haya sido. Se tiene por eterno compañero de lecho el recuerdo del esposo o del amantes de ántes! Las palabras que murmura la bien amada, los besos que os ofrece, las ha murmurado ya, los ha ofrecido ya; a quién? No importa! a alguno, a un misterioso rival siempre presente, aunque inabordable.

Talvez en la embriaguez de la posesion, se olvidaria que ha sido poseida; pero pensar, pensar siempre que ella ha amado ántes de amaros: que ella ha esperimentado por otro los mismos deseos, las mismas ternuras. que ella se ha estremecido de alegría al ruido de unos pasos esperados que no eran los vuestros: que ha desfallecido de amor entre otros brazos que no eran los vuestros:—esto es espantoso, es un invencible dolor!

Y la moribunda sabia que su marido mas que ningun otro, habia sufrido este mal.

Viva, ella le habia podido distraer—pues curarlo era imposible—a fuerza de pasion sincera, de paciente abnegacion.

Pero cuando ella no estuviese allí para apaciguarlo con sus caricias, para probarle, por el adorable exceso de su amor que nunca le habia amado hasta este punto, esperimentaria espantosos rencores, inconsolables. No podria evocar el recuerdo de la muerta querida, sin que surjiese tambien el recuerdo—del otro.

Sus celos que ya nadie contradiria, le dominarian por completo, triunfalmente! Y él seria viudo de todo, escepto de la desesperacion.

Miéntras que pensaba así—llorando—alguno entró. Un sacerdote a quien se habia llamado.

Piadosa como era, se santiguó con un jesto que hizo estremecer.

—Apártate de mí por un instante, amado mio, murmuró ella. Es preciso que esté sola con Dios.

El se levantó.

—Pero no te alejes demasiado: te lo suplico. Tengo necesidad de saber que estás cerca de mí. Véte a aquél cuarto. Ni aun cierres la puerta. Si me sintiese mal te llamaria, para que tú me veas sonreir al morir.

El se retiró con una mano en los ojos, sin atreverse a mirar al sacerdote.

—Padre mio! dijo ella con una voz débil hasta el punto que el confesor tuvo que inclinarse para oirla.

Si en la hora de las confesiones supremas, una miserable pecadora turbada todavía por un interes humano, mintiese al Dios de caridad y de justicia, este Dios tendria compasion por ella?

—Nó hija mia, dijo el sacerdote.

Ella se estremeció bajo aquellas sábanas o mejor dicho, mortaja.

—No tendria ninguna misericordia que esperar, profirió ella, la infamia de su mentira?

—Ninguna, hija mia.

Ella estaba tan débil que él la aconsejó que se confesase sin dilacion, temiendo que la muerte interrumpiese la confesion. La moribunda habló al principio mui bajo, diciendo las faltas pequeñas de su vida piadosa y pura.

El sacerdote sonreia feliz por aquella alma salvada. Pero bien pronto, despues de dirijir una mirada a la puerta que habia quedado entreabierta, se incorporó en el lecho con esfuerzo a medias y dijo elevando la voz:

—Debo confesar, padre mio, un pecado, antiguo ya que no he confesado nunca ni aun en el tribunal de la penitencia. Al hombre que ha sido mi esposo ántes del que voi a dejar viudo, no lo he amado nunca. Casi niña cuando me casaron, consentí en ser su mujer, en esa turbacion tierna que ajita a las adolecentes en la idea de un himeneo próximo. Pero yo no amaba aquel desconocido a quien me entregaban. Por el Dios que me oye, lo juro, ¡no le amaba padre mio! Apenas estuve en su poder, asustada y en disposicion de resistir, me sobrecojí de horror por sus caricias, por su presencia, por sus palabras; por todo lo que era él, y faltando a los deberes conyugales, huí del lecho conyugal.

El me suplicaba, me amenazaba, no importa; yo era insensible a las suplicas, y las amenazas no me atemorizaban. Me parecia que si me hubiese tocado la mano solamente, me hubiera muerto de espanto y disgusto y durante los tres años que ha durado nuestra union, he vivido sola, como las vírjenes. Este es el pecado de que me acuso, padre mio! Pero apesar de todo no me arrepiento. Sí! aun en esta hora en que voi a aparecer delante de Dios, esperimento una inmensa alegria por haberme reservado para el verdadero esposo de mi cuerpo y de mi alma, para aquel que en la eternidad...

