midad a las indicaciones que hagan los señores Lauro Barros, René S. y Le Feuvre comisionados para proporcionarse los datos del caso.

De una nota del intendente del Maule trascribiendo otra que ha dirijido al señor Ministro de Hacienda en la que le pide 2,000 árboles para renovar las plantaciones en las plazas, avenidas y paseos públicos de esa provincia.

Se autorizó al señor Le Feuvre para remitirle 500 árboles desde luego y si despues de hecha la distribucion jeneral para todos los departamentos hubiese árboles disponibles, se le enviara otra remesa igual.

De una nota del subdelegado de Viña del Mar pidiendo 1,000 árboles para plazas y paseos públicos de ese pueblo. Tratándose de hacer una distribucion equitativa de los árboles disponibles con ese objeto, se acordó formar un estado de todas las solicitudes análogas para tenerlo a la vista en el momento oportuno.

De una nota del inspector de colonizacion en Angol, pidiendo que se deposite en la cuenta corriente de esa oficina en el Banco de Valparaiso, la suma de 12,000 pesos que se necesitan para atender a los pagos de los meses de febrero y marzo del presente año.

El señor presidente comunicó que se habia dirijido al Supremo Gobierno pidiendo esos fondos, pues, en la tesoreria de la sociedad la cuenta de colonizacion estaba agotada.

De la minuta semanal de tesoreria. Pasó al archivo.

En seguida el señor Barros Luco despues de esponer las circunstancias dice que la comision encargada por el directorio para representarlo en la esposicion provincial de Concepcion, no le habia sido posible evacuarse su informe ántes de ahora.

Que con mui buen éxito y numerosa existencia fué inaugurada la esposicion el 16 de enero del presente año en el local bastante espacioso y elegante destinado a la escuela práctica de agricultura de esa ciudad.

El número de esponentes fué considerable, notándose algunos de las provincias de Linares, Ñuble y Bio Bio y del territorio de colonizacion. Los de este último lugar han espuesto obras de artes y productos naturales que revelan ya algun progreso en las nuevas colonias.

El aspecto jeneral de la esposicion era mas o menos el mismo que presentaba la que tuvo lugar el año 1884 en la capital, con menos objetos como es natural, y en organizacion análoga a las que la Sociedad Nacional de Agricultura da a sus esposiciones periódicas. Los jurados procedieron en sus operaciones con imparcialidad y acierto.

La comision a cuyo nombre hablo fué el jurado de los vinos y licores, circunstancias que les dió la oportunidad de poder apreciar en detalle los notables progresos en el sur, en la vinicultura y viñas francesas introducidas en los últimos años.

Los productos naturales y manufacturados fueron en jeneral de buena clase y mui bien presentados.

A causa de las grandes distancias que separan a los departamentos, la seccion de animales, aunque completa, no fué tan numerosa como debia esperarse.

Los artículos cuya importancia y porvenir se han revelado de una manera evidente, fueron las maderas, los vinos y el carbon de piedra.

Las maderas espuestas en estado natural o en muebles se prestan a todas las clases de construcciones y para fabricaciones delicadas y de fantasía por la hermosura de sus colores y su firmeza. Este artículo que al presente se trae al norte en gran cantidad, mas tarde se esportará al estranjero principalmente al sur de la República Arjentina.

Análoga observacion puede hacerse respecto del carbon de piedra y de los vinos cuya produccion ha aumentado notablemente.

En poco tiempo mas construido el ferrocarril de Concepcion al Sur, los depósitos de carbon de piedra de Curanilahue serán una fuente y un elemento de suma importancia para la industria en jeneral.

La esposicion provincial de Concepcion ha dado a conocer el gran desarrollo que ha tomado la agricultura y la industria fabril en aquella zona importante. Concepcion tendrá que ser el centro natural de toda la parte de Chile comprendida entre el rio Maule y el Cautin o Imperial. Se nota esto particularmente por el constante incremento del puerto de Talcahuano que es el mejor del país.

Soberbio descubrimiento.—Hace tiempo que un caballero que posee una abundante mina inmediata al departamento de Casablanca, descubrió una mina aterrada desde 150 años atras. Su metal fué ensayado y su lei no fué halagadora; pero el caballero en cuestion principió a hacer ciertos ensayos con ácidos y otros ingredientes, cuyo principal factor es el salitre. En el ensayo, las piedras que aparecieron insignificantes, con el nuevo invento dieron una lei de 5,892 castellanos oro fino, y 56 marcos de plata por cajon.

En pocos dias mas se hará un ensayo a presencia del señor Ministro de Hacienda y de una comision de peritos y su descubrimiento dará a conocer a todos que pueden beneficiar muchas minas que aparecen de poca lei y que sin embargo con este nuevo ensayo se saca oro y plata.

