

Subscripciones.

Table with subscription rates: Anual \$10.00, Semestral \$6.00, Trimestral \$3.00, Mensual \$1.00, Número suelto \$0.05

OFICINA.

CALLE DE PRAT NÚM 70

LA AMÉRICA

Movimiento de vapores. JULIO DE 1888.

Table of ship arrivals and departures for July 1888, including ship names, destinations, and dates.

Linea de Vapores HAMBURG-PACIFIC.

Table of Hamburg-Pacific shipping schedule, listing ship names and routes.

Compañía ALEMANA DE VAPORES KOSMOS.

Table of Kosmos shipping schedule, listing ship names and routes.

Compañía Sud-Americana de Vapores.

Table of Sud-Americana shipping schedule, listing ship names and routes.

Vapores para el sur.

Table of southern shipping schedule, listing ship names and routes.

Vapores para el norte.

Table of northern shipping schedule, listing ship names and routes.

Vapores para Europa.

Table of European shipping schedule, listing ship names and routes.

Vapores para el Norte.

Table of northern shipping schedule, listing ship names and routes.

Vapores para el Sur.

Table of southern shipping schedule, listing ship names and routes.

Vapores para Europa.

Table of European shipping schedule, listing ship names and routes.

Vapores para el Sur.

Table of southern shipping schedule, listing ship names and routes.

Vapores para Europa.

Table of European shipping schedule, listing ship names and routes.

Vapores para el Sur.

Table of southern shipping schedule, listing ship names and routes.

Vapores para Europa.

Table of European shipping schedule, listing ship names and routes.

LA CHILENA Compañía de Seguros

Marítimos y contra Incendios. ESTABLECIDA EN EL AÑO 1863. CAPITAL AUTORIZADO \$ 4,000,000.

Directores: Don Antonio Barrera, Don Carlos Lyón, Don Juan de Dios Cruz.

Administración: Don J. Ignacio Larraín Z, Don R. Urdariego Carvallo, Don Carlos G. Nebel.

LA NACIONAL Compañía de Seguros

Capital suscrito \$ 2,000,000. Fondos acumulados \$ 355,000.

Administración: Don J. CIRIACO VALENZUELA, Don PASTOR CERDA.

La Valparaíso

SOCIEDAD NACIONAL DE SEGUROS A PRIMERA FILA, CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARÍTIMOS.

Administración: Don J. CIRIACO VALENZUELA, Don PASTOR CERDA.

La Protectora

COMPANIA CHILENA DE SEGUROS. Contra incendios y riesgos de mar, y personales en accidentes de ferrocarriles y vapores.

Administración: Don J. CIRIACO VALENZUELA, Don PASTOR CERDA.

La Union Chilena

COMPANIA DE SEGUROS. CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS DE MAR.

Administración: Don J. CIRIACO VALENZUELA, Don PASTOR CERDA.

La Pacifico

Compañía Chilena DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARÍTIMOS.

Administración: Don J. CIRIACO VALENZUELA, Don PASTOR CERDA.

Rogers y Ca. LA ESTRELLA BLANCA.

Operaciones que efectúan. 1.º Concesión de préstamos a largo plazo con hipotecas de propiedades rurales o urbanas.

2.º Igualación de cuentas de depósitos con hipotecas, en dinero efectivo a su libre plazo, irrevocable a voluntad del cliente.

3.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

4.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

5.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

6.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

7.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

8.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

9.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

10.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

11.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

12.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

13.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

14.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

15.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

16.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

17.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

18.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

19.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

20.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

21.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

22.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

23.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

24.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

25.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

26.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

27.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

28.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

29.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

30.º Se encarga de la conversión de hipotecas, proporcionando fondos en su objeto.

FOLLETIN (28)

LA CASA DEL PANTANO

Novela inglesa. FLORENCE WARDEN.

—¡Vaya un orgullo, señorita Christie! Pero supongo que no se debe esperar mucha humildad en una señorita que lleva brillantes tan preciosos, dijo fijando la vista en la joya que llevaba, como lo había hecho varias veces durante nuestra conversación.

—No son verdaderos brillantes, contesté riendo y halagada de momento por su error. Son de imitación.

Sus facciones adquirieron una expresión de asombro. —Pues permitá usted, señorita, que la felicite por poseer la mejor imitación que jamás he visto del brillante jenuino. Me precioso de ser buen perito en la materia, y nunca me había equivocado.

Me miraba atentamente, pues él hablaba como si no me creyera.