Ella no acabó! En un estremecimiento de todo su sér, cayó en la almohada, pegando con los piés en la madera de la cama.

El sacerdote solo estendia sus manos sobre una muerta. Bruscamente con un grito, el marido empujó la puerta entreabierta y se precipitó en la estancia.

Y ahora, lívido, desmelenado, pero teniendo en sus ojos llenos de lágrimas yo no sé que resplandor estático, contemplaba a aquella querida difunta que sonreía feliz.

CATULO MENDEZ.

Correo de Valparaiso.

CARTAS SOBRANTES.

Mayo 1.°

HOMBRES

Alvarez Castor	1	Mujica Pio	38
Alcántar Serafin	2	Merino A. Emilio	39
Araya U. Ramon	3	Mathieu Brañas y Ca	40
Aguirre Gumecindo	4	Navarrete Rodolfo	41
Aragua Felix	5	Navarrete Juan de Dios	42
Barriere Juan	6	Osorio José	43
Becerra Eujenio	7	Osorio Enrique	44
Bravo Francisco	8	Plaza M. Tristan	45
Cortés José María	9	Pozo C. Vicente	46
Cristhie Gregorio	10	Palacios Cárlos V.	47
Cabezas Manuel A.	11	Perez Valentin	48
Solrac Julio	12	Paves Tristan	49
Díaz Zoilo	13	Palazuelos P Enrique	50
Délano José Luis	14	Quiros Juan	50
Delfin Amador	15	Romero S. Víctor	52
Devarca Alvaro	16	Rodriguez R. Anjel	53
Espinosa Silverio	17	Rahansen Guillermo	54
Espinora Luis	18	Rogers Samuel	55
Echeverría B. Francisco	19	Ramirez J. Enrique	56
Fierro Pio 2.° del	20	Rondan Francisco	57
Golditz Sr.	21	Sariego Ambrosio	58
Guzman Manuel M. (2)	22	Serrano M. Eduardo	59
Gajardo Celedonio	23	Salinas J. Antonio	60
Herreros Pedro	24	Salinas M. José	61
Hidalgo Víctor	25	Stevenson Roberto	M62
Ibañez G. Francisco (3)	26	Tapia J. R. Amador (2)	63
Ibañez Lorenzo	27	Ugarte S. Waldo	64
Johnson Ernesto F.	28	Villavicencio José	65
Labarca Ramon	29	Verdugo Narciso 2.°	66
Luna Juan	30	Vergara Santiago	67
Larram V. Julio C.	31	Varela Cárlos	68
Lezaeta Augusto	32	Vallejos J. Dolores	69
Letelier Fernando	33	Wolff M.	70
Lopez Rafael A.	34	Wasscofall Custodio	71
Montt F.	35	Wess Juan	72
Masenlli Rodolfo (2)	36	Yañez Lorenzo	73
Marin Mateo	37	Z. V. Exequiel	74

SEÑORAS

Anjela Rios	75	Margarita V. de Gándara	92
Andrea Diaz	76	Matilde Fuentes	93
Basilia Cortés	77	Matilde Nuñez	94
Claudina Ruiz	78	María J. Infante v de M.	95
Cármen Donoso	79	Manuela Cáceres	96
Clarisa Fernandez	80	María Soto	97
Clotilde Otárola	81	Magdalena Estai	98
Carmela Ulloa G.	82	Natalia Sanchez de L	99
Cármen Meza de O.	83	Petronila Molina	100
Clarisa Gardel	84	Ramona Aravena	101
Dolores Ibañez de A	85	Rosario Soto	102
Elisa Vidal	86	Severina Ariztía de A.	103
Ester Marc de A.	87	Sinforosa Martinez	104
Ema Ugos	88	Tadea Suarez	105
Juana María Carpa de G.	89		
Lorenza Ibaceta	90		
Mercedes Herrera F	91		

FERROCARRILES DEL ESTADO

Itinerario jeneral de los trenes de pasajeros.

SECCION ENTRE SANTIAGO Y VALPARAISO.

T