Comisiones científicas de injenieros militares.—Ayer llegó a esta capital la comision de injenieros militares que a fines de diciembre del año pasado partió para Lonquimai con el fin de estudiar la linea divisoria entre Chile y la República Arjentina. Componian esta comision el teniente don Alberto Larenas y el alferez don Florencio Maturana.

La otra comision compuesta del capitan de corbeta don Arturo Fernandez y del teniente 1.° don Miguel Carrasco, fué con igual fin y se internaron a la cordillera por Valdivia. En la linea divisoria levantaron una torre, la que destruyeron los soldados arjentinos que hai en un fuerte inmediato al lugar que habian ocupado los chilenos.

BOLSA COMERCIAL DE SANTIAGO.

28-B—HUÉRFANOS—28-B.

Movimiento de efectos públicos y de productos naturales.

Santiago, 29 de marzo de 1887.

Transacciones efectuadas como Corredor.

344 kilos lana merino a $ 20 los 46 kilos
485 id id mestiza a $ 18 los 46 id
489 id id comun a $ 16 los 46 id.

SAMUEL IZQUIERDO,
Corredor de C. y Martillero de Efectos Público

Movimiento judicial

EN 29 DE MARZO DE 1887.

CORTE SUPREMA.

Las causas núms. 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8, no se hicieron; 3, en acuerdo.

CORTE DE APELACIONES DE SANTIAGO.

Primera sala.

Las causas núms. 1, 3, 4, 6, 10, 11 y 12, falladas; 2 y 7, en tramitacion; 5 y 8, no se vieron; y 9, suspendidas por las partes.

Segunda sala.

Las causas núms. 1, 2, 3, 4 y 5, falladas; 6, 7, 8 y 9, no se vieron.

COMERCIO

BOLSA COMERCIAL DE VALPARAISO.

29 de marzo.

Transacciones.

100 acens Blanca Torre a $ 16⅞ c/u.
400 acens Vapores al 120 1/2 %
entregables en 3 meses.
150 acens Vapores al 121 1/2 %
50 acens Blanca Torre a $ 16½ c/u.
50 acens Todos Santos a $ 64½ c/u
exijibles en 1 mes.

ALFREDO LYON,
C. de C. y M. de E. P.

REVISTA DEL MERCADO

DE ACCIONES Y BONOS.

30 de marzo de 1887.

Acciones.—A pesar de lo reducido de las transacciones del dia de ayer, el mercado en jeneral ha demostrado mayor firmeza, sobre todo en acciones mineras.

C. S. I. de Vapores.—Han mejorado. Compradores a 121½%.

Blanca Torre.—Subiendo, y cierran con compradores a $ 16⅞.

Todos Santos.— Tambien han mejorado, notándose demanda a $ 64.

Huanchaca (Bolivia).— Compradores a $ 4,150.

Demas acciones y bonos segun el precio corriente de mas abajo.

PRECIO CORRIENTE DE ACCIONES Y BONOS

Valparaiso, 29 de marzo de 1887.