—Támben a la puerta, dije, pues había poca luz a aquella hora. Si es usted tan buen perito, allí podrá convenecerse.

Fuimos a la puerta, y mi compañero bajó la cabeza para examinar mi medallón. Al poco rato bajó un ligero movimiento como de sorpresa.

LA AMÉRICA

Este no era verdad; pero yo conocía lo bastante a mis interlocutores para comprender que se hubieran echado a reír si yo hubiese dicho que la señora Rayner no era tan amable como su marido.

Al poco rato, la señora Cunningham me llevó al otro extremo del salón para enseñarme un retrato de la baronesa.

—No es asunto mío, ciertamente, saber quién regaló a usted esa joya; pero tiene usted otros semejantes? En cuyo caso, dídonde las guarda usted, hija mía!—me preguntó con gravedad.

—No tengo más que ésta, contesté, algo sorprendida por el tono en que me habló, y ésta la guardo en un rincón de mi pupitre.

—Ya lo suponía por la manera descuidada en que iba usted a meterse en el bolsillo cuando yo entré en el invernáculo esta tarde. Yo tengo un alfiler de mucho valor que me es más mío que esa joya, sin embargo) de brillantes y ojos de gato, y cuando me acuerdo lo segundo de la almohada, de modo que ni aun mi camarera sabe dónde lo tengo.

—Deméstrame mi asombro.

—Después de esa primera impresión que había causado mi única joya, vibraba con cierta curiosidad el efecto que producía en las demás señoras, a medida que algunas entraban en el invernáculo, cuando encontré otras en la sala, y más tarde, al presentarme delante de todos los huéspedes en la mesa. Naturalmente que todos me miraron, por ser la única forastera; pero observé que mientras mi joya llamaba la atención de las señoras, los caballeros se fijaban más en mí y parecían asombrarse ante mi medallón. Sin Jones, caballero muy amable, canoso y que parecía tener edad suficiente para ser padre de la baronesa, me dió el brazo cuando nos trasladamos a la fiesta escolar, y quería hacerme beber mucho más vino de lo que yo deseaba.

Después de comer, estando en la sala con las señoras, algunas de ellas me llevaron a un sofá y jugaron conmigo y me acariciaron como si yo hubiese sido una criatura. Luego me hicieron preguntas sobre mi vida en los Alisos y sobre el 'vago' señor Rayner.

LA AMÉRICA

—No sabía usted que yo instituí dize, sonrojándome y riendo, a un caballero que estaba a mi lado.

—Sí; pero creíamos que era usted más bien para adornar. Toqué los dedos vales, y al compararse esa tertulia con la que había encontrado en casa de la señora Manners, pensé cuánto más agradable era hallarse entre gente como la que me rodeaba en aquel instante.

Cuando terminé, el caballero a quien todos llamaban 'Tomás', y cuyo apellido averigüé entonces que era Caruthers, me ofreció el brazo, diciendo que no iba a permitir que me convirtieran en víctima toda la noche para la diversión de los demás. Al fin me vacilacion porque otro caballero conversaba conmigo, dijo a éste que él y yo teníamos un asunto importante de que hablar y me llevó a un mirador en el que había algunos asientos. Me hizo sentar en uno de éstos y se dejó caer en otro a mi lado.

—¡Qué bien toca usted dize, inclinándose para mirarme. Jamás había visto una joven tan bonita como usted, tomarse el trabajo de aprender nada con la debida atención.

La atmósfera de historia en que había respirado todo aquel día me había echado tan a perder, que solo contesté:

—Y por qué las que son bonitas no han de aprender las cosas tan bien como las que son feas, señor Caruthers!

—No diga usted señor Caruthers! nadie me llama por mi apellido. Si se atreve usted aun a decir 'Tomás', no me nombre hasta que haya más franqueza. Rememorando ahora nuestra conversación, debo decir a usted que las mujeres feas tienen que ser instruidas, buenas, amables y muchas otras cosas, si quieren merecer una pequeña parte de la atención que una mujer bonita conquista sin ningún esfuerzo de su parte.

—Sí; pero me diferencio cuando la mujer ha de ganarse la vida. Sí, por ejemplo, una mujer ha de ser instruída, no le valdrán sus atractivos personales, sino sus conocimientos útiles.

VENTAS POR MAYOR.

San Juan de Dios, 71, 73 y 75. SEDERIAS NEGRAS Y DE COLORES. LANAS, NOVEDAD PARA VESTIDO. PAÑOS, CHEVITOS ASTRABRANES. FRANELAS DE FANTASIA. JÉNEROS NEGROS PARA VESTIDOS. JÉNEROS BLANCOS AMERICANOS.