	Compdor.	Vndor.	Ult. vta
BANCOS.			
Banco Nacional de Chile ...	145 %	145½	145½
» de Valparaiso	164 »	164½	163½
» Agrícola	139 »	140	140
» de Concepcion	150 »		
» Mobiliario	160 »		
» Union	90 »	95	
» Hipotecario...	180 $	200	
» Garantizador	1350 »		1350
» Responsabilidad	810 »	825	810
» Santiago	117½ »	118	118
» Nacional Hipotecario ...	195 »	200	
FERROCARRILES.			
Ferrocarril de Coquimbo...	58 %	60	55
» Carrizal...	65 »	70	70
» Copiapó	60 »	65	60
» Tongoi	15 »	25	27
» y Salitre Antofagasta	76¾ »	77	77
» Urbano de Santiago.	107 »	108	107½
» Urbano de Valparaiso	207 »	209	208
VAPORES, BUQUES, ETC.			
Compañía S A de V. ex-div.	121½%	122	121½
» N. de Remolcadores	125 »	129	128
» Comercial de id	109 »	110	100
» Maderas y Buques...	59 $	60	60
» Diques	1 1½ »	1 34	100
» Balleneros.....	402 »	405	402
COMPAÑIAS DE GAS.			
Compañía de Gas de Santiago	175½ $	176	176
» de id de Valparaiso	245 »	248	245
» de consumidores de gas	348 »	350	347
» de la Serena	105 %	107	106
COMPAÑIAS DE MINAS.			
Gran Compañía Arturo Prat	91½%	92	92½
Occidente de Cachinal	10 »	14	15
Minera de Chañaral		$ 75	80
Huanchaca de Bolivia	4150 »	4200	4175
» chilena.	4500 »	4600	4500
Oruro de id	1000 »	1500	2000
Puebina de Caracoles.....		20	
Esplotadora de id.....		$ 50	
Riqueza de id.....	40 »		
Desenda de id.....	25 »		
Descubridora de id.....	25 »		
Gran Compañía de id.....	20 »		
Sud-Americana de id.....	10 »		
Blanca Torre.....	16¾ »	17	16⅞
Codiciada Esmeralda		» 10	10
Todos Santos	64 »	64½	64
Desengaño Gall	113½ »	114	113½
COMPAÑIAS DE SEGUROS.			
Compañía La Chilena.....	238 $	290	280
» La América	270 »	275	280
» Union Chilena.....	80 »	84	88
» La Valparaiso	130 »	133	131
» La Nacional.....	40 »	45	42
» La República.....	70 »	80	85
» La Comercial	94½ »	95½	95
» La Protectora.....	25 »	26	25
» La Pacífico.....	42 »	43	41
VARIAS			
Compañía Maderas y Carbon	115 %	116	115
» Ascensores Mecánicos	18 $	20	18
» Id de Capital ex-div	34 »	35	34
» Telégrafo Trasandino	151 %	152	150
» Beneficiadora de Azúc	63½ »	64	64
» Telégrafo Americano	56 »	60	55
BONOS Y BILLETES			
Deuda interior.....	8 »	47½	48	47½
Id id de 1882.....	6 »	95	97	94
F-C de Stgo. a San Fdo.	6 »	94	95½	94
Id de San Fdo. a Curicó	6 »	94½	95	95
Id de Llai-llai a S Felipe	6 »	94	95	94
Id de Stgo. a Quillota...	6 »	no hai en plaza		
Municipalidad de Stgo.	8 »	103	104	103
Id de id	7 »	101	101½	101½
Id de id	6 »	89	89½	89
Bco Gdor de Valores...	8 »	103½	104	103
Id de id	7 »	103	103½	103
Id de id	6 »	97½	97⅞	97½
Id de id	5 »	85	85½	85
Caja Hipotecaria	8 »	103	103	103
Id de id	7 »	103½	104	103
Id de id	6 »	99½	99⅞	99½
Id de id	5 »	90	91	91
Municip. de Valp (agua)	10 »	104	105	104
Id de id	8 »	103	103½	103½
Id de id	7 »	99	100	99
Id de id	6 »	90½	90½	91½
Id de id (Tesoro)	5 »	76	80	77
Billetes del Bco Valp...	6 »	97	97½	97
Id de id	7 »	103	103½	103
Banco Hipotecario	8 »	103½	104	103
Id de id	7 »	100	100½	100
Id de id	6 »	90	90½	90
Id Nacional Hipotec.	8 »	103	103½	103
Id id	7 »	100½	101	101
Id id	6 »	90	90½	90

CAMBIO.

Banco, sobre Lóndres	90 d/...	24 d	nom
Comercial, id	90	id.	24½d
Id Liverpool	90	id.	24½d

PRECIO CORRIENTE DE METÁLICO.

Valparaiso, 29 de marzo de 1887.

ORO.		PLATA.	
Oro americano..	104% pr	Pesos fchilenos	52 %
Id frances . . .	36 »	Id id peruanos.	50 »
Lib. esterlinas.	10 20 c/u	Mndas de 50 cts	30 »
Id españolas . .	9 80 »	Id de 20 id...	20 »
Id alemanas . .	9 80 »	Id de 10 y 5 id.	15 »
Onzas españolas	31 20 »	Id de 20 id bol..	15 »
Id de paises esp.	31 00 »	Plata inglesa..	80 »
Id en lingotes,		Id americana..	80 »
1000/1000 p gr.	1 15 »	Id española...	80 »
Oro de lavadero, por gramo.	1 05 »	Plata en barra a bordo . . .	$ 14.46
Oro chil (cónd)	70 %	Id en tierra. .	15.30
Id oro menudo.	60 »		

Balfour, Lyon y Ca

DELICIAS, 26 - VALPARAISO.

Fabricantes e importadores de máquinas,

VENDEN:

BOMBAS CENTRÍFUGAS sra regadío.
BOMBAS A VAPOR y de mano.
MOTORES A VAPOR fijos y portátiles
TURBINAS, RUEDAS Y PRENSAS hidráulicas.
ALAMBRE «Best Charcoal,» Núms. 10 y 12, para amarrar bultos de pasto.
HORNOS DE MANG «Piltz» «Americanos,» elípticos y circulares.

Ofrecen tambien su completo surtido de

Fierro, Cañerías y demas artículos para la esplotacion de minas y otras industrias.

PROVINCIAS.

LINARES.

CASOS SOSPECHOSOS DE CÓLERA.—Solo dos se han presentado hasta hoi en Linares, pero no porque en el departamento haya entrado el flajelo. Los casos han ocurrido como los pasamos a relatar.

El mártes llegó de la cuarentena de Panguilemo una mujer, en el tren de las nueve, y poco despues se sintió indispuesta.

Fué examinada por dos médicos que constataron que se trataba de un caso por lo menos mui sospechoso de cólera. La mujer, que era vecina de Talca, pidió con instancias se le permitiera volver a su casa. La autoridad accedió, y en efecto, se le hizo embarcar en el tren de carga. La enferma, de apellido Quintana, falleció en la misma noche en Talca.

El juéves llegó un comerciante de apellido Gonzalez, tambien de Talca, en el tren de nueve. Poco despues de llegar tuvo vómitos y diarrea y luego los síntomas del cólera. Se le prestaron los auxilios del caso tanto del médico como relijiosos y se le permitió volver a Talca en un tren de carga que desgraciadamente venia atrasado. El enfermo murió antes de llegar a Talca.

Se han tomado todas las medidas necesarias para desinfectar las casas en donde estuvieron los dos enfermos y se ha hecho prevenir por la autoridad a los dueños de las casas que están situadas al norte de la calle de la Independencia, que tengan cuidado con el agua de la acequia que atraviesa sus sitios por si estuviese infestada.

La Junta de Salubridad, teniendo presente que la fumigacion de Panguilemo no ha impedido que lleguen a Linares personas infestadas y aun casi con los síntomas de la enfermedad, y teniendo tambien presente que en Concepcion se ha declarado ya el cólera, ha acordado establecer un fumigatorio en la estacion para las personas que vengan de lugares infestados.

Ahora mas que nunca deben todos, ricos y pobres, esmerarse en el aseo de sus casas, y sobre todo, tener un cuidado grande con las frutas y con el agua cruda. Si hasta hoi estamos libres de la epidemia, quien sabe si de un momento a otro un enfermo venido del norte o del sur nos contajie.

Basta un solo caso descuidado o mal atendido para que el mal se propague.—(*Cóndor* del 26 de marzo.)

YUMBEL.

La cosecha de chácaras toca ya a su término. El rendimiento en los frejoles es escaso y en las de arvejas y maiz mui regular, superior al que en razon a lo desfavorable del tiempo se esperaba.

El precio de los frejoles araucanos es de cinco pesos veinte y cinco centavos fanega, y el de las arvejas fluctúa entre tres pesos y tres pesos cincuenta centavos.

—Son pocos y mal cultivados los barbechos que hai este año en nuestro departamento a causa de la falta de lluvias. La mayor parte de los barbechos están aun con una sola labor, así es que los agricultores esperan con ansia una lluvia abundante para poder mas concluir sus barbechos, y otros dar principio a ellos. Con tal cultivo, salvo un año escepcionalmente favorable, fácil es calcular cómo será la próxima cosecha.—(*El Deber* del 27 de marzo.)

SAN CARLOS.

LA PICADA.—Sabemos de buen orijen que esta terrible enfermedad ha sentado sus reales en este departamento, principalmente en los campos, donde ya han muerto dos hombres y una mujer de este flajelo.

TRIGO.—A pesar de haber terminado las cosechas de trigo en este departamento hace mas de 15 dias, las bodegas se ven todavía atestadas de carretas. El precio corriente de plaza es de $ 3.50 la fanega de 105 litros. Los agricultores esperan alza en el precio para efectuar sus ventas.—(*Epoca* del 26.)

ESTERIOR.

Los grandes tenores.

Gayarre, Tamagno y Masini.

Estudio del último.

Masini es el primer tenor que existe.

En efecto, parece que él reune en sí las diversas calidades de voz, de método y de persona que en conjunto superan a la de sus rivales.

Por de contado no tiene la potencia de Tamagno, pero sin ser mejor timbrada, porque la de Tamagno tiene el mejor timbre posible, el del oro, la voz de Masini es mas uniformemente bella en todas sus notas y ya sabemos a qué atenernos sobre muchas de las del primero, que no se depurarian ni con todo el jabon de la lavandera de que hablaba Camarate.

Comparado con Gayarre, Masini es superior por la *calidad* de la voz a mas de serlo por la maestria. No hai que olvidar que Gayarre con todos los prestijios de un hechicero, con ese órgano escepcional, tan distinto del de los tenores italianos, que reune el volúmen a la agudeza, produciendo al mismo tiempo que el encanto la sorpresa, tiene en realidad una voz de una naturaleza caprina.