LA AMÉRICA

San Juan de Dios, 71, 73 y 75. PIELS PARA ADORNOS. FELPAS DE NOVEDAD. APLICACIONES NEGRAS Y DE COLORES. CINTAS FANTASIA. ARTICULOS PARA SABRES Y MODISTAS. JERSEYS PARA NIÑOS Y SEÑORAS. FRAZADAS ESPAÑOLAS.

LA AMÉRICA

San Juan de Dios, 71, 73 y 75. PIELS PARA ADORNOS. FELPAS DE NOVEDAD. APLICACIONES NEGRAS Y DE COLORES. CINTAS FANTASIA. ARTICULOS PARA SABRES Y MODISTAS. JERSEYS PARA NIÑOS Y SEÑORAS. FRAZADAS ESPAÑOLAS.

LA AMÉRICA

San Juan de Dios, 71, 73 y 75. PIELS PARA ADORNOS. FELPAS DE NOVEDAD. APLICACIONES NEGRAS Y DE COLORES. CINTAS FANTASIA. ARTICULOS PARA SABRES Y MODISTAS. JERSEYS PARA NIÑOS Y SEÑORAS. FRAZADAS ESPAÑOLAS.

LA AMÉRICA

San Juan de Dios, 71, 73 y 75. PIELS PARA ADORNOS. FELPAS DE NOVEDAD. APLICACIONES NEGRAS Y DE COLORES. CINTAS FANTASIA. ARTICULOS PARA SABRES Y MODISTAS. JERSEYS PARA NIÑOS Y SEÑORAS. FRAZADAS ESPAÑOLAS.

LA AMÉRICA

San Juan de Dios, 71, 73 y 75. PIELS PARA ADORNOS. FELPAS DE NOVEDAD. APLICACIONES NEGRAS Y DE COLORES. CINTAS FANTASIA. ARTICULOS PARA SABRES Y MODISTAS. JERSEYS PARA NIÑOS Y SEÑORAS. FRAZADAS ESPAÑOLAS.

VENTAS POR MAYOR.

San Juan de Dios, 71, 73 y 75. PIELS PARA ADORNOS. FELPAS DE NOVEDAD. APLICACIONES NEGRAS Y DE COLORES. CINTAS FANTASIA. ARTICULOS PARA SABRES Y MODISTAS. JERSEYS PARA NIÑOS Y SEÑORAS. FRAZADAS ESPAÑOLAS.

LA AMÉRICA

San Juan de Dios, 71, 73 y 75. PIELS PARA ADORNOS. FELPAS DE NOVEDAD. APLICACIONES NEGRAS Y DE COLORES. CINTAS FANTASIA. ARTICULOS PARA SABRES Y MODISTAS. JERSEYS PARA NIÑOS Y SEÑORAS. FRAZADAS ESPAÑOLAS.

LA AMÉRICA

San Juan de Dios, 71, 73 y 75. PIELS PARA ADORNOS. FELPAS DE NOVEDAD. APLICACIONES NEGRAS Y DE COLORES. CINTAS FANTASIA. ARTICULOS PARA SABRES Y MODISTAS. JERSEYS PARA NIÑOS Y SEÑORAS. FRAZADAS ESPAÑOLAS.

LA AMÉRICA

San Juan de Dios, 71, 73 y 75. PIELS PARA ADORNOS. FELPAS DE NOVEDAD. APLICACIONES NEGRAS Y DE COLORES. CINTAS FANTASIA. ARTICULOS PARA SABRES Y MODISTAS. JERSEYS PARA NIÑOS Y SEÑORAS. FRAZADAS ESPAÑOLAS.

LA AMÉRICA

San Juan de Dios, 71, 73 y 75. PIELS PARA ADORNOS. FELPAS DE NOVEDAD. APLICACIONES NEGRAS Y DE COLORES. CINTAS FANTASIA. ARTICULOS PARA SABRES Y MODISTAS. JERSEYS PARA NIÑOS Y SEÑORAS. FRAZADAS ESPAÑOLAS.

LA AMÉRICA

San Juan de Dios, 71, 73 y 75. PIELS PARA ADORNOS. FELPAS DE NOVEDAD. APLICACIONES NEGRAS Y DE COLORES. CINTAS FANTASIA. ARTICULOS PARA SABRES Y MODISTAS. JERSEYS PARA NIÑOS Y SEÑORAS. FRAZADAS ESPAÑOLAS.