Dejando consignado lo que sabemos y lo que pensamos de Masini con relacion a los únicos tenores que pueden ser sus émulos, a lo menos en el campo de la ópera italiana, vamos a ocuparnos de establecer lo que son sus calidades consideradas en absoluto.

Sobre este particular hemos hallado un testimonio precioso en Hanslick, que es de cuantos críticos conocemos, quien reune mayor autoridad por la ciencia, pues es un sabio, autor de obras fundamentales sobre música; por la esperiencia, pues ejerce hace treinta años la crítica en la prensa de Viena; por la imparcialidad, pues nunca toma partido por una escuela o por un estilo contra otra escuela y otro estilo diferente; por el elevado ideal artístico, por la intelijencia y por el gusto.

Traducimos directamente del aleman y no es fácil reproducir la nobleza y la finura de estilo del autor; pero hé aquí, fiel en cuanto a la letra, a lo menos, lo que dice del tenor Masini el eminente crítico en un capítulo de su libro *Musikalische Stationen:*

«Oimos cantar en Viena a Masini, el favorito del público, en marzo del 77, junto con Adelina Patti.

Nos permitiremos dos palabras sobre es te tenor cuya rápida fama data del *Requiem* de Verdi.

El timbre de su voz, dulce y poderoso a la vez, lleno de frescura y madurez, encanta desde el primer momento. Como en un tiempo Fraschini a quien es inferior en fuerza, así Masini se capta la voluntad del público desde la primera nota. Pero es todavía menos cantor dramático de lo que era Fraschini.

No solo su actitud y los músculos de su cara permanecen tiesos, inmóviles, indiferentes, sino que su misma mirada parece ignorar lo que nos canta. En Alfredo, en la entrada del primer acto de *La Traviata*, era la personificacion de la flema: bebia champagne y nos cantaba horchata. Mejor nos pareció en el segundo acto y mejor aun en el duque de *Rigoletto*, bien que ahí tambien representase el número cero en el desempeño dramático.

En Fernando de *La Favorita* encantó Masini por la suavidad y fluidez del timbre de su voz. Este papel que ofrece a su intérprete grande y grata tarea (recuérdese a Roger) muere en su parte dramática en manos de Masini.

¡Si siquiera se aproximara a las mas superficiales formas de una representacion! Masini representa al Fernando como un bailarin; pero bien entendido como un bailarin que tuviese un entumecimiento en las articulaciones que solo le permite hacer a medias los conocidos movimientos telegráficos con los brazos. Pesa sobre la fisonomía jóven y fina de Masini una melancolía petrificada, como se puede observar frecuentemente en la sencilla jente del campo, que parece preocupada constantemente de las desgracias de la humanidad mientras que en realidad no piensa absolutamente en nada. Cuando Fernando radiante de felicidad sale de la capilla despues de sus desposorios y ataca él un allegro: «Ah, messieurs partagez ma joie!» tiene Masini una cara de profundo dolor unida a un paso funerario como si marchase al patíbulo.

Es simplemente cómico, y en eso está precisamente lo bueno que es el partido que debemos sacar de todo lo malo. Es tan inofensivo que no hai cómo enojarse.

Masini nos hace el efecto de haber caido en un sueño encantado durante la misa fúnebre de Verdi y que soñando representase los papeles de ópera. Pero no nos podemos sustraer al encanto de su voz, tanto mas cuanto que no es solamente el poder elemental del órgano, sino que es tambien la buena escuela, método y gusto en la dicacion lo que hai que reconocerle forzosamente. Aparte de algunas maneras afectadas, coqueterías del canto, que son propias no solo de él sino de todos los tenores italianos en jeneral, lo que nos incomoda en Masini es el paso brusco del pianíssimo al forte y fortíssimo, lo cual revela siempre una alma fria e indiferente; luego la inevitable prolongacion de los ritardando y sosteniendo la penúltima nota, para producir con el pianíssimo y la duracion del aliento esos efectitos de dulzura y muchos otros, cuya estereotípica repeticion puede indicarse con precision de antemano en cada número.

Con todo, siempre es un tenor jóven que hace efecto por la belleza reposada de su canto, sin gritar y sin tremolar, una joya en el actual elenco de la ópera italiana, una joya que nos parece mas bella cuando brilla al lado de la Patti. Las voces de la Patti y Masini se funden en el ducto de una manera tan encantadora que uno se siente como mecido sobre ondas de armonías. Mientras haya tales voces y tales cantores tambien habrá compositores que se atreverán a escribir en sus óperas duetos y tercetos.»

Hasta aquí el crítico vienes. Como se ve no es precisamente de complacer a nuestro tenor de lo que se ha preocupado el señor Hanslick; pero al traves de esa severidad de criterio y aun de espresion que por otra parte le es habitual, se ve la ecuanimidad de espíritu, la cabal imparcialidad con que está emitido el juicio.

Pero apresurémonos a hacer notar que esa opinion en lo que tiene de desfavorable no es aplicable al Masini de nuestros dias.

Ha sido formulada hace diez años, en el comienzo de la carrera de Masini y en ese largo transcurso de tiempo, el estudio y la costumbre de la escena han completado al cantante con el actor.

Hoi Masini está está en la plena madurez de sus facultades, en el punto culminante de la parábola que describe la carrera del artista.

Una voz, que en volúmen no pasa de regular, estensa, igual y de agradable timbre; inmejorable escuela de canto, aplicada con un arte que raya en la perfeccion; completa posesion de las tablas, buena accion encarnada con el personaje representado, tal es el Masini que vamos a conocer. Añádase a estas cualidades, una presencia, ni arrogante ni distinguida, pero agradable y apropiada a los papeles de tenor, y se tendrá el boceto lírico de Masini.

Sus condiciones naturales son mas bien las que producen al tenor del jénero, de *gracia*, como suele decirse; mas la intelijencia de Masini, su entero dominio del arte del cantante, *su maestría*, le han permitido subir el último escalon, adquirir la calidad de cantante dramático y lograr como tal los mayores éxitos.

Ademas de la perfecta vocalizacion, de su admirable frasco que parece esculpir en piedra sus *recitados*, su garganta privilejiada o considerable estudio, es lo cierto que hace de su voz lo que se le antoja; la ajilidad es sorprendente y sus *fermatas* admirables, con notas límpidas y redondas; sabe comunicar inesperado colorido a sus frases, precipitando o retenciendo el movimiento, y al aplicar este artificio, ejecútalo con oportunidad sorprendiendo a la vez que embelesando al oyente.

No tiene igual para saber dar importancia a pasajes que, triviales en sí, no merecen ni acostumbran llamar la atencion, y hai que oirle en *Rigoletto* para apreciar a Masini bajo este punto de vista.

En 1882 se presentó Masini ante el público de Madrid, acostumbrado desde hacia tiempo a Gayarre.

Entre los grandes triunfos de éste, seguramente mui merecidos, cuéntanse la romanza del 4.° acto de *La Favorita* y en *La Africana* su entrada en escena, tambien en el acto cuarto; y al abordar Masini esos trozos *comprometidos*, dió la justa medida de lo que valia.

El intenso goce dado al oido, allí y en otras situaciones por la voz de Gayarre ha hecho decir que así cantan los ángeles en el paraiso, lo cual debe ser cierto. Hacer olvidar ciertas notas, era imposible; pero Masini supo dar tal colorido a aquellos bellos trazos de música, los trató con tan envidiable arte, que nunca cantó esos pasajes sin los honores de la repeticion y sin cosechar los mismos aplausos que Gayarre.

Masini comunica calor e intima vida a la música, haciéndola sentir mejor, y en jeneral, posee todas las cualidades que a Gayarre faltan.

En Masini jamas se nota esfuerzo ni cansancio; tan dispuesto se le ve al alzarse el telon como al concluir la ópera, por trabajosa que sea esta para el tenor.

Respecto a *resistencia*, es Masini la providencia de un empresario; no hai memoria de que su salud hiciera suspender o variar un espectaculo, y si en sus compromisos aparece la cláusula acostumbrada sobre representaciones consecutivas *moyennal finances*, hállase siempre dispuesto a olvidarla.

Aunque, segun hemos indicado, su voz no sea voluminosa, él se arregla de modo que lo parezca donde debe serlo, y no existe ruidoso concertante en el que no se le oiga allí donde se le ha de oir, y hasta, si es necesario, no descuelle su voz.

Dos defectos se achacan a Masini: alguna exajeracion en ademanes y abuso en la alteracion de movimientos antes referida. El primer cargo parece ser mas justo que el último; los casos de abuso o inoportunidad en la alteracion del movimiento, serian mui raros y se las hace perdonar fácilmente en memoria, de las ocasiones en que su iniciativa proporciona sensaciones inesperadas.

En resúmen, si no perfecto en todo, es Masini el tenor que reune hoi mayor suma de cualidades y debemos felicitarnos grandemente de su próximo arribo, celebrándolo como un triunfo.

LA CUESTION

PASTEUR-PETER.

Ya se ha dado cuenta de la actitud asumida por M. Vulpian en la Academia de Ciencias de Paris con motivo de las acusaciones que el doctor Peter, académico tambien, hacia al método de las inoculaciones del virus rábico establecido por Pasteur.

Considerando el asunto de suma importancia, publicamos hoi la carta que con fecha 27 de enero dirijió el doctor Peter a uno de los redactores del *Figaro*. Como se verá, el profesor de clínica médica de la Facultad de Medicina de Paris, arriba a conclusiones mui distintas de las de M. Vulpian. Es indudable que el fruto de esta discusion, que tan vivamente hiere la atencion del mundo científico, ha de ser de una incontestable utilidad. Hasta entonces es necesario limitarse a la esposicion de los argumentos de uno y otro contrincante.

Señor Andres Marx:

Mi estimado señor: M. Vulpian ha comunicado a la Academia de Ciencias últimamente, cifras que simplifican singularmente la cuestion. Ha habido, dice (y el hecho es real) 1,538 franceses inoculados en el laboratorio Pasteur hasta el 31 de octubre de 1886.

M. Vulpian agrego, por otra parte, que, sobre esta cifra de inoculados, hubo 16 muertos de rabia—apesar del tratamiento—y establece que la mortilidad por la rabia ha quedado reducida en los inoculados a 104 por cien. Todo esto es absolutamente exacto, como razonadamente aritmético.

Desgraciadamente, este razonamiento reposa sobre tres suposiciones o postulados.

El primer postulado consiste en suponer que los 1,538 individuos han sido mordidos—lo que no es cierto. Hai algunos que ni siquiera fueron arañados (tengo las pruebas.)

En efecto, Hunter—sabio ingles de primer órden—admite que la rabia no se desarrolla, en individuos mordidos por animales rabiosos, sino en la proporcion de 5 por ciento. M. Leblanc, eminente veterinario frances, cree que esa proporcion es mas elevada, y la lleva a 16 por ciento; otro veterinario, M. Bourrel, estima que la proporcion no pasa del 6 por ciento.

Admitimos—para razonar mejor—la proporcion de M. Leblanc escojida por M. Vulpian y apliquémosla a estos 1,538 mordidos:—llegamos por medio de una regla de tres mui simple, como lo ha hecho el mismo M. Vulpian, a la monstruosa cifra de 246 casos de rabia en Francia, en el año 1885-86, hasta el 31 de octubre último.

«Si, dice M. Vulpian, no se les hubiera aplicado el método profiláctico, estos 246 mordidos hubieran muerto de rabia. Ahora bien, como no han muerto sino 16, ha habido 230 salvados por las inoculaciones de M. Pasteur.»

Pues bien, ¿se quiere saber lo que en un período de trece años, que concluye en 1863, un sabio eminente, M. Tardieu, profesor de medicina legal y presidente del comité consultivo de hijiene, ha encontrado como cifra oficial de la mortalidad anual por la rabia en Francia?: VEINTICINCO CASOS. Y el doctor Tardieu agrega «que habiendo respondido a las indagaciones casi de todos los distritos de Francia, la cifra de 25 casos debe ser opuesta a las cifras 6 y 8 veces mas elevadas, *con las que no debe permitirse por mas tiempo alarmar los espíritus.*» (Academia de Medicina, 1863.)

Por otra parte M. Bronardel, investido actualmente de las mismas funciones que M. Tardieu, da como cifra de la mortalidad anual en Francia, treinta casos; pero agrega que solo los dos tercios de los departamentos respondieron al censo. Supongamos, con M. Vulpian, que el tercio que no respondió, tuvo la misma mortalidad que los otros dos: esto llevaria la cifra de la mortalidad a 45. (Yo creo que los departamentos que no respondieron es porque no tuvieron nada que denunciar.)

¡Se seguiria pues lójica y aritméticamente que en los doce últimos meses corridos, habria habido en Francia *cinco veces mayor número de casos* que en los años anteriores!

Pues yo afirmo que la cosa es monstruosamente inverosimil. Aquí está el artificio matemático sobre el cual los pastorianos elevaron su sistema.

Abordo un lado mucho mas grave de la cuestion: M. Vulpian no vaciló en decir últimamente, en plena Academia, que, despues de la aplicacion del método intensivo, no se habia manifestado un solo caso de muerte. Ahora bien, refiriéndome a los casos que solo la casualidad ha traido a mi conocimiento, puedo citar tres mencionados por mí en la Academia de Medicina, el 11 de enero, sin que nadie—sin esceptuar a M. Vulpian—haya osado contradecirme.

Uno es el de Jansen, de Dunkerque, muerto de rabia convulsiva despues de quince dias de inoculaciones, dos veces al dia. (Informe del médico mayor Cortes, jefe del hospital militar de Dunkerque.)

El segundo es el de Sodini, muerto en el hospital de Constantinopla, donde fué atendido por el doctor Leroy. (M. Pasteur le habia hecho, en Paris, el primer dia, tres incisiones, y en los once dias siguientes dieziseis incisiones mas.)

El tercer caso es el de M. Noé, de Arras, (que estuvo 11 dias en el hospital Pasteur y soportó 22 inoculaciones, hasta 3 en un solo dia.)

Pregunto en tanto a toda persona de buena voluntad: ¿es permitido afirmar que no habido un solo caso de muerte por el método intensivo, cuando yo—sin buscarlos—tengo noticia de tres?

Podria agregar que despues de la modificacion hecha a su método por el doctor Pasteur, ha habido un número mayor de defunciones: no quiero citar sino las que me son oficialmente conocidas.

Se me señalan otras, tales como las de Leteng (de Combeau Fontaine,) de Gérad (de Boran Oise) y de otras todavía, tales como la de Reveillac; pero tres bastan para anonadar las aserciones mas que atrevidas de M. Vulpian.

En resúmen, M. Vulpian, para sostener la doctrina, ha supuesto la cifra inverosimil de 246 casos, que hemos reducido a su proporcion real, es decir, entre 30 y 40.

¡Cómo ha habido 14 casos de muerte, esto eleva la mortalidad cerca del 50%! ¡Hénos aquí mui lejos de la cifra de 1,04 por ciento!

Tendria mucho que decirle todavía; pero me basta por hoi con oponer las cifras de Tardieu y de Brouardel a las de M. Vulpian—que es la voz de M. Pasteur.

Reciba usted, apreciado señor Marx, la espresion de mis sentimientos distinguidos.

DR. PETER.

FISIOLOJÍA PARISIENSE

(ALFONSO DAUDET.)

Alfonso Daudet se ha retratado en *Petit chose;* tal y como mis lectores lo han visto en ese poema, así, casi, casi, es hoi.

El tipo del artista, el estracto del meridional: la cabeza de un San José de Murillo, con melena idéntica a la que usaba Velasquez, negra, sedosa, rizada, abundante, partida por medio por estrecha raya, terminada en bucles que le caen hasta los hombros. El aspecto seráfico, el cachete clásico que le da su virjinal peinado contrasta con el carácter de modernidad que imprime a su persona el lente que parece como incrustado en su ojo izquierdo.

El *lorgnan* no cuadra a su faz histórica, nadie se imajina a San Pedro, aunque pescador, con gorro colorado, calzones remangados hasta los muslos, faja encarnada y fumando una pipa; ni a San Martin, aunque militar, caballero en brioso corcel, con dolman blanco, guarda pliegues de cuero, sable de Toledo, cazadora azul, pantalon celeste con franja dorada y media bota de charol; ni San Pedro vestido de batelero napolitano o catalan, ni San Martin de uniforme de húsar inspirando devocion ni aun respeto. Lo propio pasa con Daudet. Su cara bíblica, con su tez pálida, con su barba negra y en punta, con su nariz aguileña, con sus ojos lánguidos, rasgados oscuros como dos moras, con sus cejas que al juntarse en el entrecejo parecen el perfil de una golondrina, no está en armonia con el pedazo de vidrio pegado en la concavidad siniestra de la parte superior de su rostro.

Pero Daudet es miope, tan miope como Aureliano Scholl, como Cánovas, como Sarcey, como lo era Mendez Leal, y por tanto necesita una artefacto que le ayude a ver; de aquí el *manocle-chose* tiene manos de duquesa y piés de cocotte; admirablemente conformado, mas de una vez ha sacado partido de sus dotes físicas, y su buena facha le valió, entre otras cosas, el entrar en la secretaria del duque de Morny, cuando éste era presidente de la Cámara; posicion que no únicamente le produjo holgura en sus mocedades, sino que le ha servido para escribir uno de los mejores estudios de costumbres de la época, el tomo que acaso pase a la posteridad por su obra maestra, el *Nabab*.

Mas, hablemos de él antes de ocuparnos de sus producciones.

Alfonso era un polluelo apenas salido del cascaron, un niño, cuando su hermano Ernesto galleaba ya, el quiriquiquí de éste se perdia en el espacio, en la inmensidad de Paris, donde se necesita tener o pico de oro o espolones de acero para picotear con fruto; Ernesto es como el gallo de Moron; sus plumas son escasas y cacarea demasiado; pero, así y todo ha sido el Mecenas de Alfonso.

Inquilino de modesta bohardilla, compartió su pan, su papel, su tinta, hasta su lecho con su hermano, y de ese sotabanco, el autor de *Safo* tomó el